Personal- und Repertoir-Statistik

des

Stadttheaters Augsburg

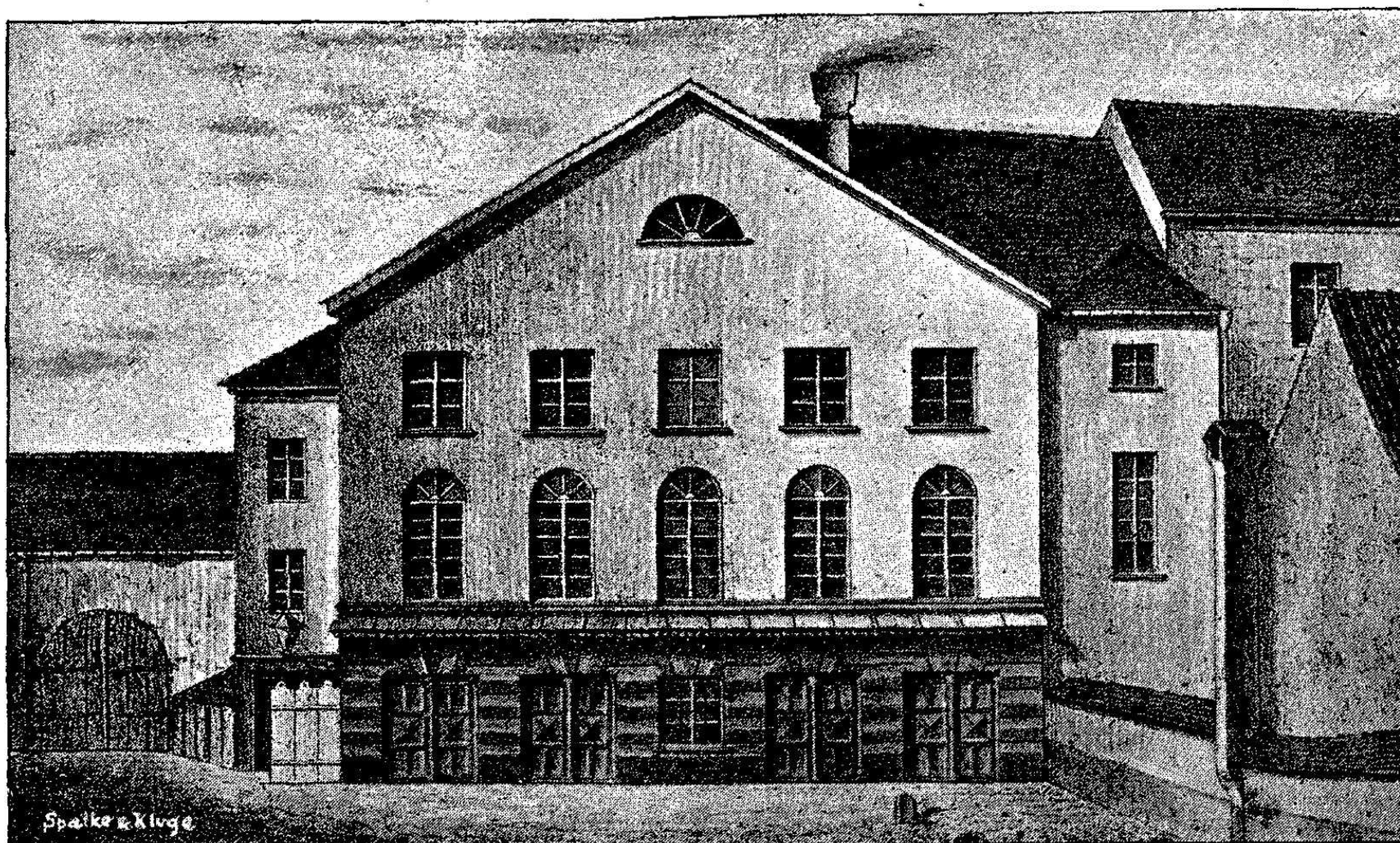
vom Jahre 1868 bis 1893.

Anläßlich seines 25jährigen Jubiläums zusammengestellt

von

Josef Chatelet,
Bibliothekar.

Augsburg, im April 1894.
Im Selbstverlage des Verfassers.



ALTES STADTTHEATER.

Autotypie von Spalke & Kluge, Augsburg.

Personal- und Repertoir-Statistik

des

Stadttheaters Augsburg

vom Jahre 1868/69 bis 1893/94.

Anläßlich seines 25jährigen Jubiläums zusammengestellt

von

Josef Chatelet,
Bibliothekar.

Augsburg, im April 1894.
Im Selbstverlage des Verfassers.

Vorwort.

Als ich an die Herausgabe dieses Büchleins ging, da schwebte mir der Gedanke vor, dem Theaterbesucher an der Hand statistischen Materials einen getreuen Ueberblick auf die Thätigkeit und Entwicklung unserer Bühne in den letzten 25 Jahren zu geben. Es soll keine Geschichte unseres Theaters sein, wie sie beispielsweise der unvergeßliche Augsburger Schauspieler Witz und Andere in Buchform dargeboten haben, sondern lediglich eine gewissenhafte Zusammenstellung der im letzten Vierteljahrhundert an unserm schönen Theater zur Aufführung gelangten Theaterstücke, seines Personals und seiner Gäste. Das bildet in gewisser Beziehung auch eine Theatergeschichte.

Wer das vorliegende statistische Material einer eingehenden Würdigung unterzieht, der wird unschwer die Wandlungen zu erkennen vermögen, welche die deutsche Bühnenliteratur in der genannten Zeitperiode durchzumachen hatte, denn die Bühne war ja von jeher ein treues Spiegelbild ihrer Zeit. Wie manch' ein längst vergessenes Theaterstück wird dem Leser durch dieses Buch wieder in's Gedächtniß zurückgerufen werden, wie manche Erinnerung an den und jenen Sänger oder Schauspieler wieder aufgefrischt, der einst ein Liebling des Publikums war und nun längst todt, verschollen und vergessen ist, oder, wenn ihm die Göttin des Glücks ihre Huld schenkte, heute vielleicht als berühmter Künstler an irgend einer bedeutenden Bühne wirkt. Das Büchlein ruft vielleicht manche wehmüthige Erinnerung wach und dürfte demnach jedem Theaterfreund als eine willkommene Gabe erscheinen. Auch den Künstlern, die einst hier wirkten, wird es eine anregende Lektüre, ein

bleibendes Denkmal jener Zeit sein, die er in den Mauern unserer Stadt verbrachte; ist doch „Künstlers Erdenwallen" im Allgemeinen ein ruheloses und des Dichters Worte sind bei ihm ganz am Platz:

Ich habe geliebt manch' schönes Kind
Und manchen guten Gesellen — –
Wo sind sie hin? — es rauscht der Wind,
Es schäumen und wandern die Wellen.

Dies Büchlein wird die Erinnerung an manchen lieben Collegen oder Collegin wach rufen.

Und so hoffe ich denn, daß dieser bescheidene Beitrag zur Entwicklung unserer Bühne allenthalben eine freundliche Aufnahme findet. Ein aufrichtiger Freund des Theaters, habe ich mein ganzes Leben in seinen Dienst gestellt, und als ich das Material zum vorliegenden Büchlein zusammenstellte, viel dabei empfunden: Wehmuth und Freude! Möge der Leser dieselben Eindrücke gewinnen, dann bin ich reich belohnt für die Arbeit, der ich mich beim Arrangement dieses Werkchens unterzogen.

Augsburg, im März 1894.

Der Verfasser.

I.
Jahrgang 1868/69.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1868.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Richter, Inspektion, Regisseur des Schau- und Lustspiels.
Stotz, Regisseur des Singspiels und der Posse.
Jansen, Regisseur der Oper.
Weigelt, Inspicient.

Musik-Direktion:

Czerny, Kapellmeister.
Artenbach, Musikdirektor.
Wolff, Musikdirektor.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse:

Keller, artistischer Sekretär.
Ullersperger, Kassier.
Chatelet sen., Bibliothekar und Beleuchter.
Dr. Frommel, Theaterarzt.
Dr. Müller, Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Fr. **Bartsch-Book,** Mütter und Anstands-Damen.
Frl. **Hüttner,** erste Liebhaberin.
„ **v. König,** „ „
„ **Potthof,** Mütter.
Fr. **Reichel,** Anstandsdamen.
Frl. **F. Schulz,** Liebhaberin.
„ **P. Schulz,** „
„ **Stein,** Mütter.

Herren:

Balzer, Chargen.
Dederich, Bonvivants und Gecken.
Grahl, junge komische Rollen.
Gschmeidler, junge Liebhaber.
Hermes, kleine Rollen.
Holthaus, Intriguants u. Charakter-Rollen.
Hyneck, Chargen.
Lortzing, erste Helden u. Liebhaber.
Richter, (Reg.), erste Väter.
Rohbeck, Väter und Charakterrollen.
Rotz, (Reg.), komische Rollen.
Stubel, jugendl. Liebhaber.
Weigelt, (Insp.), Chargen.
Witz, komische Rollen.

Oper:

Damen:

Frl. **Hoffmann,** Coloratur u. jug. Gesangspartien.
„ **Klingelhofer,** erste dramatische Gesangspartien.
„ **Preßler,** Soubretten.
„ **Stein,** Alte.

Herren:

Dederich, zweite Baßpartien.
Grahl, Tenorbuffopartien.
Hyneck, Baßpartien.
Jansen, (Reg.), Baritonpartien.
Kosel, Baritonpartien.
Lenz, lyr. Tenorpartien.
Melkus, erste Baßpartien.
Rohbeck, Baßbuffo u. hohe Baßp.
Wagner, erste Heldentenorpartien.

Technisches Personal:

Saler sen., I. Theatermeister.
Saler jun., II. „
Wittmann, Theatermaler.
Gall, Schnürmeister.
Frl. **Kleeberg,** Souffleuse.
J. Krasser, Obergarderobier.
Pfülpis, Garderobier mit 2 Gehilfen.
Sauer, Feuerwerker.
Chatelet jun., Theaterdiener.
Frau **Chatelet,** Requisiteurin.
Ammerbacher u. **Barth,** Abräumer.
Scheidle, Orchesterdiener.
Ein Portier.

Eintritts-Preise.

Schauspiel-Preise.

Ein Logenplatz im I. Range	1	fl.	—	kr.
Ein Logenplatz im II. Range	—	„	36	„
Sperrsitz	—	„	36	„
Ein Parterre-Logenplatz	1	„	—	„
Parterre	—	„	24	„
Gallerie	—	„	12	„

Opern-Preise.

Ein Logenplatz im I. Range	1	fl.	—	kr.
Ein Logenplatz im II. Range	—	„	42	„
Sperrsitz	—	„	42	„
Ein Parterre-Logenplatz	1	„	—	„
Parterre	—	„	30	„
Gallerie	—	„	12	„

Erhöhte Eintritts-Preise.

Ein Logenplatz im I. Range	1	fl.	30	kr.
Ein Logenplatz im II. Range	1	„	—	„
Sperrsitz	1	„	—	„
Eine Parterre-Loge	1	„	30	„
Parterre	—	„	36	„
Gallerie	—	„	15	„

Preise der Kinder-Vorstellungen.

I. Rang	—	fl.	24	kr.
II. Rang	—	„	18	„
Sperrsitz	—	„	18	„
Parterre	—	„	9	„
Gallerie	—	„	6	„

Aufführungen.

September.

16. Der Schulz von Altenbüren. (Zum 1. Male.) Prolog von B. Rödel, gespr. von Hrn. König.
17. Der Troubadour.
18. Der Schulz von Altenbüren.
20. Czaar und Zimmermann.
21. Uriel Acosta.
22. Die bezähmte Wiederspänstige.
24. Narciß.
25. Das Nachtlager in Granada.
27. Die Hugenotten.
28. Die Räuber.
29. Der Troubadour.

Oktober.

1. Bürgerlich und Romantisch.
2. Das Nachtlager in Granada.
4. Don Juan. (Don Juan: Hr. Carlo. Zerline: Frl. Preßler.)
5. Die Karlsschüler.
6. Der Freischütz.
8. Der geheime Agent.
9. Alessandro Stradella.
11. Der Glöckner von Notre-Dame.
12. Der Barbier von Sevilla.
13. Vicomte von Lètorières.
15. Endlich hat er es doch gut gemacht.
16. Einer muß heirathen. Ein ungeschliffener Diamant. Die Tante schläft. (Zum 1. Male.)
18. Mutter und Sohn.
19. Vicomte von Lètorières.
20. Czaar und Zimmermann. Gastsp. Jansen.
22. Dornen und Lorbeer. Der ungeschliffene Diamant.
23. Freischütz.
25. Der Präsident. Der Vater der Debutantin. Erstes Auftreten des Komiker Stotz.
26. Der Geizige. Benef. Witz.
27. Lucretia Borgia.
29. Bürgerlich und Romantisch.
30. Robert und Bertram. Gastsp. Siebert.

November.

2. Der Sonnwendhof.
3. Die weiße Dame.
5. Ein Kuß. Eine Parthie Piquet. Guten Morgen Herr Fischer.
6. Böse Zungen.
8. Pech-Schulze.
9. Barbier von Sevilla. 1. Gastsp. Edelsberg.
10. Demetrius. Das Lied von der Glocke. Schiller-Gedächtnißfeier.
11. Der Troubadour. Gastsp. Ponta und Edelsberg.
12. Bekenntnisse.
13. Don Juan. Gastsp. Ponta.
14. Alessandro Stradella.
16. Böse Zungen.
17. Romeo und Julie. (Oper.) Gastsp. Edelsberg.
19. Spielt nicht mit dem Feuer.
20. Böse Zungen.
21. Hugenotten. Gastsp. Edelsberg.
22. Dr. Faust's Hauskäppchen.
23. Erste magische Vorstellung der Salon-Zauberer. Englisch.
24. Zweite Vorstellg. Der Präsident.
26. Abschieds-Vorstellg. Der schwarze Peter.
27. Hans Jürge. Parthie Piquet. Flotte Bursche.
29. Romeo und Julie. (Oper.) Gastsp. Edelsberg und Ponta.
30. Maria Anna. 1. Gastsp. Ernst

Dezember.

1. Martha. Letztes Gastsp. Edelsberg.
3. Kabale und Liebe. Debut Frl. Reichel. 2. Gastsp. Ernst.
4. Böse Zungen.
6. Prinzessin Montpensier.
7. Faust. (Oper.) Benef. Kapellmeister Czerny. Gastsp. Ponta.
8. Ein Kuß. Spielt nicht mit dem Feuer. Gastsp. Balletmeister Pasquali und Solotänzerin Lucretia.
10. Die weiße Dame. Gastsp. Nachbauer.
11. Dr. Robin. Flotte Bursche. Gastsp. Pasquali und Lucretia.
13. Faust. (Oper.) Gastsp. Ponta.
14. Ein geadelter Kaufmann. Benef. Hüttner.
15. Der Troubadour. Gastsp. Nachbauer und Ponta.
17. Die schöne Galathe. Die Bastille. Gastsp. Neufeld.
18. Der Zunftmeister von Nürnberg. Gastsp. Auzinger.
20. Norma.
21. Muttersegen. 2. Gastsp. Neufeld.
22. Die gebildete Köchin. Man sucht einen Erzieher. 3. Gastsp. Neufeld.
23. Sneewittchen und die Zwerge. (Kinder-Vorstellg.)
25. Philippine Welser.
26. Sneewittchen und die Zwerge. (Kinder-Vorstellg.)
26. Käthchen von Heilbronn.
27. Undine. Gastsp. Ponta.
28. Therese Krones. 4. Gastsp. Neufeld.
29. Im Garderobe-Zimmer. Der schwarze Peter. Das Versprechen hinterm Herd. 5. Gastsp. Neufeld.
30. Die gebildete Köchin. Spielt nicht mit dem Feuer. Letztes Gastsp. Neufeld.

Januar 1869.

1. Sneewittchen und die Zwerge. (Kinder-Vorstellg.)
1. Faust. (Oper.) Gastsp. Ponta.
3. Sneewittchen. (Kinder-Vorstellg.)
3. Preciosa.
4. Zampa. Benef. Jansen.
5. Vicomte von Lètorières.
6. Sneewittchen. (Kinder-Vorstellg.)
6. Undine.
7. Viele Freunde, wenig Freundschaft. (Zum 1. Male.)
8. Die Zauberflöte.
10. Sneewittchen. (Kinder-Vorstellg.)
10. Fechter von Ravenna.
11. Die Grille. Benef. Reichel.
12. Pech-Schulze. Gastsp. Junkermann.
14. Martha.
15. Oberon.
17. Sneewittchen. (Kinder-Vorstellg.) Benef. für die Kinder.
17. Lumpacivagabundus. Gastsp. Delcliseur.
18. Oberon.
19. Anna Liese.
21. Am andern Tage. Dir wie mir. (Zum 1. Male.)
22. Lucia von Lammermoor. Benef. Hoffmann.
24. Pfeffer-Rösel.
25. Zauberflöte. Benef. Melkus.
26. Am andern Tage. Dir wie mir.
28. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. (Kinder-Vorstellg.)
28. Dr. Robin.
29. Freischütz.
30. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. (Kinder-Vorstellg.)
31. Verschwender. Gastsp. Siebert.

Februar.

1. Rothe Haare. In Feindesland. Er kann nicht lesen. Gastsp. Siebert.
2. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. (Kinder-Vorstllg.)
2. Oberon.
4. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. (Kinder-Vorstellg.)
4. Namenlos. Gastsp. Siebert.
5. Lucia von Lammermoor.
7. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. (Kinder-Vorstellg.)
7. Appel contra Schwiegersohn. Gastsp. Siebert.
8. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. (Kinder-Vorstellg.)
8. Die falsche Primadonna. Der Bräutigam in Hemdärmeln. Gastsp. Siebert.
9. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. (Kinder-Vorstellg.)
9. Einen Jux will er sich machen. Letztes Gastsp. Siebert.
11. Die Großherzogin von Gerolstein. (Zum 1. Male.)
12. ditto.
14. Oberon.
15. Die Großherzogin von Gerolstein.
16. Adelaide. Kanonenfutter. (Zum 1. Male.)
17. Der Wildschütz. Benef. Rohbeck.
18. Die Journalisten.
19. Die Großherzogin von Gerolstein.
21. Sneewittchen und die Zwerge. (Kinder-Vorstellg.)
21. Zampa.
22. Wildfeuer. Gastsp. Riedheim. Benef. Richter.
23. Die Großherzogin von Gerolstein.
24. Der Freischütz. Zum Besten der hiesigen Armen. Unter gef. Mitwirkung der Hof-Opernsänger Vogel und Fischer.
25. Kurmärker und die Piccarde. Dir wie mir.
26. Einer muß heirathen. Regen und Sonnenschein.
27. Romeo auf dem Bureau. Eine Tasse Thee.
25., 26. u. 28. Gastsp. der berühmten arabischen Künstler-Gesellschaft Beni Zoug-Zoug.

März.

1. Die Zigeunerin.
2. Adelaide. Kanonenfutter.
4. Vom Juristentag. Concertprobe. Weibliche Schildwache. Gastsp. Siebert.
5. Der Wildschütz.
7. Die Großherzogin von Gerolstein.
8. Orpheus in der Unterwelt. Benef. Lenz.
9. Oberon. (Zum letzten Male.)
10. Die relegirten Studenten. (Zum 1. Male.) Benef. König.
11. Rosenmüller und Finke.
12. Die Zigeunerin.
13. Feuer in der Mädchenschule. Der Pariser Taugenichts. Gastsp. Raabe.
14. Orpheus in der Unterwelt.
15. Die Grille. Gastsp. Raabe.
16. Dorf und Stadt. Gastsp. Raabe.
17. Die relegirten Studenten. Benef. Lortzing.
18. Feuer in der Mädchenschule. Ein schöner Traum. Sie hat ihr Herz entdeckt. Gastsp. Raabe.
19. Aschenbrödel. (Von Benedix.) Letztes Gastsp. Raabe.
20. Aschenbrödel. (Von Benedix.) Auf allgemeines Verlangen nochmaliges Gastsp. Raabe.
21. Marie, die Regimentstochter. Gastspiel Ubrich.
22. Die Großherzogin von Gerolstein.
23. Barbier von Sevilla. Gastsp. Ubrich.
29. Zauberflöte.
30. Aus der Gesellschaft.

April.

1. Lucia von Lammermoor. Gastsp. Boost.
2. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Boost.
4. Die schöne Helena. Zum 1. Male.
5. ditto.
6. Der Königslieutenant. Gastsp. Richter.
7. Die schöne Helena.
8. Zurücksetzung. Gastsp. Richter.
9. Don Juan. Gastsp. Hovemann. Benef. Jansen.
11. Die Großherzogin von Gerolstein.
12. Die Waise aus Lowood. Gastsp. Richter.
13. Die Jüdin. Gastsp. Weidemann und Govemann.
15. ditto.
18. Eulenspiegel.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Schulz von Altenbüren. Schauspiel in 4 Akten von G. H. Mosenthal.
Die Tante schläft. Komisches Singspiel in 1 Akt von K. Carmineux.
Böse Zungen. Schauspiel von H. Laube.
Spielt nicht mit dem Feuer. Lustspiel von G. zu Puttlitz.
Sneewittchen und die Zwerge. Kinder-Komödie von C. A. Görner.
Eine gebildete Köchin. Posse in 1 Akt von J. Pohl.
Viele Freunde, wenig Freundschaft. Lustspiel von Cardou, deutsch von C. Neumann.
Am andern Tage. Lustspiel in 3 Akten von Otto Giordt.
Adelaide. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Hugo Müller.
Kanonenfutter. Original-Lustspiel in 3 Akten von J. Rosen.
Die relegirten Studenten. Lustspiel in 4 Akten von R. Benedix.
Demetrius. Drama in 2 Akten von Fr. Schiller.
Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. Kinder-Komödie von C. A. Görner.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Oberon, König der Elfen. Romantische Feen-Oper in 3 Aufzügen von Theodor Hell, Musik von C. M. von Weber.
Die Großherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper in 4 Bildern, Musik von Offenbach.
Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Abtheilungen, Musik von J. Offenbach.

Gastspiele.

Herr **Emil Siebert:** Robert und Bertram. Der Verschwender. Rothe Haare. In Feindesland. Er kann nicht lesen. Namenlos. Appel contra Schwiegersohn. Die falsche Primadonna. Der Bräutigam in Hemdärmeln. Einen Jux will er sich machen. Vom Juristentage. Die Concertprobe. Die weibliche Schildwache.

Frl. **Philippine v. Edelsberg,** kgl. preuß. Hof-Opernsängerin: Der Barbier von Sevilla. Der Troubadour. Romeo und Julia (2mal). Die Hugenotten. Martha.

Frl. **da Ponta:** Der Troubadour (2mal). Don Juan. Romeo und Julia (2mal). Faust (3mal). Undine.

Dr. S. Epstein: Magische Vorstellung (3mal).

Frl. **Laura Ernst:** Marie Anna. Kabale und Liebe.

Signor **Carlo de Pasqualis,** Ballettmeister, und Signora **Lucretia,** Solo-Tänzerin vom kgl. Hoftheater in Madrid: Casmopolitana grand. Grand pas sentimental. Schottischer Nationaltanz. Das Blumenmädchen. Styrienne. Grand pas à double face

Herr **Nachbauer,** kgl. bayer. Hof-Opernsänger: Die weiße Dame. Der Troubadour.

Frl. **Marie Neufeld:** Die schöne Galathe. Muttersegen. Die gebildete Köchin. Therese Krones. Im Garderobezimmer. Das Versprechen hinter'm Herd.

Herr **Jünkermann** vom Hoftheater zu Weimar: Pech-Schulze.

Herr **Delcliseur** vom Aktientheater in München: Lumpacivagabundus.

Herren **Vogel** und **Fischer,** Hofopernsänger von München: Der Freischütz.

Arabische Künstlergesellschaft Beni-Zoug-Zoug. 30 Personen. (3 Vorstellungen.)

Frl. **Hedwig Raabe,** kais. russische Hof-Schauspielerin: Feuer in der Mädchenschule. Der Pariser Taugenichts. Die Grille. Dorf und Stadt. Ein schöner Traum. Sie hat ihr Herz entdeckt. Aschenbrödel (2mal).

Frl. **Asminde Ubrich** vom Hoftheater in Darmstadt: Marie, die Regimentstochter. Der Barbier von Sevilla.

Herr **Heinr. Richter,** kgl. Hofschauspieler und Regisseur des kgl. Hoftheaters in München: Der Königslieutenant. Zurücksetzung. Die Waise aus Lowood.

Frl. **Hovemann** vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Don Juan. Die Jüdin (2mal).

Herr **Weidemann:** Die Jüdin (2mal).

II.
Jahrgang 1869/70.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1869.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Edelheim, Inspektion, Regisseur des Schau- und Lustspiels.
Stotz, Reg. d. Singspiels u. d. Posse.
Jansen, Regisseur der Oper.
Imann, Inspicient.

Musik-Direktion:

Hofrichter, Kapellmeister.
Sontheimer, Musikdirektor.
Koch, Orchesterdirektor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Keller, artistischer Sekretär.
Ullersperger, Kassier.
A. Chatelet sen., Bibl. u. Beleucht.
Dr. Frommel, Theaterarzt.
Dr. Hartmann, Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Fr. **Hampl,** komische Mütter.
Frl. **Hüttner,** Liebhab. u. Heldinnen.
" **Lehmeier,** jug. Liebhaberinnen.
Fr. **Reichel,** Anstandsd. u. Mütter.
Frl. **J. Schulz,** Liebhaberinnen.
" **S. Schulz,** Chargen-Rollen.
" **P. Schulz,** munt. Liebhaberinn.
" **Unger,** Soubretten.

Herren:

Abmeyer, Helden und Liebhaber.
Dederich, Gecken, Naturburschen und komische Gesangsrollen.
Hermes, kleine Rollen.
Holthaus, Heldenväter u. Charakterr.
Horn, Liebhaber und Naturburschen.
Imann, Inspic., Väter u. Charakterr.
Schäfer, Aushilfs-Rollen.
Stotz (Reg.), komische Rollen.
Weinmüller, Naturburschen und Chargen-Rollen.
Werner, kleine Rollen.
Witz, komische Rollen.

Oper:

Damen:

Frl. **Erl,** dram. Gesangspartien.
" **Hysel,** jugendl. und Coloratur-Gesangspartien.
" **Kiesling,** Soubretten und jug. Gesangspartien.
Fr. **Preis,** Altpartien.
Frl. **Schöberl,** Sopranpartien.
" **J. Schulz,** Altpartien.
" **Unger,** Soubrette.
Josepha Chatelet, Kinder-Rollen.

Herren:

Baer, lyrische Tenorpartien.
Hampel, Tenorbuffopartien.
Horn, Tenorpartien.
Jansen (Reg.), Baritonpartien.
von Neupauer, lyr. Tenorpartien.
von Reden, serieuse Baßpartien.
Rohbeck, Baßbuffopartien.
Rossi, erste Tenorpartien.
Werner, Baßpartien.

Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Bei großen Opern wird der Chor verstärkt.

Technisches Personal:

Saler sen., I. Theatermeister.
Saler jun., II. "
Mit 6 Gehilfen.
Sauer, Feuerwerker.
Wittmann sen., Theatermaler.
Gall, Schnürmeister.
Frl. **Kleeberg,** Souffleuse.
Krasser, Obergarderobier.
Pfülpis, Garderobier mit Gehilfen.
Frau **Chatelet,** Requisiteurin.
Chatelet jun., Theaterdiener.
Willnecker, Friseur.
Ammerbacher u. **Barth,** Abräumer.
Scheidle, Orchesterdiener.
Ein Portier.

Aufführungen.

September.

16. Die Hugenotten.
17. Das Glas Wasser.
19. Faust (Oper).
20. Einer von unsere Leut'.
21. Die Schule des Lebens.
23. Martha.
24. Graf Essex.
26. Die Zauberflöte.
27. Der Störenfried.
28. Erziehungsresultate. Dr. Peschke.
30. Das Nachtlager in Granada. Im Vorzimmer Sr. Excellenz.

Oktober.

1. Ein Wintermärchen. (Z. 1. Male.)
3. Der Goldonkel.
4. Ein Wintermärchen.
5. Figaros Hochzeit.
7. Das Urbild des Tartüffe.
8. Lucia von Lammermoor.
10. Freischütz.
11. Zu ebener Erde und im 1. Stock. Benef. Witz.
12. Der Präsident. Die schöne Galathe.
14. Alessandro Stradella.
15. Die relegirten Studenten.
17. Der Kunstreiter, genannt Circus Stolperkrone.
18. Gebrüder Forster.
19. Postillon von Lonjumeau.
21. Egmont.
22. Figaros Hochzeit.
24. Ein Wintermärchen.
25. Norma.
26. Don Carlos. Benef. Reichel. Gastsp. Bauliowsky, Reichel und Richter.
27. Die Schuld. Gastsp. Richter.
28. Die Maschinenbauer.
29. Martha.
31. Czar und Zimmermann.

November.

1. Durfte nicht gespielt werden.
2. Der Müller und sein Kind.
3. Die relegirten Studenten.
4. Rigoletto.
5. Die schöne Galathe. Der Präsident.
7. Der Postillon von Lonjumeau.
8. Adrienne Lecouvreur. Gastsp. Niemann-Seebach.
9. Hans Heiling. Benef. Jansen.
10. Maria Stuart. Gastsp. Niemann-Seebach.
11. Die bezähmte Widerspänstige. Eine Tasse Thee. Gastsp. Niemann-Seebach.
12. Das Nachtlager in Granada.
13. Die Nibelungen. (Zum 1. Male.) Gastsp. Niemann-Seebach.
14. Undine.
15. Die Nibelungen. Gastsp. Niemann-Seebach.
16. Im Wartesalon I. Klasse. Valerie, die Blinde. Eine Tasse Thee. Letztes Gastsp. Niemann-Seebach.
18. Die Großherzogin von Gerolstein.
19. Faust (Oper).
21. Böse Zungen.
22. Robert der Teufel. Benef. von Reden.
23. Mathilde.
25. Hanni weint, Hansi lacht. (Zum 1. Male.) Am andern Tage.
26. Hans Heiling.
28. Die Großherzogin von Gerolstein.
29. Struensee. Benef. Abmeyer.
30. Die schöne Galathe. Die Schwäbin.

Dezember.

2. Nikolaus, der Weihnachtsmann. (Zum 1. Male.)
3. Don=Juan.
5. Auf dem Hühnerhof u. im Walde. Lügenmäulchen und Wahrheitsmündchen. (Z. 1. Male.) Kinder=Vorstellg. Z. Besten der Suppenanstalt für arme Kinder.
5. Nikolaus, der Weihnachtsmann. Hanni weint, Hansi lacht.
6. Gustav oder der Maskenball. (Von Auber.) Benef. Rossi.
7. Viel Lärm um Nichts.
8. Die Großherzogin von Gerolstein.
9. Krethi und Plethi. (Z. 1. Male.)
10. Die Schwäbin. Am andern Tage.
12. Figaros Hochzeit.
13. Ein Kind des Glücks. Benef. Edelheim. Unter gef. Mitwirkung der Fr. Baronin v. Riedheim.
14. Der Freischütz.
16. Die Marquise von Villette.
17. Undine.
19. Auf dem Hühnerhofe u. im Walde. Lügenmäulchen und Wahrheitsmündchen. (Kinder=Vorstellg.)
19. Medea. Gastsp. Ziegler.
20. Norma.
21. Vicomte von Lètorières.
23. Der geheime Agent.
24. Dir wie mir. Der Sächsische Schulmeister.
25. Sneewittchen und die Zwerge. Kinder=Vorstellg.
26. ditto.
26. Philippine Welser.
27. Die Hugenotten.
28. Mutter und Sohn.
30. Dinorah.
31. Des Königs Befehl.

Januar 1870.

1. Don Juan.
2. Das Käthchen von Heilbronn. (Gastsp. Reichel.)
3. Fra Diavolo. Benef. Hysel.
4. Dir wie mir. Des Königs Befehl.
6. Gustav oder der Maskenball.
7. Die Harfenschule. (Zum 1. Male.)
9. Pech=Schulze.
10. Taunhäuser. Benef. Hofrichter.
11. Rosa und Röschen.
13. Czar und Zimmermann.
14. Ein Sommernachtstraum.
16. Der Verschwender.
17. Wilhelm Tell. Benef. Holthaus.
18. Tannhäuser.
20. Fra Diavolo.
21. Die Memoiren des Satans.
22. Martha. Gastsp. Nachbauer.
23. Lumpacivagabundus.
24. Die zärtlichen Verwandten. Benef. Lehmeier.
25. Die Jüdin.
27. Deborah. Gastsp. Ziegler.
28. Das Glas Wasser.
30. Der Talismann (Posse).
31. Robert der Teufel.

Februar.

1. Lieschen Wildermuth. (Zum 1. Male.) Sie hat ihr Herz entdeckt. Gastsp. Raabe.
2. Freischütz.
3. Alessandro Stradella.
4. Der Teufel und das böse Weib. (Zum 1. Male.) Kanonenfutter.
6. Eine leichte Person.
7. Der Teufel und das böse Weib. Kanonenfutter.
8. Der geheime Agent.
10. Die bezähmte Widerspänstige. Gastsp. Vestvali.
11. Marie, die Regimentstochter.
13. Hamlet. Gastsp. Vestvali.
14. Graf Essex. Letztes Gastsp. Vestvali.
15. Die weiße Dame.
17. Der Postillon von Lonjumeau. Gastspiel Nachbauer.
18. Von Stufe zu Stufe. Z. 1. Male.
20. Prinzessin Montpensier.
21. Von Stufe zu Stufe.
22. Marie, die Regimentstochter.
24. Die Kunstreiter, Circus Stolperkrone.
25. Der Troubadour. Gastsp. Tellmetz und Preis.
27. Von Stufe zu Stufe.
28. ditto.

März.

1. Staberls Reise-Abenteuer.
2. Die Entführung aus dem Serail.
3. Aschenbrödel (von Benedix). Gastsp. Glenk.
4. Die Grille. Gastsp. Glenk.
5. Erziehungsresultate. Der Kurmärker und die Piccarde. Gastsp. Glenk.
6. Tannhäuser.
7. Romeo und Julie. Benef. Knorr.
8. Dinorah (Oper).
9. Von Stufe zu Stufe.
10. Der Troubadour. Gastsp. Preis.
11. Die zärtlichen Verwandten.
12. Doktor und Friseur. Monsieur Herkules. Gastsp. Delcliseur.
13. Die Großherzogin von Gerolstein. Gastsp. Delcliseur.
14. Die lustigen Weiber von Windsor. Benef. Erl.
15. Garibaldi. Lott ist todt. Monsieur Herkules. Gastsp. Delcliseur.
16. Gustav Wasa. Zum Besten der hiesigen Armen. Unter gef. Mitwirkung des Frl. Ziegler und des Hrn. Rüthling.
17. Figaros Hochzeit.
18. Der Zigeuner. Der weiße Othello. Lott ist todt. Gastsp. Delcliseur.
19. Von Stufe zu Stufe.
20. Die Entführung aus dem Serail.
21. Olla Potrida. (Aus 14 Stücken inscenirt.) 10 Mädchen und kein Mann. (Zum 1. Male.) Benef. Hampel.
22. English spoken here. Des Nächsten Hausfrau. (Zum 1. Male.)
24. Von Stufe zu Stufe.
25. Die lustigen Weiber von Windsor.
27. Oberon, König der Elfen.
28. Die lustigen Weiber von Windsor.
29. Des Nächsten Hausfrau. Die schöne Galathe.
30. Der Waffenschmied zu Worms. Benef. Kiesling.

April.

1. Täuschung auf Täuschung. (Zum 1. Male.)
2. ditto.
3. Der Waffenschmied zu Worms.
4. Der Barbier von Sevilla. Benef. Bär.
5. Des Nächsten Hausfrau. Zehn Mädchen und kein Mann.
6. Der Freischütz (2. Akt). Robert der Teufel (2. Akt). Die beiden Schützen (2. Akt). Die Hugenotten (3. Akt). Ouverture zu Zampa. Rigoletto (4. Akt). Tannhäuser und Venus (in 9 Bildern). Benef. Jansen.
7. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Günzburger.
8. Das Gefängniß. Gastsp. Rüthling.
9. Tannhäuser.

Neu aufgeführte Stücke.

Ein Wintermärchen. Schauspiel in 5 Aufzügen von Shakespeare, deutsch bearbeitet von F. Dingelstedt.
Die Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel in 5 Akten von Friedr. Hebbel.
Valerie, die Blinde. Schauspiel in 3 Akten, nach dem französischen des Scribe.
Nikolaus, der Weihnachtsmann. Weihnachtsmärchen mit Gesang und Tanz in 2 Akten und einem Vorspiel von Jakobson und Linderer.
Auf dem Hühnerhof und im Walde. Eine Kinder-Komödie in 2 Bildern von C. A. Görner.
Krethi und Plethi. Volksstück mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 9 Bildern von Kalisch, Musik von Konradi.
Die Harfenschule. Schauspiel in 3 Akten (nach einer Episode des Romans „Beaumarchais“ desselben Verfassers) von A. E. Brachvogel.
Lieschen Wildermuth. Lustspiel in 4 Aufzügen von A. Schreiber.
Der Teufel und das böse Weib oder die Geschichte von dem Bauern und der Bäuerin. Altdeutsches Fastnachtsspiel mit Gesang in 1 Akt und 4 Tableaux von Hans Sachs, neu bearbeitet von L. G., Musik von Theodor Hauptner.
Von Stufe zu Stufe. Lebensbild mit Gesang in 6 Bildern von Hugo Müller, Musik von R. Bial.
Gustav Wasa oder Maske für Maske. Schauspiel in 4 Akten von Bernhard Scholz.
English spoken here. Schwank in 1 Akt, nach dem Französischen des Corman und Grange von A. Winter.
Des Nächsten Hausfrau. Original-Lustspiel in 3 Aufzügen von Julius Rosen.
Täuschung auf Täuschung. Ein geschichtliches Schauspiel in 5 Akten.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Hanni weint, Hansi lacht. Komische Operette in 1 Akt. Musik von Offenbach.
Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Akten, Musik von Mozart.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper in 3 Akten von Mosenthal, Musik von Otto Nikolai.
Der Waffenschmied zu Worms. Komische Oper in 3 Akten von Alb. Lortzing.

Gastspiele.

Frau **Lilla v. Bauliowsky** und Frl. **Anna Reichel** vom kgl. Hoftheater zu München: Don Carlos, Infant von Spanien.

Herr **Richter** vom kgl. Hoftheater zu München: Don Carlos. Die Schuld. Clavigo.

Frau **Marie Niemann-Seebach,** kgl. Hofschauspielerin: Adrienne Lecouvreur. Marie Stuart. Die bezähmte Widerspänstige. Eine Tasse Thee. Die Nibelungen (2mal). Im Wartesalon 1. Klasse. Valerie, die Blinde.

Frl. **Clara Ziegler,** kgl. Hofschauspielerin von München: Medea. Deborah. Gustav Wasa.

Herr **Nachbaur,** kgl. bayr. Kammersänger: Martha. Der Postillon von Lonjumeau.

Frl. **Hedwig Raabe,** kais. russische Hofschauspielerin: Lieschen Wildermuth. Sie hat ihr Herz entdeckt.

Frl. **Felicita von Vestvali,** kgl. engl. Hofschauspielerin vom Lyceumtheater in London: Die bezähmte Widerspänstige. Hamlet, Prinz von Dänemark. Graf Esser.

Frl. **Lund:** Die bezähmte Wiederspänstige.

Frl. **Glenk,** kgl. Hofschauspielerin in Stuttgart: Aschenbrödel. Die Grille. Erziehungsresultate. Kurmärker und Piccarde.

Herr **Delelißeur** vom Aktientheater in München: Doktor und Friseur. Monsieur Herkules. Garibaldi. Lott is todt! Der Zigeuner. Ein weißer Othello.

Herr **Bernhard Rüthling,** kgl. bayr. Hofschauspieler: Gustav Wasa. Das Gefängniß.

Herr **Guenzburger** vom Stadttheater in Regensburg: Das Nachtlager in Granada.

III.
Jahrgang 1870/71.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1870.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Buchwald, Regisseur des Schau- und Lustspiels.
von Reden, Regisseur der Oper.

Musik-Direktion:

Hofrichter, I. Kapellmeister.
Sontheimer, II. Kapellmeister.
Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Lackner, Sekretär.
Ullersperger, Kassier.
A. Chatelet, Biblioth. u. Beleucht.
Dr. **Frommel**, Theaterarzt.
Dr. **Hartmann**, Rechtsanwalt.

Schauspiel:

Damen:

Fr. **Bünger-Becke**, Anstandsdamen und Mütter.
Frl. **Fiedler**, jugendl. Liebhaberin.
„ **Hüttner**, erste Liebhaberin.
„ **Becker**, zweite Liebhaberin.
„ **Schwarzer**, komische Alte.
„ **Preis**, chargirte Rollen.

Herren:

Buchwald, Väter und Charakter-Rollen (Regisseur).
Abmeier, erst r Liebhaber.
Lortzing, jugendl. Liebhaber.
Klettner, zweiter Liebhaber und Naturburschen.
Holthaus, Väter- u. Charakterrollen.
Zappe, Gesangskomiker.
Witz, Komiker.
Mommer, Chargenrollen.
Reitz, Aushilfsrollen.
Pleyer, Aushilfsrollen.
L. Ubrich, Charakterrollen.

Oper:

Damen:

Frl. **v. Stieber**, dramat. Sängerin.
„ **Hysel**, Coloratur-Sängerin.
„ **Kiesling**, Soubrette.
„ **Preis**, Altistin.
„ **Schöberl**, Sopranpartien.

Herren:

Rossi, erster Tenor.
Witte, lyrischer Tenor.
Zappe, Buffo-Tenor.
von Reden, erster Baß. (Reg.)
Wagner, Buffo-Baß.
Rieck, Bariton.
Reitz, Baßpartien.
Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches Personal:

Saler, Theatermeister.
L. Wittmann, Theatermaler.
Willnecker, Friseur.
Krasser, Obergarderobier mit Gehilf.
J. Chatelet, Theaterdiener.
Fr. **Chatelet**, Requisiteurin.
Scheidle, Orchesterdiener.
Zwei Abräumer.
Ein Portier.
Sauer, Feuerwerker.

Aufführungen.

September.

16. Jubel-Ouverture von Weber. Prolog. Hurrah Germania, ged. von Freiligrath, gesp. von Abmeyer. (Zum 1. Male.) Figaros Hochzeit.
18. Der Freischütz.
19. Kaudels Gardinenpredigten. Flotte Bursche.
20. Martha oder der Markt zu Richmond.
22. Wildfeuer.
23. Die Wacht am Rhein. Hans Jürge. Herrn Kaudels Gardinenpredigten.
25. Von Stufe zu Stufe.
26. Die Hugenotten. Gastsp. Nachbauer.
27. Valentine.
29. Belisar.
30. Jean Bart.

Oktober.

2. Faust (Oper).
3. Die Posse durch 4 Jahrhunderte. Benef. Witz.
4. Der Waffenschmied von Worms.
6. Der Kaufmann von Venedig.
7. Des Teufels Antheil.
9. Czaar und Zimmermann.
10. Des Teufels Antheil.
11. Das Glas Wasser.
13. Mönch und Soldat.
14. Norma.
16. Madame Lafargue oder die Giftmischerin.
17. Dr Faust's Hauskäppchen.
18. Theodor Körner. 1813. (Zum 1. Male.) Zur Erinnerung an die Schlacht bei Leipzig.
20. Der Wasserträger.
21. Der Liebesbrief.
23. Die Zauberflöte.
24. Narciß. Gastsp. Possart.
25. Der Freischütz.
26. Die Räuber. Gastsp. Possart. Zum Besten der Hinterbliebenen der Landwehrleute.
27. Der Troubadour.
28. Spielt nicht mit dem Feuer. 's letzte Fensterln.
30. Der Waffenschmied zu Worms. Germania. Zur Feier des Sieges bei Metz.
31. Die Belagerung von Metz oder Deutschlands Triumph bei Sedan (Zum 1. Male.) Schlußtableaux: Gefangennahme Napoleons.

November.

2. Die Waise aus Lowood.
3. Lucretia Borgia.
4. Mein Mann geht aus. Theodor Körner.
6. Undine.
7. Der Goldonkel.
8. Anna Liese.
10. Wilhelm Tell. Schiller-Gedächtnisfeier. Gastsp. Knorr.
11. Robert der Teufel.
13. Figaros Hochzeit.
14. Belagerung von Metz. Gefangennahme Napoleons. 's letzte Fensterln.
15. Die schöne Galathe. Mein Mann geht aus.
17. Zopf und Schwert.
18. Martha.
20. Die Schule des Lebens.
21. Hans Sachs. (Zum 1. Male.) Benef. Rieck.
22. Minna von Barnhelm.
24. Fra Diavolo.
25. Das Lügen. Kurmärker und Piccarde. Benef. Hüttner. Gastsp. Rüthling.
27. Figaros Hochzeit.
28. Graf Hammerstein. (Z. 1. Male.)
29. Blaubart.
30. Die schöne Galathe. Siegeschor von Spontini. Mein Mann geht aus. Festvorstellung zu Ehren der Anwesenheit der preuß. Krieger. Germania.

Dezember.

1. Hans Sachs (Oper).
2. Maria Stuart. Gastsp. Kolb.
3. Des Königs Befehl. Der Strike der Schmiede. Gastsp. Possart.
4. Robert der Teufel.
5. Wuthverdächtige. (Zum 1. Male.)
6. Faust (Oper).
8. Die lustigen Weiber von Windsor.
9. Dr. Wespe.
10. Das Käthchen von Heilbronn. Gastsp. Jenke. Benef. Buchwald.
11. Don Juan.
12. Graf Hammerstein.
13. Norma.
15. Die lustigen Weiber von Windsor.
16. Er muß auf's Land.
18. Fidelio. Beethoven's 100jähr. Geburtstagsfeier.
19. König Erich XIV (Zum 1. Male.)
20. Czaar und Zimmermann.
22. Am andern Tage. Eigensinn.
23. König Erich XIV.
25. Philippine Welser.
26. Faust (Oper). Gastsp. Stehle.
27. Der Goldonkel.
29. Beckers Geschichte. Im Schlafe. Im Wartesalon 1. Klasse. (Zum 1. Male.)
30. Die Stumme von Portici.

Januar 1871.

1. Die lustigen Weiber von Windsor.
2. Preciosa.
3. Politische Grundsätze.
5. Norma. 1. Gastsp. Schneider.
6. An der blauen Donau. Zum 1. Male.
7. Don Juan. Gastsp. Schneider.
8. Die deutsche Posse durch 4 Jahrhunderte. (Das heiß Eysen. Ein ehrliche Bäcken mit ihren 3 vermeinten Liebsten. Hanswurst, der traurige Küchenbäcker und sein Freund in der Noth. Todt oder lebendig.)
9. Fidelio. Gastsp. Schneider.
10. Figaros Hochzeit. Gastspiel Schneider.
12. Nein. (Zum 1. Male.) Im Schlafe. Ein Tag aus dem Leben eines Sängers. (Zum 1. Male.)
13. Die Zauberflöte.
15. Eine Familie.
16. Rienzi. (Zum 1. Male.) Benef. Hofrichter.
17. Endlich hat er es doch gut gemacht.
19. Rienzi.
20. Von Sieben die Häßlichste.
22. Der Glöckner von Notre-Dame.
23. Maurer und Schlosser. Benef. Kiesling.
24. Minna von Barnhelm.
26. Die Schule der Verliebten.
27. Martha.
29. Maurer und Schlosser. Fest-Vorstellung zur Feier der Kapitulation von Paris, Jubel-Ouverture. Hurrah Germania.
30. Katharina II. Benef. Fiedler.
31. Rienzi.

Februar.

2. Die Stumme von Portici.
3. Politische Grundsätze.
5. Der Spieler.
6. Der Prophet. Benef. Rossi.
7. Von sieben die Häßlichste.
9. Viel Lärm um Nichts.
10. Undine.
12. Fra Diavolo.
13. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Benef. Holthaus.
14. Marie, die Regimentstochter.
16. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
17. Emilie Galotti. Gastsp. Mayer, Knorr u. Possart. Benef. Abmeier.
19. Lumpacivagabundus.
20. Orpheus in der Unterwelt. Benef. Zappe.
21. Der Talismann.
22. Der Freischütz. Theatralischer Versuch von Frl. Helwig.
23. Bürgerlich und Romantisch.
24. Rienzi.
26. Czaar und Zimmermann.
27. Ein Wintermärchen.
28. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Stehle.

März.

2. Faust (Oper). Gastsp. Stehle und Vogel. Zum Besten der hiesigen Armen.
3. Der Vetter. Eine verfolgte Unschuld.
5. Der Prophet.
6. Der Pfarrer von Kirchfeld. (Zum 1. Male.) Benef. Kolb.
7. Der Pfarrer von Kirchfeld.
9. Joseph und seine Brüder. Benef. Sontheimer.
10. König René's Tochter. Der beste Ton. Gastsp. Ulrich.
11. Donna Diana. Gastsp. Ulrich.
12. Wilhelm Tell (Oper). Benef. Hysel.
13. Philippine Welser. Gastsp. Ulrich.
14. Yelva, die Stumme. Im Warte-Salon I. Klasse. Letztes Gastsp. Ulrich.
15. Oberon, König der Elfen.
16. Hrn. Kaudels Gardinenpredigten. Im Schlafe. 's letzte Fensterln.
17. Maurer und Schlosser.
18. Gymnast. Vorstellungen. Eigensinn. Zum Besten des deutschen Invaliden-Fonds.
19. Der Pfarrer von Kirchfeld.
20. Tannhäuser. Benef. Stieber.
21. Ein schlechter Mensch. Die schöne Galathe.
23. Wilhelm Tell (Oper).
24. Eine verfolgte Unschuld. Nachtigall und Nichte. Der schwarze Peter.
25. Nur eine Seele.
26. Tannhäuser.
27. Großes Potpourri: Lucia von Lammermoor, Hugenotten, Hans Sachs, Nachtlager in Granada, Jüdin, überall 1. Akt. Benef. Reden.
28. Nur eine Seele.
30. Die Hugenotten. Gastsp. Erdt. Benef. Großkopf.
31. König Erich XIV. Gastsp. Rüthling. Zum Besten unserer in Frankreich stehenden Krieger.

April.

1. Die Hochzeitsreise. Das Tagebuch. Gastsp. Rüthling.
2. Czaar und Zimmermann. Gastsp. Erdt. Benef. Großkopf.
3. Vicomte von Lètorières.
4. Tannhäuser. Gastsp. Stehle.
16. Gymnast. Vorstellungen. Einer muß heirathen. Der schwarze Peter. Zum Besten des deutschen Invaliden-Fonds.
21. Flaschen-Pyramide. Das Sonntags-Räuschchen. Zschokko, oder der brasilianische Affe. Gastsp. Simonelli.
23. Der verliebte Rekrut. Salz der Ehe. Das Riesen-Wickelkind. Gastsp. Simonelli.
24. Gymnastik. Des Teufels Schalkstreiche. Einer muß heirathen. Harlequin's Statue. Letztes Gastsp. Simonelli.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Wacht am Rhein. Dramatisches Gedicht in 1 Aufzug von Oskar Elsner.
1813. Kriegsbild in 2 Aufzügen von Roderich Benedix.
Die Belagerung von Metz. Patriotisches Kriegsbild in 3 Abtheilungen und Schlußtableaux von W. Thomala, Musik von G. Krempelsetzer.
Graf Hammerstein. Historisches Schauspiel in 5 Akten von Adolf Wilbrandt.
Wuthverdächtig. Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von A. Mair, Musik vom kgl. Musikdirektor A. Hager.
König Erich XIV. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Carl Caberstein.
Im Schlafe. Original-Lustspiel in 1 Akt von Julius Rosen.
Becker's Geschichte oder Am Hochzeitstage. Liederspiel in 1 Akt von E. Jakobson, Musik von A. Conradi.
Politische Grundsätze. Lustspiel in 4 Akten von Otto Girndt.
An der blauen Donau. Lebensbild mit Gesang in 3 Aufzügen von O. F. Berg, Musik von A. Müller.
Nein. Lustspiel in 1 Akt von Roderich Benedix.
Ein Tag aus dem Leben eines Sängers. Liederspiel in 1 Akt von Roderich Benedix.
Der Pfarrer von Kirchfeld. Volksstück in 4 Akten von L. Gruber.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Hans Sachs, der Meistersänger. Komische Oper in 4 Akten. Nach Deinhartsteins Dichtung gleichen Namens frei bearbeitet von H. Regen, Musik von Alb. Lortzing.
Blaubart. Komische Oper in 4 Akten von Meilhac und Halevy, deutsch von Julius Hopp, Musik von J. Offenbach.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Große Oper in 5 Akten von Richard Wagner.
Der Prophet. Große Oper von Meyerbeer.
Orpheus in der Unterwelt. Burleske Operette in 4 Abtheilungen von H. Cremieux, Musik von J. Offenbach.

Gastspiele.

Herr **Nachbauer,** kgl. bayer. Kammersänger: Die Hugenotten.

Herr **Possart,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Narciß. Die Räuber. Des Königs Befehl. Strike der Schmiede. Emilie Galotti.

Herr **Knorr,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Wilhelm Tell. Emilie Galotti.

Herr **Rüthling,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Das Lügen. Der Kurmärker und die Piccarde. König Erich XIV. Die Hochzeitsreise. Das Tagebuch.

Frl. **Antonie Jenke,** kgl. bayer. Hofschauspielerin: Das Käthchen von Heilbronn.

Frl. **Stehle,** kgl. bayer. Kammersängerin: Faust (2mal). Der Waffenschmied zu Worms. Tannhäuser.

Frl. **Therese Schneider,** großherzogl. badische Hofsängerin: Norma. Don Juan. Fidelio. Figaros Hochzeit.

Frl. **Johanna Mayer,** kgl. Hofschauspielerin von München: Emilie Galotti.

Herr **Vogl,** kgl. bayer. Hofopernsänger: Faust.

Frl. **Pauline Ulrich** vom Hoftheater in Dresden: König René's Tochter. Der beste Ton. Donna Diana. Philippine Welser. Yelva, die Stumme. Im Warte-Salon I. Klasse.

Herr **Erdt,** Opernsänger: Die Hugenotten. Czaar und Zimmermann.

2 Gymnastische Vorstellungen von **Mitgliedern des hiesigen Turnvereins.**

Herr **Simonelli,** Komiker und Pantomimiker aus dem Zirkus Renz: Drei Vorstellungen.

IV.
Jahrgang 1871/72.

Saison-Eröffnung am 14. Sept. 1871.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Heinritz, Regisseur des Schau- und Lustspiels.
Görlich, Regisseur der Oper.

Musik-Direktion:

Hofrichter, I. Kapellmeister.
Sontheimer, II. Kapellmeister und Chordirektor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse:

Lackner, Sekretär.
Ullersperger, Kassier.
Chatelet sen., Bibliothekar und Beleuchter.
Dr. Frommel, Theaterarzt.
Dr. Hartmann, Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Weinbrunner,** Heldin u. Liebhaberin.
„ **Novak,** jugendl. muntere Liebhaberin.
Fr. **Barbieri,** Anstandsd. u. Mütter.
„ **Novak,** kom. Rollen u. Mütter.
„ **Schwarzer,** komische Rollen.
Frl. **Hellwig,** Liebhaberinnen.
„ **Becker,** Liebhaberinnen.
„ **Seipel,** Liebhaberinnen.
„ **Rummel,** Aushilfsrollen.

Herren:

Heinritz, Väter, Heldenväter, Charakterrollen. (Reg.)
Mathes, Helden-Liebhaber.
Carode, jugendl. Helden u. Liebhaber.
Wartha, zweite Liebhaber, Naturburschen.
Hildebrand, Charakterollen, Intrig.
Zappe, Gesangskomiker.
Witz, Komiker.
Burkhart, Väter, Chargen.
Eisenmann, Väter, Chargen.
Lackner, Väter.
Pleyer, Chargen.
Müller, Chargen.
Mödlinger, Väter u. komische Rollen.
L. Ubrich, Charakterrollen.

Oper:

Damen:

Frl. **Erl,** dramatische Sängerin.
„ **Kempner,** Coloratur-Sängerin.
„ **Görlich,** Soubrette u. jugendl. Sängerin.
„ **Hellwig,** Soubr. für Vaudeville.
Fr. **Novak,** komische Alte.

Herren:

Küch, erster Tenor.
Schlesinger, zweiter u. lyrisch. Tenor.
Zappe, Buffo-Tenor.
Krückl, Bariton.
Görlich, erster Baß u. Buffo. (Reg.)
Mödlinger, zweit. Baß u. Buffo-Baß.
Wartha, Baßpartien.

Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches Personal:

Wittmann, Theatermaler.
J. Krasser, Obergarderob. m. Gehilf.
Sauer, Feuerwerker.
J. Chatelet, Theaterdiener.
Frau **Chatelet,** Requisiteurin.
Scheidle, Orchesterdiener.
Willnecker, Friseur.
Ein Portier.
Zwei Abräumer.

Aufführungen.

September.

14. Der Friede. (Zum 1. Male.) Das Nachtlager in Granada.
15. Landfrieden. (Zum 1. Male.)
17. Die Hugenotten.
18. Uriel Acosta.
19. Ein Lustspiel.
21. Der Troubadour.
22. Der Goldbauer.
24. Der Freischütz.
25. Unter der Erde.
26. Czaar und Zimmermann.
28. Das Glas Wasser oder Ursachen und Wirkungen.
29. Lucia von Lammermoor.

Oktober.

1. Der Postillon von Lonjumeau.
2. Griseldis.
3. Don Juan.
5. Der Bojar. Mit Damen. (Zum 1. Male.) 's Lorle oder Der Berliner im Schwarzwalde.
6. Martha oder Der Markt zu Richmond.
8. Don Juan.
9. Gebrüder Forster oder Das Glück mit seinen Launen.
10. Undine.
12. Tartüffe.
13. Jessonda.
15. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär.
16. Böse Zungen.
17. Die Hugenotten.
18. Wallenstein's Tod.
19. Mutter und Sohn.
20. Zampa oder Die Marmorbraut.
22. Jessonda.
23. Je toller, je besser oder Die beiden Füchse und die drei Schwaben. Benef. Witz.
24. Freien nach Vorschrift.
26. Der Ball zu Ellerbrunn.
27. Der Bojar. Johann von Paris.
29. Czaar und Zimmermann.
30. Faust. Benef. Heinritz.
31. Das Nachtlager in Granada.

November.

1. Don Carlos.
2. Anna Liese. Gastsp. Glenk.
3. Preciosa. Gastsp. Glenk.
5. Figaros Hochzeit.
6. Die Einfalt vom Lande.
7. Der Postillon von Lonjumeau.
9. Romeo und Julie (Oper).
10. Die Karlsschüler.
12. Zampa oder Die Marmorbraut.
13. Der lustige Schuster oder Die Weiber-Kur. Benef. Zappe.
14. Die Grille. Gastsp. Glenk.
15. Der Pariser Taugenichts. Der Ehemann auf Probe. (Zum 1. Male.) Gastsp. Glenk.
16. Alessandro Stradella.
17. Ein Engel. Der gerade Weg der beste. (Zum 1. Male.)
19. Undine.
20. Das bemooste Haupt. Kurmärker und Piccarde. Gastsp. Glenk. Benef. Mathes.
21. Erziehungsresultate. Der Ehemann auf Probe. Gastsp. Glenk.
22. Maria Stuart.
23. Der lustige Schuster.
24. Therese Krones. Gastsp. Müller-Bondy.
26. Anna von Oesterreich.
27. Aschenbrödel. Benef. Görlich.
28. Mit Damen. Fromme Wünsche. (Zum 1. Male.)
30. Die lustigen Weiber von Windsor.

Dezember.

1. Der verlorene Sohn. (Zum 1. Male.) Gastsp. Müller=Bondy.
3. Der Troubadour.
4. Ein Drama ohne Titel. Benef. Carode.
5. Fra Diavolo.
6. Die Jungfrau von Orleans.
7. Der verlorene Sohn. Gastsp. Müller=Bondy.
8. Die Großherzogin von Gerolstein. Gastsp. Müller=Bondy.
10. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Müller=Bondy.
11. Das Mädel ohne Geld. Gastsp. Hofpauer. Benef. Novak.
12. Fromme Wünsche. Der Bojar.
14. Romeo und Julie.
15. Graf Waldemar.
17. Das bemooste Haupt.
18. Tannhäuser. Benef. Krückl.
19. Tartüffe.
20. Dr. Faust's Hauskäppchen. Gastsp. Hofpauer und Müller=Bondy.
21. Der Talismann. Gastsp. Hofpauer und Müller=Bondy.
22. Doktor und Friseur. Dir wie mir. Gastsp. Hofpauer.
24. Sneewittchen und die Zwerge.
24. Martha oder Der Markt zu Richmond.
25. Sneewittchen und die Zwerge.
25. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Müller=Bondy.
26. Sneewittchen und die Zwerge.
26. Philippine Welser.
28. Die weiße Dame.
29. Die relegirten Studenten.
31. Unter der Erde.

Januar 1872.

1. Sneewittchen und die Zwerge.
1. Tannhäuser.
2. Der geheime Agent.
3. König Lear.
4. Die lustigen Weiber von Windsor.
5. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
6. Böse Zungen.
7. Sneewittchen und die Zwerge.
7. Der Freischütz. Gastsp. Küch.
8. Hans Heiling. Gastsp. Müller=Bondy. Benef. Görlich.
9. Von Sieben die Häßlichste.
10. Darstellung des scheinbar Uebernatürlichen — El Maraphet.
11. Jessonda.
12. Des Nächsten Hausfrau. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten.
14. Der verlorene Sohn.
15. Zu ebener Erde und im 1. Stock. Gastsp. Müller=Bondy. Benef. Sontheimer.
16. Figaros Hochzeit.
18. Vor hundert Jahren.
19. Die Hugenotten. Gastsp. Lederer.
21. Wilhelm Tell.
22. Der Troubadour. Gastsp. Lederer.
23. Der Postillon von Lonjumeau. Gastsp. Lederer.
25. Friede! Die Liebe im Eckhause. (Zum 1. Male.)
26. Fra Diavolo. Gastsp. Lederer.
28. Die verhängnißvolle Faschings=Nacht.
29. Ein deutscher Krieg. Benef. Detlof.
30. Friede! Fromme Wünsche.
31. Donna Diana. Gastsp. Ziegler und Possart.

Februar.

1. Hans Heiling. Gastsp. Müller-Bondy.
2. Die Bekenntnisse. Eine Mutter vor Gericht. Gastsp. Mayer.
4. Graf Hammerstein. Gastspiel Mayer.
5. Kabale und Liebe. Gastsp. Mayer.
6. Sein Schatten. (Zum 1. Male.)
7. Die Waise aus Lowood. Gastsp. Mayer.
8. Der lustige Schuster.
8. Die drei Haulemännerchen.
9. Gabriele von Belle Isle. Die Geschwister. Gastsp. Mayer,
11. Die drei Haulemännerchen.
11. Die Eisenbahnheirathen durch die Eisenbahn von Augsburg, Kaufbeuren und Donauwörth.
12. Zu ebener Erde und im 1. Stock. Gastsp. Müller-Bondy.
13. Lumpacivagabundus. Gastspiel Müller-Bondy.
14. Die Zigeunerin. Benef. Görlich.
15. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten.
16. Sein Schatten.
18. Die drei Haulemännerchen.
18. Von Stufe zu Stufe. Gastsp. Müller-Bondy.
19. Narciß. Benef. Hildebrand.
20. Sein Schatten.
22. Lohengrin. Benef. Müller.
23. Die beiden Klingsberg.
25. Die Zigeunerin.
26. Der Verschwender. Gastspiel Müller-Bondy. Benef. Hellwig.
27. Das bemooste Haupt.
28. Die Räuber.
29. Lohengrin.

März.

1. Marie von Medicis.
3. Der Pfarrer von Kirchfeld.
4. Die Zauberflöte. Benef. Küch.
5. Ein Lustspiel.
7. Lohengrin.
8. Im Schlafe. Mein Mann geht aus.
9. Das bemooste Haupt.
10. Stadt und Land oder Der Viehhändler von Oberösterreich.
11. Der Barbier von Sevilla. Benef. Kempner.
12. Cromwell's Ende.
13. Hans Heiling. Gastsp. Müller-Bondy.
14. Das Porträt der Geliebten. Die Zillerthaler. Gastsp. Müller-Bondy.
15. Der Zerrissene. Gastsp. Hofpauer.
16. Der verlorene Sohn. Gastsp. Müller-Bondy und Hofpauer.
17. Lohengrin.
18. Hutmacher und Strumpfwirker. Gastsp. Hofpauer.
19. Kean oder Genie u. Leidenschaft.
20. Lohengrin.
21. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
22. Faust. Gastsp. Kindermann. Benef. Erl.
24. Der Meineidbauer. (Z. 1. Male.) Gastsp. Müller-Bondy.
25. Undine. Gastsp. Kindermann.
26. Des Nächsten Hausfrau. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. (Zum 1. Male.)
31. Der Freischütz.

April.

1. Der Barbier von Sevilla.
2. Der Meineidbauer. Gastspiel Müller-Bondy.
3. Lohengrin.
4. Der Schulz von Altenbüren.
5. Don Juan. Gastsp. Molteny.
7. Die Zauberflöte.
8. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Benef. Wank.
9. Der Troubadour.
11. Kanonenfutter. 's letzte Fensterln. Mitten in der Nacht. Gastsp. Müller-Bondy.
12. Die Entführung aus dem Serail.
14. Das Gefängniß. Er ist nicht eifersüchtig. Gastsp. Rüthling.
15. Lohengrin.
16. Die bezähmte Widerspänstige. Minnewerben. Gastsp. Rüthling und Mayer. Benef. Familie Chatelet.
21. Der Zigeuner. Mitten in der Nacht. Ein Wort an den Minister.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Friede. Festspiel von Paul Heyse, Musik von Baron v. Perfall.
Landfrieden. Deutsche Komödie in 3 Aufzügen von Bauernfeld.
Der Bojar. Schwank in 1 Aufzug von G. v. Moser.
Mit Damen. Lustspiel in 1 Akt von M. Bauermeister.
Ein Engel. Schwank in 3 Aufzügen von Julius Rosen.
Fromme Wünsche. Original-Lustspiel in 3 Akten von Julius Rosen.
Der verlorene Sohn. Volksstück mit Gesang in 5 Abtheilungen von O. F. Berg.
Friede! Lustspiel in 1 Akt von Gustav zu Putlitz.
Der Meineidbauer. Volksstück mit Gesang in 3 Aufzügen von L. Gruber.
Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Scherz in 1 Aufzug von O. F. Berg.
Der Ehemann auf Probe. Lustspiel in 1 Akt von Betty Young.
Eine Mutter vor Gericht. Dramatische Soloscene von E. Mautner.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Sein Schatten. Komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen des de Saint-Georges von Rich. Genée.
Johann von Paris. Komische Oper in 2 Akten von Josef Ritter von Seyfried, Musik von Boildieu.

Gastspiele.

Frau **Anna Glenk,** kgl. württemb. Hofschauspielerin: Anna Liese. Preciosa. Die Grille. Das bemooste Haupt. Erziehungsresultate. Der Ehemann auf Probe.

Frau **Müller-Bondy** vom k. k. priv. Theater a. d. Wien in Wien: Therese Krones. Der verlorene Sohn (4mal). Die Großherzogin von Gerolstein. Dr. Faust's Hauskäppchen. Der Talismann. Der Waffenschmied zu Worms. Hans Heiling (3mal). Zu ebener Erde und im 1. Stock (2mal). Lumpacivagabundus. Von Stufe zu Stufe. Der Verschwender. Die Zillerthaler. Der Meineidbauer (2mal). 's letzte Fensterln.

Herr **Hofpauer** vom Volkstheater in München: Das Mädel ohne Geld. Dr. Faust's Hauskäppchen. Der Talismann. Doktor und Friseur. Dir wie mir. Der Zerrissene. Der verlorene Sohn. Hutmacher und Strumpfwirker.

Frau **C. Küch:** Der Freischütz.

Herr **José Lederer,** Hofopernsänger am Hoftheater zu Darmstadt: Die Hugenotten. Der Troubadour. Der Postillon von Lonjumeau. Fra Diavolo.

Frl. **Clara Ziegler,** kgl. bayer. Hofschauspielerin: Donna Diana.

Herr **Possart,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Donna Diana.

Frl. **Johanna Mayer,** kgl. bayer. Hofschauspielerin: Die Bekenntnisse. Eine Mutter vor Gericht. Graf Hammerstein. Kabale und Liebe. Die Waise aus Lowood. Gabriele von Belle Isle. Die Geschwister.

Herr **Kindermann,** kgl. bayer. Kammersänger: Faust. Undine.

Frl. **von Molteny,** Opernsängerin: Don Juan.

Herr **Bernhard Rüthling,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Das Gefängniß. Er ist nicht eifersüchtig. Die bezähmte Widerspänstige.

V.
Jahrgang 1872/73.

Saison-Eröffnung am 15. Sept. 1872.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Becker, Regisseur des Schauspiels.
Dr. Krückl, Regisseur der Oper.
Schmidt, Regisseur der Posse.
Zoller, Inspicient.

Musik-Direktion:

Scraub, I. Kapellmeister.
Sontheimer, II Kapellmeister.
Stöckel, Konzertmeister.
Müller, Chorrepetitor.
Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Lackner, Sekretär.
Ullersperger, Kassier.
J. Chatelet, Biblioth. u. Beleucht.
Dr. **Frommel,** Theaterarzt.
Dr. **Hartmann,** Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Roth,** erste Liebhab. u. Heldin.
„ **Trautmann,** jug. Liebhaberin.
„ **Orla,** zweite Liebhaberin.
Fr. **Börger,** Anstandsdame.
Frl. **Müller,** komische Alte.
„ **Widmann,** Soubrette.

Herren:

Becker, I Väter u. Charakterrollen. (Reg.)
Thoma, I. Liebhaber und Held.
Debauer, jugendlicher Liebhaber.
Müller, Intriguant-Charakterrollen.
Schmidt, Gesangskomiker. (Reg.)
Weichselbaum, Liebhaber und Charakterrollen.
Hoffmann, II. Liebhaber u. Chargen.
Witz, Komiker.
Zoller, Chargen. (Inspicient).
Lackner, Väterrollen.
Müller, komische Rollen.
Scherer, Aushilfsrollen.
Pleyer, Aushilfsrollen.
L. Ubrich, Charakterrollen.

Oper:

Damen:

Frl. **v. Voge,** Coloratursängerin.
„ **v. Hartmann,** dram. Sängerin.
„ **Hummler,** Soubrette.
„ **Müller,** Alte.
„ **Widmann,** Soubrette.
„ **Orla,** Sopranpartien.

Herren:

Fischer-Achten, I. Tenor.
Schlessinger, lyrischer Tenor.
Schmidt, Buffo-Tenor. (Reg.)
Dr. Krückl, I. Bariton. (Reg.)
Wilke, serieuser Baß.
Weichselbaum, II. Baß- u. Bariton.
Müller, Buffo-Baß.

Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches Personal:

Gall, Theatermeister.
Fickler, Dekorationsmaler.
Fr. **Ptacek,** Souffleuse.
Krasser, Obergarderobier mit 2 Geh.
Willnecker, Friseur.
Fr. **Moser,** Friseurin.
Sauer, Feuerwerker.
Scheidle, Orchesterdiener.
1 Portier.
2 Abräumer.
3 Billeteure.
2 Ankleiderinnen.

Aufführungen.

September.

15. Maria Stuart.
16. Der Troubadour.
17. Jugendliebe. In sicherer Hut. Hermann und Dorothea. (Zum 1. Male.)
19. Der Barbier von Sevilla.
20. Der Störenfried.
22. Czaar und Zimmermann.
23. Der Goldonkel.
24. Das Nachtlager in Granada.
25. Othello.
26. Der Sohn auf Reisen. Leiden eines Choristen. Das Lorle.
27. Martha oder Der Markt zu Richmond.
29. Der Troubadour.
30. Das Stiftungsfest. (Z. 1. Male.)

Oktober.

1. Jubel-Ouverture. Prolog. Der Freischütz. 50jähr. Gedenkfeier der 1. Aufführung des Freischütz.
2. Das Stiftungsfest.
3. Lucia von Lammermoor.
4. Badekuren. Fatale Prise. Dr. Peschke. (Zum 1. Male.)
6. Der Barbier von Sevilla.
7. Der Fabrikant. Flotte Bursche.
8. Das Stiftungsfest.
10. Die beiden Schützen.
11. Deutscher Krieg.
13. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Link.
14. Pech-Schulze.
15. Figaros Hochzeit.
16. Faust.
17. Der verwunschene Prinz. Ein gebildeter Hausknecht.
18. Faust.
20. Robert und Bertram.
21. Die Waise aus Lowood.
22. In sicherer Hut. Vor dem Balle. Der Pole und sein Kind.
24. Lucia von Lammermoor.
25. Preußisches Strafrecht. Die Kunst, geliebt zu werden. (Zum 1. Male.)
27. Faust.
28. Dr. Faust's Hauskäppchen.
29. Die weiße Dame.
30. Der Vater der Debutantin. Benef. Witz.
31. Das Stiftungsfest.

November.

1. Die Hugenotten.
2. Die Schule des Lebens.
3. Fra Diavolo.
4. Aschenbrödel. Gastsp. Glenk.
5. Dorf und Stadt. Gastsp. Glenk.
7. Auf der Flucht. (Zum 1. Male.) Der Ehemann auf Probe. Gastsp. Glenk.
8. Der Waffenschmied zu Worms.
9. Sie hat ihr Herz entdeckt. Richelieu's erster Waffengang. Gastsp. Glenk.
10. Figaros Hochzeit.
11. Der Pariser Taugenichts. Feuer in der Mädchenschule. Gastsp. Glenk.
12. Othello.
13. Sie hat ihr Herz entdeckt. Richelieu's erster Waffengang. Gastsp. Glenk.
14. Ein Kind des Glücks. Gastsp. Glenk.
15. Das bemooste Haupt.
17. Die Hugenotten.
18. Einer von unsere Leut'.
19. Fra Diavolo.
20. Einmalhunderttausend Thaler. Benef. Schmidt.
21. Der Fabrikant. Hermann und und Dorothea.
22. Nichte und Tante. Das Schwert des Damokles. Monsieur Herkules.
24. Ein geadelter Kaufmann.
25. Waldlieschen oder Die Tochter der Freiheit.
26. Die Jüdin.
27. Die Räuber.
28. Die weiße Dame.
29. Agnes Bernauerin und Herzog Albrecht. Benef. Becker.

Dezember.

1. Figaros Hochzeit.
2. Ein Mann von Charakter. Gastsp. Flerx, Skitt und Neuert. Benef. Fr. Wittmann-Neuert.
3. Vicomte von Lètorières.
5. Die Afrikanerin. (Zum 1. Male.)
6. König Renès Tochter. Papa hat's erlaubt. (Zum 1. Male.)
8. Die Afrikanerin.
9. Der Pfarrer von Kirchfeld.
10. Sie ist wahnsinnig. Eine Partie Piquet. Gastsp. Herz.
12. Die Afrikanerin.
13. Eulenspiegel oder Schabernack über Schabernack.
15. Ein Wintermärchen.
16. Jessonda. Benef. Krückl.
17. Das Stiftungsfest. Papa hat's erlaubt.
18. Agnes Bernauerin und Herzog Albrecht.
19. Uriel Acosta.
20. Othello.
22. Undine.
23. Ein Fuchs oder Wie man Raben fängt.
24. Hrn. Kaudels Gardinenpredigten. Der Bojar.
25. Die Afrikanerin.
26. Philippine Welser.
27. Einmalhunderttausend Thaler.
29. Die Jüdin.
30. Von Stufe zu Stufe.
31. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten.

Januar 1873.

1. Martha.
2. Wie man Häuser baut.
3. Othello.
5. Der Freischütz.
6. Monsieur Herkules. Ein polnischer Jude. (Zum 1. Male.)
7. Czaar und Zimmermann. Gastsp. Sigl.
8. Hamlet, Prinz von Dänemark.
9. Staberls Reiseabenteuer in Frankfurt und München. Gastsp. Lang.
10. Die Afrikanerin.
12. Narciß.
13. Die weiße Dame. Gastsp. Lederer.
14. Bürger und Junker. Gastsp. Lang.
15. Maria Stuart. Gastsp. Weiß.
16. Ein geadelter Kaufmann.
17. Die Nachtwandlerin.
19. Das Stiftungsfest. Schwert des Damokles.
20. Fidelio. Benef. Skraup.
21. Der Sonnenwendhof.
23. Die Nachtwandlerin.
24. Was Gott zusammenfügt soll der Mensch nicht scheiden. (Z. 1. Male.)
26. Das Käthchen von Heilbronn.
27. Die Zigeunerin. Benef. Müller.
28. Ein schlechter Mensch. Dr. Robin. Gastsp. Ottomeier.
30. Der Bojar. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Urlaub nach Zapfenstreich. (Zum 1. Male.)
31. Ein Wintermärchen.

Februar.

1. Concert-Vorträge. Das Seefräulein. (Zum 1. Male.) Zum Besten der Ostsee-Küstenbewohner unter Mitwirkung der Fr. Lederer-Ubrich.
2. Der Troubadour.
3. Leonore. Benef. Roth.
4. Marie, die Regimentstochter. Gastsp. Lederer-Ubrich.
6. Die Pasquillanten.
7. Die Afrikanerin.
9. Kean oder Genie und Leidenschaft. Gastsp. Ottomeier.
10. Des Adlers Horst. Benef. Fischer-Achten.
11. Urlaub nach Zapfenstreich. Eine Tasse Thee.
12. Othello.
13. Jessonda. Gastsp. Lederer-Ubrich.
14. Der Registrator auf Reisen. (Zum 1. Male.)
16. Preciosa.
17. Tannhäuser. Benef. Hartmann.
18. Der Registrator auf Reisen.
20. Endlich hat er es doch gut gemacht.
21. Der Barbier von Sevilla.
23. Die verhängnißvolle Faschings-Nacht.
24. Robert und Bertram.
25. Lumpacivagabundus.
26. Was Gott zusammengefügt, das soll der Mensch nicht scheiden.
27. Der Sonnwendhof.
28. Faust. Benef. Wilke.

März.

2. Die Stumme von Portici. Gastsp. Lederer-Ubrich.
3. In der Heimath. Benef. Börger
4. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Lederer-Ubrich.
5. Ein moderner Barbar. Dir wie mir. Immer zu Hause. Gastsp. Sonntag.
6. Fidelio.
7. Ein Lustspiel. Dir wie mir. Gastsp. Sonntag.
8. Das Glas Wasser oder Ursachen und Wirkungen. Gastsp. Sonntag.
9. Undine. Gastsp. Schlosser.
10. Die Memoiren des Satans. Ein Knopf. Gastsp. Sonntag.
11. Dr. Wespe. Gastsp. Sonntag.
13. Plauder-Stunden. Ein Knopf. Immer zu Hause. Gastspiel Sonntag.
14. Die Journalisten. Gastspiel Sonntag.
15. Ein moderner Barbar. Im Warte-Salon I. Klasse. Englisch. Gastsp. Sonntag.
16. Marie, die Regimentstochter. Gastsp. Rigeno.
17. Der Vetter. Jugendliebe.
18. Der Troubadour. Gastsp. Rigeno.
19. In der Heimath.
20. Die Afrikanerin.
21. Werner oder Herz und Welt.
23. Die Stumme von Portici. Gastsp. Rigeno.
24. Der Verschwender. Benef. Thoma.
25. Lohengrin.
26. Der Kaufmann von Venedig.
27. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Rigeno.
28. Der Präsident. Die schöne Galathe. Gastsp. Rigeno. Benef. Sontheimer.
30. Tannhäuser.
31. Steffen Langer aus Glogau oder Der holländische Kamin. Benef. Debauer.

April.

1. Das Stiftungsfest.
3. Die relegirten Studenten. Gastsp. Ottomeier.
4. Die lustigen Weiber von Windsor. Gastsp. Rigeno. Benef. Krückl.
6. Die lustigen Weiber von Windsor. Gastsp. Rigeno.
7. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Benef. Schmidt.
8. Figaros Hochzeit. Gastsp. Rigeno.
9. Ouverture zu Tell. Faust (2. Akt. 3. Scene). Das Nachtlager in Granada (2. Akt, 2. Scene). Domestiken-Streiche. Hugenotten (3. Akt Scene u. Duo). Gastsp. Rigeno. Zum Besten der Pensions-Anstalt deutscher Bühnen-Angehöriger.
13. Das Schwert des Damokles. Sachsen in Preußen. Badekuren. Der Präsident.
14. Ein weißer Othello. Eine Mutter vor Gericht. Die beiden Dragoner. Domestiken-Streiche.

Neu aufgeführte Stücke.

Jugendliebe. Lustspiel in 1 Aufzug von Adolf Wilbrandt.
In sicherer Hut. Original-Lustspiel in 1 Akt von Max Bauermeister.
Das Stiftungsfest. Schwank in 3 Aufzügen von G. v. Moser.
Fatale Prise. Schwank in 1 Akt von Otto Paetel.
Deutscher Krieg. Original-Lustspiel in 3 Akten von X. Y. Z.
Preußisches Strafrecht. Schwank in 3 Akten von Otto Girndt.
Auf der Flucht. Lustspiel in 3 Akten von Fritz Keppler.
Ein polnischer Jude. Schauspiel in 3 Akten, mit freier Benutzung eines Stoffes des Erkmann-Chartrian von Wilh. Fellechner, Musik von R. Bial.
Was Gott zusammengefügt, das soll der Mensch nicht scheiden. Historisches Lustspiel in 5 Aufzügen von Carl Koberstein.
Das Seefräulein. Lustspiel in 2 Aufzügen von Ludwig Steub.
Der Registrator auf Reisen. Posse mit Gesang in 3 Akten von A. L'Arronge und G. von Moser, Musik von R. Bial.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Die Afrikanerin. Große Oper in 5 Akten von E. Skribe, deutsch von Ferd. Gumbert, Musik von G. Meyerbeer.
Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette in 1 Akt von Camouche und Melesvilles, für die deutsche Bühne bearbeitet von Carl Treumann, Musik von Jaques Offenbach.

Gastspiele.

Frl. **Auguste Link** vom Stadttheater zu Aachen: Der Waffenschmied zu Worms.

Frau **Anna Glenk,** kgl. württemberg. Hofschauspielerin: Aschenbrödel. Dorf und Stadt. Auf der Flucht. Der Ehemann auf Probe. Sie hat ihr Herz entdeckt (2mal). Der Pariser Taugenichts. Feuer in der Mädchenschule. Richelieu's erster Waffengang. Ein Kind des Glücks.

Herren **Flerx, Skitt** und **Neuert** vom Volkstheater in München: Ein Mann von Charakter.

Herr **Franz Herz,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Sie ist wahnsinnig. Eine Partie Piquet.

Herr **Eduard Sigl,** kgl. bayer. Hofopernsänger: Czaar und Zimmermann.

Herr **Ferd. Lang,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Staberl's Reiseabenteuer in Frankfurt und München. Bürger und Junker.

Herr **Josè Lederer,** Hofopernsänger am großherz. Hoftheater in Darmstadt: Die weiße Dame.

Frl. **Clara Weiß,** kgl. bayer. Hofschauspielerin: Maria Stuart.

Herr **Ottomeier** vom Volkstheater in München: Die relegirten Studenten. Ein schlechter Mensch. Dr. Robin. Kean oder Genie und Leidenschaft.

Frau **Lederer-Ubrich,** Kammersängerin vom großherz. Hoftheater in Darmstadt: Concertvorträge. Marie, die Regiments-Tochter. Jessonda. Die Stumme von Portici. Figaro's Hochzeit.

Herr **Carl Sonntag,** kgl. preuß. Hofschauspieler am Hoftheater zu Hannover. Ein moderner Barbar (2mal). Dir wie mir (2mal). Immer zu Hause (2mal). Ein Lustspiel. Das Glas Wasser. Die Memoiren des Satans. Ein Knopf (2mal). Doctor Wespe. Plauder-Stunden. Die Journalisten. Im Wartesalon 1. Klasse. Englisch.

Herr **Schlosser,** k. bayer. Hofopernsänger: Undine.

Frl. **Mathilde v. Rigeno** vom Stadttheater zu Nürnberg: Marie, die Regimentstochter. Der Troubadour. Die Stumme von Portici. Das Nachtlager in Granada. Die schöne Galathe. Die lustigen Weiber von Windsor (2mal). Figaro's Hochzeit.

VI.
Jahrgang 1873/74.

Saison-Eröffnung am 14. Sept. 1873.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
v. Fischer, Regisseur des Schauspiels.
Fischer-Achten, Regisseur der Oper.
E. Schmidt, Regisseur der Posse.
Pirko, Inspicient.

Musik-Direktion:

Machatsch, I. Kapellmeister.
Sontheimer, II Kapellmeister.
Hartung, Konzertmeister.
Müller, Chorrepetitor.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Lackner, Sekretär.
Ullersperger, Kassier.
J. Chatelet, Biblioth. u. Beleucht.
Dr **Frommel,** Theaterarzt.
Dr. **Hartmann,** Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Ehrenstein,** komische Alte.
Fr. **v. Fischer,** Soubrette.
„ **Flüggen-Wulff,** Anstandsdame, Heldenmütter.
Frl. **Nikolai,** Mütter und Chargen.
Fr. **v. Pachert,** Mütter, feinkomische Alte.
Frl. **Roth,** erste Liebhab. u. Heldin.
„ **Segisser,** jugendl. Liebhaberin, Soubrette.
„ **Wülffken,** erste jug. Liebhaberin.
„ **Keller,** Aushilfsrollen.
„ **Meyer,** Aushilfsrollen.

Herren:

v. Fischer, Intriguants u Charakter-Rollen. (Reg.)
Rob. Fischer, Chargen.
Günther, Heldenväter.
Graus, erster jugendlicher Liebhaber.
Rietz, I. Liebhaber und Held.
Schmidt, komische Gesangs- u. Charakterrollen. (Reg.)
Schiller, Charakterrollen.
Stentsch, I. Chargen u. Väter.
Strobl, Chargen.
Lackner, Chargen.
Vischer, jugendl. Liebhaber.
Witz, Komiker.
Weinmüller, Naturburschen, Charg.

Oper:

Damen:

Frl. **Bertelli,** Coloratursängerin.
„ **van Hoff,** color. Gesangspart.
„ **Keller,** kleine Gesangspartien.
„ **Röske-Lund,** dram. Sängerin.
„ **Ehrenstein,** Opernalte.
Fr. **v. Fischer,** Soubrette.
Frl. **Schwarzer,** kl. Gesangspartien.
„ **Meyer,** kl. Gesangspartien.
„ **Segisser,** II. Soubrette.

Herren:

Bernlocher, Tenorpartien.
Fischer-Achten, I. Tenor. (Reg.)
Großkopf, lyrischer Tenor.
Havranek, serieuser Baß.
Dr **Krückl,** I. Bariton.
E. Schmidt, Buffo-Tenor. (Reg.)
Fischer, II Bariton.
Lettinger, II Bariton.
Stentsch, Baßpartien.
Strobel, Buffo-Baß.
Weinmüller, Baßpartien.
Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen

Technisches Personal:

Demel, I. Theatermeister mit 6 Geh.
Hofmann, II. Theatermeister.
Wittmann, Dekorationsmaler.
Frl. **Ptacek,** Souffleuse.
Krasser, Obergarderobier mit 2 Geh.
Willnecker, Friseur.
Fr. **Moser,** Friseurin.
Sauer, Feuerwerker.
Scheidle, Orchesterdiener.
1 Portier. 2 Abräumer. 2 Ankleiderinnen. 3 Billeteure.

Aufführungen.

September.

14. Die Karlsschüler.
15. Therese Krones.
16. Das Nachtlager in Granada.
17. Der Königslieutenant.
18. Der Freischütz.
19. Bürgerlich und romantisch.
21. Der Troubadour.
22. Graf Essex.
23. Czaar und Zimmermann.
24. Maria und Magdalena.
25. Lucia von Lammermoor.
26. Die Unglücklichen. Die Dienstboten.
28. Die Hugenotten.
29. Ein glücklicher Familienvater.
30. Martha oder Der Markt zu Richmond.

Oktober.

1. Maria und Magdalena.
2. Die Jüdin.
3. Witzigungen od. Wie fesselt man die Gefangenen.
5. Der Troubadour.
6. Der Goldonkel.
7. Vicomte von Létorières.
8. Maurer und Schlosser.
9. Bei Wasser und Brod. Die Unglücklichen. Guten Morgen Herr Fischer.
10. Der Waffenschmied zu Worms.
12. Der Barbier von Sevilla.
13. Othello.
14. Maria und Magdalena.
15. Ein Teufel.
16. Don Juan.
17. Fromme Wünsche. Badekuren.
18. Othello.
19. Böse Zungen.
20. Namenlos.
21. Die Hugenotten. Gastsp. Röske-Lund.
23. Valentine.
24. Norma.
26. Die Jüdin. Gastsp. Röske-Lund.
27. Die Waise u. der Mörder. Witz im Olymp. 50jähriges Jubelbenefiz für Witz.
28. Ein Teufel.
30. Maria Stuart.
31. Zampa od. Marmorbraut.

November.

1. Das bemooste Haupt.
2. Norma.
3. Das Stiftungsfest. Bei Wasser und Brod.
4. Der Waffenschmied zu Worms.
6. Das Testament des großen Kurfürsten.
7. Belisar. Benefiz Krückl.
9. Der Freischütz.
10. Der Königslieutenant.
11. Figaros Hochzeit.
12. Die Räuber.
13. Belisar.
14. Der geheime Agent.
16. Faust.
17. Der Talismann.
18. Der Barbier von Sevilla. Gastspiel Monbelli.
20. Faust 3. Akt. Don Juan 1. Akt. Lucia 3. Akt. Gastsp. Monbelli.
21. Die zärtlichen Verwandten.
23. Graf Hammerstein.
24. Beethoven. Benefiz Rietz.
25. Maria und Magdalena.
27. Das Glöckchen des Eremiten.
28. Sperling u. Sperber. Monsieur Herkules. Subhastirt.
30. Zampa od. Die Marmorbraut.

Dezember.

1. Der Verschwender. (Benefiz v. Fischer.
2. Der Kaufmann von Venedig.
4. Die Afrikanerin.
5. Die Grille.
7. Das Glöckchen des Eremiten.
8. Der Diamant des Geisterkönigs. Benefiz Schmidt.
9. Ein Teufel.
10. Wilhelm Tell.
11. Der Waffenschmied zu Worms.
12. Die Marquise von Vilette.
14. Der Troubadour. Gastsp. Löwe.
15. Muttersegen od. Die neue Fanchon. Benefiz Ehrenstein.
16. Die Hugenotten. Gastsp. Marlow.
18. Beethoven.
19. Martha. Gastsp. Marlow und Löwe.
21. Die Afrikanerin.
22. Aschenbrödel.
23. Bürgerlich und Romantisch.
25. Aschenbrödel.
26. Das Glöckchen des Eremiten.
28. Undine.
29. Ein Engel. Die schöne Müllerin.
30. Aschenbrödel.

Januar 1874.

1. Tannhäuser.
2. Aschenbrödel.
3. Die Harfenschule. Gastsp. Sonntag.
4. Die Stumme von Portici.
5. Stille Wasser sind tief. Ein Knopf. Immer zu Hause. Gastsp. Sonntag.
6. Die Jüdin.
7. Ein moderner Barbar. Er weiß nicht was er will. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Gastspiel Sonntag.
8. Das Gefängniß. Gastsp. Sonntag.
9. Die Memoiren des Satans. Ein Knopf. Gastsp. Sonntag.
11. Der Freischütz.
12. Salon und Kloster. Gastspiel Sonntag.
13. Ein Wort an den Minister. — Frauen-Emanzipation. — Im Wartesaal 1. Klasse. Gastspiel Sonntag.
14. Lorbeerbaum und Bettelstab.
15. Die Schule des Lebens. Gastsp. Sonntag.
16. Wenn Frauen weinen. Frauen-Emanzipation. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Gastsp. Sonntag.
18. Pech-Schulze.
19. Doktor Wespe. Gastsp. Sonntag.
22. Aschenbrödel.
23. Der fliegende Holländer. (Zum Erstenmale.)
25. Der Registrator auf Reisen.
26. Kaiserin Katharina II. oder die Günstlinge. Benefiz Flüggen-Wulff.
27. Der fliegende Holländer.
29. Macbeth.
30. Figaro's Hochzeit.
31. Aschenbrödel.

Februar.

1. Das Stiftungsfest. Bei Wasser und Bröd.
2. Maria und Magdalena.
3. Robert der Teufel. Benefiz Machatsch.
5. Der Elephant. (Zum Erstenm.)
6. Nummer 777. Der Rastelbinder. (Zum 1. Male.)
8. Doctor Faust's Hauskäppchen.
9. Fidelio. Benefiz Strobel.
10. Aschenbrödel.
12. Man sucht einen Erzieher. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten.
13. Der fliegende Holländer.
15. Ein Abenteuer in München.
16. Einen Jux will er sich machen.
17. Lumpazivagabundus.
18. Maria Stuart.
19. Fra Diavolo.
20. Philippine Welser. Benefiz Roth.
23. Aschenbrödel.
24. Der Elephant.
26. Faust. Gastsp. Ehrenfeld.
27. Das Lügen.
28. Ansässig. Gastsp. Lang.

März.

1. Die Stumme von Portici.
2. Nagerl und Handschuh. Gastsp. Lang.
3. Aschenbrödel.
5. Ein Lustspiel. Gastsp. Rüthling.
6. Jugendliebe. Eine Tasse Thee. Ein Afrika-Reisender. Gastspiel Rüthling.
7. Maria und Magdalena. Gastspiel Rüthling.
8. Die Jüdin. Gastsp. Ehrenfeld.
9. Der Pfarrer von Kirchfeld. Benefiz Grans.
10. Die Personalakten. Der Bojar.
12. Gustav oder Der Maskenball. Benefiz für Fischer-Achten.
13. Aschenbrödel.
15. Die Afrikanerin.
16. Johannes Huß. (Zum 1. Male.)
17. Die schöne Helena. Benefiz v. Fischer.
19. Aschenbrödel.
20. Die schöne Helena.
22. Jubel-Ouverture. Prolog. Fidelio. Geburtstagsfeier Sr. Maj. des Deutschen Kaisers.
23. Robert und Bertram. Benefiz Großkopf.
24. Die Zigeunerin. Benefiz van Hoff.
25. Don Carlos.
26. Ein glücklicher Familienvater.
27. Oberon. Benefiz Röske-Lund.
28. Aschenbrödel.
29. Wilhelm Tell.
30. Von Stufe zu Stufe. Benefiz Wülffken.
31. Das Glöckchen des Eremiten. Benefiz Krückl.

Neu aufgeführte Stücke.

Maria und Magdalena. Schauspiel in 4 Akten von Paul Lindau.
Ein Teufel. Schwank in 3 Aufzügen von Julius Rosen.
Beethoven. Lebensbild in 4 Abtheilungen von Dr. Hermann Schmid.
Der Elephant. Lustspiel in 4 Akten von G. v. Moser.
Johannes Huß. Tragödie in 5 Akten von C. v. Gerstenberg.
Frauen-Emanzipation. Schwank in 1 Akt von Carl Sonntag.
Salon und Kloster. Volksschauspiel in 5 Akten von Georg Horn.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Der fliegende Holländer. Große romantische Oper in 3 Akten von R. Wagner.
Der Rastelbinder. Komische Operette in 1 Akt von G. Kiekebusch. Musik von G. v. Fischer.

Gastspiele.

Frl. **Röske-Lund** vom Landestheater in Lemberg: Die Hugenotten. Die Jüdin.
Frau **Maria Monbelli:** Der Barbier von Sevilla. Faust (3. Akt). — Don Juan (1. Akt). Lucia (3. Akt).
Frau **Marlow,** kgl. Kammersängerin vom Hoftheater zu Stuttgart: Die Hugenotten. Martha.
Frl. **Löwe,** k. k. Hofopernsängerin von Wien: Martha.
Herr **Carl Sonntag,** kgl. preuß. Hofschauspieler vom Hoftheater in Hannover: Die Harfenschule. Stille Wasser sind tief. Ein Knopf (2mal). Immer zu Haus. Ein moderner Barbar. Er weiß nicht, was er will. Wer zuletzt lacht, lacht am besten (2mal). Das Gefängniß. Die Memoiren des Satans. Salon und Kloster. Ein Wort an den Minister. Frauen-Emanzipation (2mal). Lorbeerbaum und Bettelstab. Die Schule des Lebens. Wenn Frauen weinen. Doktor Wespe.
Frl. **Ehrenfest** vom Stadttheater in Breslau: Faust. Die Jüdin.
Herr **Ferd. Lang,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Ansässig. Nagerl und Handschuh.
Herr **Bernh. Rüthling,** kgl. bayer. Hofschauspieler: Ein Lustspiel. Jugendliebe. Eine Tasse Thee. Ein Afrikareisender. Maria und Magdalena.

VII.
Jahrgang 1874/75.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1874.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
v. Fischer, Regisseur des Schau- und Lustspiels.
Eng, Regisseur der Oper.

Musik-Direktion:

Kriebel, I. Kapellmeister.
Dr. Kliebert, II. Kapellmeister.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Lackner, Sekretär.
Ullersperger, Kassier.
J. Chatelet, Biblioth. u. Beleucht.
Dr. **Frommel,** Theaterarzt.
Dr. **Hartmann,** Rechtsanwalt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Börner,** jugendl. Liebhaberin.
Fr. **Flüggen-Wulff,** Anstandsdamen und Mütter.
Frl. **Mariot,** erste Liebhaberin und Anstandsdamen.
" **Stotz,** jugendl. Liebhaberin.
" **Wünsch,** erste muntere u. sentimentale Liebhaberin.
Fr. **Lippe,** Mütter, komische Alte.
Frl. **Berg,** Liebhaberin.

Herren:

Eng, Gesangskomiker.
v. Fischer, Charakterrollen und Intriguant (Regisseur).
Lackner, Väter und Chargen.
Lippe, Väter.
Mügge, jugendl. Liebhaber.
Pochmann, Helden und Liebhaber.
Reuter, Väter und Heldenväter.
Schiller, Chargen (Souffleur).
Stentsch, Väter.
Weinmüller, Chargen und Naturburschen.
Weiß, Chargen.
Witz, Komiker.
Zimmermann, jugendl. Liebhaber.

Oper:

Damen:

Frl. **Ehrenfeld,** dramat. Sängerin.
" **v. Fischer,** Soubrette.
" **Lippe,** Opernalte.
" **Maier,** kleine Gesangspartien.
Fr. **Siechen-Rückauf,** Coloratur-Sängerin.

Herren:

Benedikt, seriöser Baß.
Eng, Buffo-Tenor. (Reg.)
Goldberg, Bariton.
Lippe, Buffo-Baß, erster Baß.
Siechen, erster Tenor.
Stentsch, Baßpartien.
Winkelmann, lyrischer Tenor.
Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches Personal:

Demel, erster Theatermeister.
Hofmann, zweiter Theatermeister.
Willnecker, Friseur.
Krasser, Obergarderobier mit Gehilf.
J. Chatelet, Theaterdiener.
Fr. **Chatelet,** Requisiteurin.
Scheidle, Orchesterdiener.
Zwei Abräumer. Ein Portier.
Sauer, Feuerwerker.

Aufführungen.

September.

16. Das Glas Wasser oder Ursachen und Wirkungen.
17. Der Troubadour.
18. Des Nächsten Hausfrau. Das Versprechen hinterm Herd.
20. Der Postillon von Lonjumeau.
21. Egmont.
22. Die Jüdin.
24. Ultimo. (Zum 1. Male.)
25. Doctor u. Friseur. Er ist nicht eifersüchtig.
27. Czaar und Zimmermann.
28. Ultimo.
29. Das Nachtlager in Granada.

Oktober.

1. Am andern Tage. Seine komische Alte. (Zum 1. Male.)
2. Die Hugenotten.
4. Der Troubadour.
5. Eine Familie. Gastsp. Häuser.
6. Ultimo.
8. Der Goldonkel.
9. Martha.
11. Faust.
12. Der Leiermann und sein Pflegekind. Benefiz Witz.
13. Marie, die Regiments-Tochter. Zum Best. der Meininger Abgebr.
14. Narziß.
15. Bürgerlich und romantisch. Gastspiel Mariot.
16. Der Freischütz.
18. Die Räuber.
19. Valentine.
20. Die Stimme der Natur od. Der Wildschütz.
21. Die Journalisten. Gastsp. Possart und Mayer.
22. Das Nachtlager in Granada.
23. Anna-Liese. Gastsp. Wünsch.
25. Die Afrikanerin.
26. Ein Sommernachtstraum. Benefiz v. Fischer.
27. Der Wildschütz.
29. Lucia von Lammermoor.
30. Wildfeuer. Gastsp. Wünsch.

November.

1. Die Stumme von Portici.
2. Mein Leopold. (Zum 1. Male.)
3. Ultimo.
5. Maria und Magdalena.
6. Die Großherzogin von Gerolstein.
8. Die Hugenotten.
9. Marie Anna, ein Weib aus dem Volke. Benefiz Flüggen-Wulff.
10. Mein Leopold.
11. Die Räuber.
12. Alessandro Stradella.
13. Das Stiftungsfest. Bei Wasser und Brod.
15. Czaar und Zimmermann.
16. Kean od. Genie und Leidenschaft. Benefiz Pochmann.
17. Robert der Teufel.
19. Die Eine weint, die Andere lacht.
20. Der Postillon von Lonjumeau.
22. Mein Leopold.
23. Czaar und Zimmermann.
24. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
26. Wilhelm Tell. Benefiz Goldberg.
27. Aschenbrödel.
29. Der Waffenschmied zu Worms.
30. Ultimo.

Dezember.

1. Lucia von Lammermoor.
2. Mein Leopold.
3. Adrienne Lecouvreur. Gastsp. Bognar.
4. Die schöne Galathe. Des Nächsten Hausfrau.
5. Sappho. Gastsp. Bognar.
6. Der Wildschütz.
7. Esther. Die Schauspielerin. (Zum 1. Male.) Gastsp. Bognar.
8. Die Eine weint, die Andere lacht.
10. Deborah. Gastsp. Bognar.
11. Zampa.
12. Yelva, die Stumme. Zwei Wittwen. Gastsp. Bognar.
13. Die Großherzogin von Gerolstein.
14. Der Verschwender. Benef. Eng.
15. Das Stiftungsfest. Bei Wasser und Brod.
17. Aïda. (Zum 1. Male.)
18. Aschenbrödel.
20. Pech-Schulze.
21. Aïda.
22. Ein Ring.
23. Die bezähmte Widerspänstige.
25. Faust.
26. Philippine Welser.
27. Der Freischütz.
28. Pfeffer-Rösel.
29. Maria und Magdalena.
31. Bürgerlich und Romantisch. Gastsp. Mayer.

Januar 1875.

1. Aïda.
2. Die bezähmte Widerspänstige.
3. Aschenbrödel.
4. Die Marquise von Vilette. Benef. Mariot.
5. Der Waffenschmied zu Worms.
6. Das bemooste Haupt.
7. Alessandro Stradella. Gastsp. Gum.
8. Epidemisch. (Zum 1. Male.)
10. Von Stufe zu Stufe.
11. Die lustigen Weiber von Windsor. Benef. Ehrenfest.
12. Epidemisch.
13. Ultimo.
14. Die relegirten Studenten.
15. Aïda.
17. Böse Zungen.
18. Hans Heiling. Benef. Siechen-Rückauf.
19. Die schöne Galathe. Tandaradei. (Zum 1. Male.)
21. Vicomte von Létorières.
22. Aïda.
24. Dr. Faust's Hauskäppchen.
25. Zampa.
26. Dorf und Stadt.
27. Epidemisch.
28. Der Vetter.
29. Czaar und Zimmermann.
31. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.

Februar.

1. Hans Heiling.
2. Der Königslieutenant.
3. Ultimo.
4. Der Talismann.
5. Mein Leopold.
7. Robert und Bertram.
8. Einen Jux will er sich machen.
9. Lumpacivagabundus.
10. Das bemooste Haupt.
11. Die Zauberflöte. Benef. Winkelmann.
12. Der Weg durch's Fenster. Der zerbrochene Krug.
15. Meernymphen. Des Nächsten Hausfrau. Eine venetianische Nacht. Gastsp. der französ. Ballettänzergesellschaft.
16. Die Bauernhochzeit. Der zerbrochene Krug. Pariser Putzmacherinnen. Gastsp. der französ. Ballettänzergesellschaft.
18. Lohengrin. Benef. Kriebel.
19. Ein Ring.
20. Figaros Hochzeit. Gastsp. Scaria.
21. Faust. Gastsp. Scaria.
22. Ein Wintermärchen.
23. Lohengrin.
24. Mein Leopold.
25. Das Glöckchen des Eremiten. Benef. v. Fischer.
26. Der Ball zu Ellerbrunn. Eine Partie Piquet.
28. Hans Heiling.

März.

1. Der Königslieutenant.
2. Wildfeuer.
4. Anna von Oesterreich. Benef. Mügge.
5. Lohengrin.
6. Ein Erfolg. (Zum 1. Male.)
7. Das Glöckchen des Eremiten.
8. Kabale und Liebe.
9. Der Freischütz. Benef. Benedikt.
10. Aschenbrödel.
11. Ein Erfolg.
12. Preciosa, Benef. Wünsch.
14. Der fliegende Holländer.
15. Ultimo.
16. Undine. Benef. Hr. u. Fr. Lippe.
17. Aschenbrödel.
18. Der Troubadour. Benef. Siechen
19. Ein Erfolg.
20. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Schlosser. Benef. des Pensionsfonds deutscher Bühnen-Angehöriger.
21. Ein Erfolg.
23. Aïda.
28. Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Gastsp. der Thaliatheater-Gesellschaft München.
29. ditto.
30. Morilla oder Die Inquisition in Spanien. Gastsp. der Thaliatheater-Gesellschaft München.

April.

1. Morilla. Gastsp. der Thalia-Theater-Gesellschaft München.
2. Die schöne Helena. Gastsp. der Thaliatheater-Gesellsch. München.
4. Blaubart. Gastsp. der Thalia-Theater-Gesellschaft München.
5. Lohengelb oder Die Prinzessin von Dragant. Gastsp. d. Thalia-Theater-Gesellschaft München.

Neu aufgeführte Stücke.

Ultimo. Lustspiel in 5 Akten von G. v. Moser.
Seine komische Alte. Original=Lustspiel in 1 Akt von M. Bauermeister.
Mein Leopold. Original=Volksstück mit Gesang in 3 Akten von A. L'Arronge. Musik von Bial.
Esther. Drama in 2 Akten von Grillparzer.
Die Schauspielerin. Lustspiel in 1 Akt von W. Friedrich.
Epidemisch. Schwank in 4 Akten von Dr J. B. v. Schweitzer.
Tandaradai. Lustspiel in 1 Akt von Schieder.
Ein Erfolg. Lustspiel in 4 Akten von Paul Lindau.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Aïda. Große Oper in 4 Akten von G. Verdi.
Morilla oder Die Inquisition in Spanien. Komische Oper in 3 Abtheilungen. Musik von Julius Hopp.

Gastspiele.

Frau **Carolina Häuser**: Eine Familie.
Herr **Possart** vom kgl. Hoftheater in München: Narciß. Die Journalisten.
Frl. **Maria Maier** vom kgl. Hoftheater in München: Narciß. Die Journalisten. Bürgerlich und romantisch.
Frl. **Ella Mariot** vom Stadttheater in Wien: Narciß. Bürgerlich und romantisch.
Frl. **E. Wünsch** vom Wallner=Theater in Berlin: Anna=Lise. Wildfeuer.
Frl. **Friederike Bognar**, k. k. Hofschauspielerin vom Hofburgtheater in Wien: Adrienne Lecouvreur. Sappho. Esther. Die Schauspielerin. Deborah. Yelva, die Stumme. Zwei Wittwen.
Herr **Josef Gum**, k. Hofopernsänger vom Hoftheater in München: Alessandro Stradella.
Französische Ballettänzer=Gesellschaft unter Direktion des kais. russ. Balletmeisters Hrn. Franz Weiß: Meernymphen. Eine venetianische Nacht. Die Bauernhochzeit. Pariser Putzmacherinnen.
Herr **Scaria** vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Figaro's Hochzeit. Faust.
Herr **Schlosser**, kgl. Hofopernsänger vom Hoftheater in München: Der Waffenschmied zu Worms.
Gesellschaft des Thalia=Theaters in München unter Direktion des Herrn E. Weinmüller: Mamsell Angot (2mal). Morilla (2mal). Die schöne Helena. Blaubart. Lohengelb.

VIII.
Jahrgang 1875/76.

Saison-Eröffnung am 12. Sept. 1875.

Direktion: M. Krüger.

Personal-Verzeichniß.

Musik-Direktion:

Hofrichter, Kapellmeister.
Hartung, Concertmeister.
Müller, Chorrepetitor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse:

Regner, Cassier.
J. Chatelet, Bibliothekar und Beleuchter.
Dr. Frommel, Theaterarzt.
Dr. Hartmann, Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Fr. **Fritze-Ziegler,** Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendl. Salon-Damen.
Frl. **Lehmann,** sentimentale und muntere Liebhaberinnen.
„ **Müller,** naive Liebhaberinnen und Soubretten.
„ **Meiser,** zweite Liebhaberinnen und Soubretten.
Fr. **Schmeckel,** Anstandsd. u. Mütter.
„ **Waltzer,** Mütter u. kom. Alte.

Herren:

Zink, Charakter-Liebhaber u. Helden. (Regisseur.)
Beck, Liebhaber und Bonvivants.
Joßt, Liebhaber und Bonvivants.
Proft, zweite Liebhaber.
Kugelberg, Charakterollen, Intrig. und Heldenväter. (Reg.)
Fritze, Gesangs- u. charakterkomische Rollen. (Reg.)
Witz, Komiker.
Waltzer, Charakterrollen, Väter.
Eichberger, Charakterrollen, Väter.
Hintze, Charakterollen, Väter.
Bannhardt, Charakterrollen, Väter.
Müller, Aushilfsliebhaber.

Oper:

Damen:

Frl. **Macklot,** dramatische Sängerin.
„ **Aurely,** Coloratur-Sängerin.
„ **Biazzi,** jugendl.-dramatische u. colorirte Partien u. Soubretten.
„ **Meffert,** Soubretten.

Herren:

Maurer, **Schwab,** **Moràn,** für Helden, lyrische und Spiel-Tenorpartien.
Fritze, Tenorbuffo.
Goldberg, Barytonist.
Waltzer, Baß- u. Baß-Buffo. (Reg.)
Hintze, serieuse Baßpartien.
Eichberger, Baß- und Baß-Buffo-Partien.
Bannhardt, kleine Baßpartien.
Sternberg, kleine Tenorpartien.

Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches Personal:

Regner, Kassier.
Fr. **Fabricius,** Souffleuse.
Wittmann, I. Theatermeister.
Hofmann, II. Theatermeister.
Krasser, Obergarderobier.
Bremer, II. Garderobier.
Sauer, Feuerwerker.
J. Chatelet, Theaterdiener.
Scheidle, Orchesterdiener.
Willnecker, Friseur.
Zwei Abräumer.
Zwei Ankleiderinnen.
Drei Billeteure.

Aufführungen.

September.

12. Fest-Ouverture. Prolog. Ein Schritt vom Wege. (Z. 1. Male.)
13. Sie ist wahnsinnig. Im Charakter. (Zum 1. Male.)
14. Mutter und Sohn.
15. Mathilde oder Ein Frauenherz.
16. Der Troubadour.
17. Die Modelle des Sheridan. (Zum 1. Male.)
18. Donna Diana.
19. Der Freischütz.
20. Norma.
21. Ehrliche Arbeit. (Zum 1. Male.)
22. Der Barbier von Sevilla.
23. Die Anti-Xantippe oder Krieg den Frauen. (Zum 1. Male.)
24. Das Nachtlager in Granada.
25. Die Räuber.
26. Die weiße Dame.
27. Familie Hörner. (Zum 1. Male.)
28. Faust und Margaretha.
29. Die Modelle des Sheridan.
30. Ehrliche Arbeit.

Oktober.

1. Don Juan.
2. Maria Stuart.
3. Martha oder Der Markt zu Richmond.
4. Der Veilchenfresser. (Z. 1. Male)
5. Der Freischütz.
6. Die Waise aus Lowood.
7. Ehrliche Arbeit.
8. Der Vampyr.
9. Don Carlos.
10. Der Vampyr.
11. Lockere Zeisige. (Zum 1. Male.)
12. Die Zauberflöte.
13. Der Veilchenfresser.
14. Marie und Mathilde oder Zurücksetzung.
15. Die Jüdin.
16. Faust.
17. Der Veilchenfresser.
18. Otto Bellmann oder Hier ist ein Mann zu verheirathen. (Zum 1. Male.)
19. Der Wildschütz.
20. Ehrliche Arbeit.
21. König Richard III. (Z. 1. Male.)
22. Der Barbier von Sevilla.
23. Clavigo.
24. Don Juan.
25. Ein geadelter Kaufmann. Benef. Witz.
26. Ein Schritt vom Wege.
28. Die Waise aus Lowood. Gastsp. Schletterer.
29. Die Hugenotten.
30. Der Veilchenfresser.
31. Lockere Zeisige.

November.

1. Undine.
2. Die Anti-Xantippe.
4. Schön Rotraut. (Zum 1. Male.)
5. Alessandro Stradella.
6. Ehrliche Arbeit.
7. Die Hochzeit des Figaro.
8. Die Grille.
9. Undine.
10. Prolog. Die Karlsschüler. Zu Schillers Geburtstag.
11. Der Veilchenfresser.
12. Die Fledermaus. (Zum 1. Male.)
13. Othello.
14. Die Fledermaus.
15. Gesprengte Fesseln. (Z. 1. Male.)
17. Die Fledermaus.
18. Die Fledermaus.
19. Die Karlsschüler.
20. Faust und Margarethe. Gastsp. Radecke.
21. Aschenbrödel.
22. Die lustigen Weiber von Windsor. Gastsp. Radecke.
23. Die einzige Tochter.
24. Die Fledermaus.
25. Der Hauptmann von Kapernaum. (Zum 1. Male.)
26. Oberon.
27. Graf Esser.
28. Czaar und Zimmermann.
29. Er muß auf's Land.
30. Die Hugenotten. Zum Besten d. durch den Theaterbrand in Barmen geschädigten Personals.

Dezember.

2. Maria Stuart. Gastsp. Niemann-Seebach.
3. Die Nibelungen. Gastsp. Niemann-Seebach.
4. Valerie, die Blinde. Eine Tasse Thee. Gastsp. Niemann-Seebach.
5. Griseldis. Gastspiel Niemann-Seebach.
6. Die Zauberflöte.
7. Von sieben die Häßlichste. Gastspiel Niemann-Seebach.
8. Die weiße Dame.
9. Andrea oder Aus der vornehmen Welt. Gastsp. Niemann-Seebach.
10. Stella. Gastsp. Niemann-Seebach.
11. Die Karlsschüler.
12. Berliner in Tirol. Die Auserwählte. Die Zerstreuten. Vertrieben von Haus. Die Schnepfenjäger. Gastsp. Geschw. Gärtner. Kindervorstellung.
12. Martha.
13. Die Fledermaus.
14. Der Templer und die Jüdin.
15. Die Husarenbraut. Vier Kreuzer. Die rosige Welt. Berliner in Tirol. Gastsp. Geschw. Gärtner.
15. Berliner in Tirol. Die Zerstreuten. Die rosige Welt. Die Husarenbraut. Gastsp. Geschw. Gärtner.
16. Familie Hörner.
17 Johann von Paris. Sechs Kreuzer.
18. Seemann und Postillon. Die Husarenbraut. Der gerade Weg der beste. Die poetischen Schusterjungen. Gastsp. Gesch. Gärtner.
18. Griseldis.
19. Der Templer und die Jüdin.
20. Die Fledermaus.
21. Rosenmüller und Finke oder Abgemacht. Gastsp. Herz.
22. Citronen. (Zum 1. Male.)
23. Ich bleibe ledig. Eine Partie Piquet. Gastsp. Herz.
25. Der Veilchenfresser.
26. Familie Hörner.
27. Philippine Welser.
28. Unruhige Zeiten oder Liebe's Memoiren.
29. Citronen.
30. Das Nachtlager in Granada.
31. Citronen.

Januar 1876.

1. Ich bleibe ledig.
1. Neujahrsprolog. Ehrliche Arbeit.
2. Die Jüdin.
3. Zehn Mädchen und kein Mann. Johann von Paris.
4. Narciß. Benef. Kugelberg.
5. Citronen. Ein weißer Othello.
6. Zehn Mädchen und kein Mann. Alessandro Stradella.
7. Tante Therese. (Zum 1. Male.)
8. Philippine Welser.
9. Zehn Mädchen und kein Mann. Josef u. seine Brüder in Egypten.
10. Tante Therese.
11. Fidelio. Benef. Goldberg.
12. Das Urbild des Tartüffe.
13. Die Fledermaus.
14. Figaros Hochzeit. Gastsp. Bausewein.
15. Narciß.
16. Josef u. seine Brüder in Egypten. Sonntagsjäger.
17. Agnes Bernauerin. Benef. Zink.
18. Barbier von Sevilla. Gastsp. Meysenheim.
20. Ouverture. Arie, Grans paa de deux Velociped-Manoevre. Die Zerstreuten. Red Gnome. Gastsp. d. Zig-Zag-Truppe a. New-York.
21. Arie. Pas l'attraction Militär-Kapelle aus Amerika. Velociped-Manoevre. Der gerade Weg der beste. The Greedy-Clown. Gastsp. d. Zig-Zag-Truppe a. New-York.
22. Kabale und Liebe.
23. Gustav Adolph in München oder Die Grabesbraut.
24. Tannhäuser. Benef. Hofrichter.
25. Das Urbild des Tartüffe.
26. Von Sieben die Häßlichste.
27. Agnes Bernauerin.
28. Fidelio.
29. Die Fledermaus.
30. Flotte Bursche. Er muß auf's Land.
31. Die Jungfrau von Orleans. Benef. Ziegler-Fritz.

Februar.

1. Tannhäuser.
2. Flotte Bursche. Der Lügner und sein Sohn. Zehn Mädchen und kein Mann.
3. Clavigo.
4. Die Jüdin. Gastsp. Sontheim.
5. Citronen. Der Lügner und sein Sohn.
6. Robert und Bertram.
7. Die weiße Dame. Gastsp. Sontheim.
8. Die lustigen Weiber von Windsor. Gastsp. Hofrichter.
9. Das Urbild des Tartüffe.
10. Der Troubadour. Gastsp. Sontheim und Hofrichter.
11. Die Jungfrau von Orleans.
12. Marie, die Regimentstochter. Gastsp. Hofrichter.
13. Die Fledermaus.
14. Martha, oder Der Markt zu Richmond. Gastsp. Sontheim.
15. Agnes Bernauerin.
16. Ein Fallissement. (Zum 1. Male.)
17. Anna Liese. Im Warte-Salon I Klasse. Gastsp. Knorr u. Stein.
18. Das Nachtlager in Granada.
19. Das Urbild des Tartüffe.
20. Staberl's Reiseabenteuer in Frankfurt und München. Gastsp. Lang.
21. Ein Fallissement.
22. Robert der Teufel. Gastsp. Sontheim und Möhlen.
23. Ein Fallissement.
24. Epidemisch.
25. Die Jüdin. Gastsp. Sontheim.
26. Die Jungfrau von Orleans.
27. Preciosa.
28. Robert und Bertram.
29. Lumpacivagabundus.

März.

1. Fidelio.
2. Ein Fallisement Gastsp. Possart.
3. Hamlet. Gastsp. Possart.
5. Tannhäuser. Gastsp. A. Possart.
6. Ein Erfolg. Gastsp. Carode.
7. Wildfeuer. Gastsp. Carode und Gödicke.
8. Epidemisch.
9. Der Prophet. Gastsp. Bertram Mayer. Benefiz Maurer.
10. Der Veilchenfresser.
11. Die Fledermaus.
12. Der Prophet. Gastsp. Bertram-Mayer.
13. Der Autographensammler. Concert. Gastsp. Ole Bull, Bonn u. Bach.
14. Im Wartesalon 1. Classe. Concert. Gastsp. Ole Bull, Bonn u. Bach.
16. Marie, die Regiments-Tochter. Gastsp. Possart.
17. Das Glas Wasser. Gastspiel Flüggen-Wulff.
18. Die Reise um die Erde in 80 Tagen. (Zum 1. Male.)
19.—25. Dasselbe.
26. Mamsell Angot, die Tochter der Halle. (Zum 1. Male.)
27. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Gastsp. Lang. Benef. Fritze.
28. Der Ball zu Ellerbrunn.
30. Doctor Robin. Becker's Geschichte. Wenn Frauen weinen.
31. Lohengrin. Gastsp. Bertram-Mayer.

April.

1. Der Sonnwendhof. Gastspiel Fougnet und Kirchhof.
2. Lohengrin. Gastspiel Bertram-Mayer.
3. Mamsell Angot. Gastsp. Bertram-Mayer.
4. Der Freischütz. Benefiz Biazzi.
5. Der Störenfried. Gastsp. Pichler.
6. Undine. Gastsp. Günzburger.
7. Der Verschwender. Benef. Müller.
8. Endlich hat er's doch gemacht. Gastsp. Pichler.
9. Ein Autographensammler. Der Barbier von Sevilla. Gastspiel Pichler.
10. Doctor Wespe. Gastsp. Pichler.
11. Faust. Gastsp. Günzburger.
12. Der Vetter. Das Schwert des Damokles. Gastsp. Pichler.

16.—22. Gastsp. des Wiener Kinder-Schauspiel-Ensembles:

16. Aschenbrödel.
17. Schneewitchen und die 7 Zwerge.
18. Königin Wunderhold und Prinzessin Häßlich.
19. Dornröschen. Im Vorzimmer Sr. Exzellenz.
20. Die verwunschenen Königstöchter.
21. Schneewittchen.
22. Hans der Däumling oder Die verzauberte Prinzessin.
23. Die Eselshaut. Ensemble-Gastspiel des Münchener Thalia-Theaters.

Neu aufgeführte Stücke.

Ein Schritt vom Wege. Original-Lustspiel in 4 Akten von Ernst Wichert.
Im Charakter. Schwank in 1 Akt von H. Wilken.
Die Modelle des Sheridan. Historisches Lustspiel in 4 Akten von H. Bürger.
Ehrliche Arbeit. Volksstück mit Gesang in 3 Akten von A. Wilken. Musik von R. Bial.
Die Anti-Xantippe oder Krieg den Frauen. Original-Lustsp. v. Rud. Kneisel.
Familie Hörner. Schwank in 3 Aufzügen von Anton Anno.
Der Veilchenfresser. Original-Lustspiel in 4 Akten von G. v. Moser.
Lockere Zeisige. Posse mit Gesang in 3 Abtheilungen von O. F. Berg und E. Jacobson. Musik von G. Michaëlis.
Otto Bellmann oder Hier ist ein Mann zu verheirathen. Große Posse mit Gesang in 3 Akten v. Kalisch. Musik v. A. Conradi u. G. Michaëlis.
König Richard der Dritte. Histor. Drama in 5 Aufzügen von Shakespeare, nach Schlegel's Uebersetzung frei bearbeitet von Frz. Dingelstedt.
Schön Rotraut. Romantisch-historisches Zeitbild in 3 Akten v. Dr. Th. Piderit.
Gesprengte Fesseln. Schauspiel in 4 Akten nach dem gleichnamigen Roman v. E. Werner, von W. Evers.
Die einzige Tochter. Schauspiel in 5 Akten nach dem Ital. des Dr. Theob. Ciconi, deutsch bearb. v. C. K.
Der Hauptmann von Kapernaum. Schwank in 3 Akten v. A. v. Winterfeld.
Andrea oder Aus der vornehmen Welt. Komödie in 6 Abtheilungen von V. Sardou, deutsch von C. Hornike.
Stella. Drama in 5 Akten von Göthe.
Citronen. Original-Lustspiel in 4 Aufzügen von Julius Rosen.
Tante Therese. Schauspiel in 4 Akten von Paul Lindau.
Ein Fallissement. Schauspiel in 4 Aufzügen von Björnstjerne Björnson.
Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Spektakelstück in 5 Abtheilungen (14 Tableaux) und Vorspiel von A. D'Ennery und Jul. Verne, deutsch von Treumann.
Königin Wunderhold und Prinzeß Häßlich. Dramat. Märchen v. E. Heinrich.
Ein Erfolg. Lustspiel in 4 Akten von Carl Lindau.
Maria und Mathilde. Familien-Gemälde von Carl Töpfer.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Der Vampyr. Große romantische Oper in 3 Akten von W. A. Wohlbrück. Musik von Heinr. Marschner.
Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Akten nach Meilhac und Halevy. bearb. von C. Haffner u. R. Genèe, Musik von Joh. Strauß.
Mamsell Angot, die Tochter der Halle. Operette in 3 Akten von Clairville, Sirandin und König, deutsch v. E. Dohm. Musik v. Charl. Lecocq.

Gastspiele.

Frl. **Clara Schletterer** vom Stadttheater in Ulm: Die Waise aus Lowood.
Frl. **Louise Radecke** vom kgl. Hoftheater in München: Faust und Margarethe. Die lustigen Weiber von Windsor.
Frau **Marie Niemann-Seebach**, kgl. Hofschauspielerin: Maria Stuart. Die Nibelungen. Valerie, die Blinde. Eine Tasse Thee. Griseldis. Von Sieben die Häßlichste. Andrea oder Aus der vornehmen Welt. Stella.
Drei Geschwister **Gärtner**, die rheinischen Nachtigallen: Berliner in Tirol. Die Auserwählte. Vertrieben von Haus. Die Schnepfenjäger. Die Husarenbraut. Die rosige Welt. Seemann und Postillon. Die poetischen Schusterjungen.
Herr **Franz Herz** vom kgl. Hoftheater in München: Rosenmüller & Finke. Ich bleibe ledig. Eine Partie Piquet.
Herr **C. Bausewein** vom kgl. Hoftheater in München: Figaros Hochzeit.
Frl. **Meysenheim** vom kgl. Hoftheater in München: Barbier von Sevilla.
Zig-Zag-Truppe aus New-York, Direktion H. Adacker: Grand pas de deux. Arie. Velociped-Manoeuvre. Die vier Verrückten. Red Gnome. Pas l'attraction. Militärkapelle aus Amerika. The Greedy-Clown.
Herr **Heinrich Sontheim** vom kgl. Hoftheater in Stuttgart: Die weiße Dame. Martha. Die Jüdin (2mal). Der Troubadour. Robert der Teufel.
Frl. **Gabriele Hofrichter** vom Hoftheater in Karlsruhe: Die lustigen Weiber von Windsor. Der Troubadour. Marie, die Regimentstochter.
Herr **H. Knorr** vom kgl. Hoftheater in München: Die Anna Liese. Im Wartesalon I. Klasse.
Herr **Ferd. Lang** vom kgl. Hoftheater in München: Staberl's Reiseabenteuer. Zu ebener Erde und im 1. Stock.
Herr **Ernst Possart** vom kgl. Hoftheater in München: Ein Fallissement. Hamlet.
Frau **Anna Possart** vom kgl. Hoftheater in München: Tannhäuser. Marie, die Regimentstochter.
Herr **Carl Carrode**, z. Z. am Stadttheater in Zürich: Ein Erfolg. Wildfeuer.
Frl. **Lina Gödicke** vom Residenztheater in Dresden: Wildfeuer.
Frau **Marie Bertram-Mayer** vom großherz. Hoftheater in Mannheim: Der Prophet. Lohengrin.
Frau **Louise Flüggen-Wulff**: Das Glas Wasser.
Frl. **Louise Fouquet** vom Stadttheater in Basel: Der Sonnwendhof.
Herr **Otto Kirchhof** vom Stadttheater in Würzburg: Der Sonnwendhof.

Herr **Ole Bull,** Violin-Virtuose: Zwei Concerte im Verein mit der Concertsängerin Frl. **Alwine Bonn** von Hamburg und dem kgl. Hofpianisten Herrn **L. Emil Bach.**

Frau **Hedwig Reicher-Kindermann** vom kgl. Theater in München: Mamsell Angot.

Herr **Max Mikorey** vom kgl. Theater in München: Mamsel Angot.

Herr **August Pichler** vom fürstl. Theater in Detmold: Der Störenfried. Endlich hat er es doch gut gemacht. Ein Autographensammler. Dr. Wespe. Der Vetter. Das Schwert des Damokles.

Herr **Bernhard Günzburger** vom deutschen Operntheater in New-York: Undine. Faust und Margarethe.

Wiener Kinder-Schauspiel-Ensemble unter Leitung der Frau Direktor Fr. König: Aschenbrödel. Sneewittchen. Königin Wunderhold. Dornröschen. Die verwunsch'nen Königstöchter. Hans, der Däumling.

Ensemble-Gastspiel **Thalia-Theatergesellschaft München:** Die Eselshaut.

IX.
Jahrgang 1876/77.

Saison-Eröffnung am 17. Sept. 1876.

Direktion: M. Krüger.

Personal-Verzeichniß.

Musik-Direktion:

Hofrichter, Kapellmeister.
Müller, Chordirektor.
Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse:

Regner, Cassier.
J. Chatelet, Bibliothekar und Beleuchter.
Dr. **Frommel**, Theaterarzt.
Dr. **Hartmann**, Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Herzenskron**, tragische u. sentimentale Liebhaberinnen.
Fr. **Schmidt-Hermann**, Heldinnen, Anstandsdamen, Liebhaberinnen.
Frl. **Hildt**, jugendl. sentimentale u. muntere Liebhaberinnen.
" **Müller**, Possen- und Opern-Soubretten und naive Liebhaberinnen.
" **Weiß**, zweite Anstandsdamen, Liebhaberinnen, Chargen.
" **Scanzoni**, } Kammermädchen,
" **Hadlich**, } Chargen.

Herren:

Eulau, jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. (Reg.)
Eylert, jugendl. Helden, Liebhaber und Bonvivants.
Thiemer, Charakterollen, Intrig.
Großer, gesangskomische u. Charakterollen. (Reg.)
Kubale, Komiker. (Reg.)
Pichler, Charakterkomiker. (Reg.)
Witz, Komiker.
Richter, Väter- und Charakterrollen,
Lauterbach, komische Rollen, Liebhaber.
Hintze, Charakterollen, Väter.
Jakoby, Charakterrollen, Väter.
Proft, zweite Charakterrollen, Liebhaber. Gesangspart. in d. Optte.
Fischer, komische Chargen, bedeutende Aushilfsrollen.

Oper:

Damen:

Frl. **Klein**, dramatische Sängerin.
" **Biazzi**, Coloratursängerin u. für jugendl.-dramatische Part.
" **Hoppé**, Soubrette für Oper u. Operette.
" **Walburger**, Opern-Alte.
" **Weiß**, kleine Sopran-Partien.
" **Mayer**, kleine Alt-Partien.

Herren:

Richard, Helden- und Spiel-Tenorpartien.
Schmidt-Hermann, lyrische u. Heldentenorpartien.
Lauterbach, Tenor- u. Tenorbuffo-Partien in Oper u. Operette.
Wazl, Baryton.
Hintze, serieuse Baßpartien.
Jakoby, (Reg.) Baß- u. Baß-Buffopartien in Oper und Operette.
Proft, zweite u. dritte Baß-Partien.
Hoeck, zweite Baryton- und Baßpartien.
Fischer, kleine Tenorpartien.
Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches Personal:

Schiller, Souffleur.
Wittmann, I. Theatermeister.
Hofmann, II. Theatermeister.
Krasser, Obergarderobier.
Sauer, Feuerwerker.
Scheidle, Orchesterdiener.
Weixel, Friseur.
Zwei Abräumer.
Zwei Ankleiderinnen.
Drei Billeteure.

Aufführungen.

September.

17. Jubel=Ouverture. Eröffnungs=Prolog. Die Jüdin.
18. Graf Essex.
19. Martha.
20. Die Bekenntnisse. Aus Liebe zur Kunst.
21. Dir wie mir. Die Darwinianer. Zur Erstenmale.
22. Tannhäuser. Gastsp. Robiczeck.
23. Minna von Barnhelm.
24. Der Postillon von Lonjumeau.
25. Dorf und Stadt.
26. Faust und Margarethe.
27. Die Darwinianer. Aus Liebe zur Kunst.
28. Der Marquis von Villemer. Z. Erstenmale.
29. Die Stumme von Portici.
30. Kabale und Liebe.

Oktober.

1. Der Freischütz.
2. Das Stiftungsfest. Gastspiel Pichler.
3. Don Juan.
4. Dorf und Stadt.
5. Ultimo. Gastsp. Pichler.
6. Robert der Teufel.
7. D. Stiftungsfest. Gastsp. Pichler.
8. Czar und Zimmermann.
9. Weibererziehung. Gastsp. Pichler.
10. Die Zauberflöte.
11. Weibererziehung. Gastsp. Pichler.
12. Der Jongleur od. Cirkus Stolperkrone. Gastspiel Pichler.
13. Alessandro Stradello.
14. Ultimo. Gastsp. Pichler.
15. Die Fledermaus.
16. Der Jongleur. Gastsp. Pichler.
17. Fest=Ouverture. Vor 100 Jahren. Festspiel. Feier des 100jährigen Bestehens des alten Theaters.
18. Die Fledermaus.
19. Uriel Acosta. Gastspiel Pichler.
20. Fest=Ouverture. Vor 100 Jahren. Festspiel. Gastsp. Pichler.
21. Der Jongleur. Gastsp. Pichler.
22. Die Afrikanerin.
23. Rosenmüller und Finke.
24. Die Jüdin.
25. Rosenmüller und Finke.
26. Der Großonkel.
27. Die Afrikanerin.
28. Don Carlos.
29. Fatinitza. Zum Erstenmale.
30. Fatinitza.
31. Der Goldonkel.

November.

1. Marie, die Regimentstochter.
2. Des Königs Befehl. Festspiel.
3. Faust und Margarethe.
4. Deborah.
5. Tannhäuser.
6. Die Pasquillanten. Benef. Witt.
7. Der Postillon von Lonjumeau.
8. Fatinitza.
9. Romeo und Julia.
10. Die Stumme von Portici.
11. Rosenmüller und Finke.
12. Fra Diavolo.
13. Faust. Gastsp. Possart.
14. Nathan d. Weise. Gastsp. Possart.
15. Hans Jürge. Des Königs Befehl. Gastsp. Possart.
16. Des Teufels Antheil.
17. Der Troubadour. Gastspiel Reicher=Kindermann.
18. Fatinitza.
19. Mein Leopold. Gastsp. Junkermann.
20. Fürst, Minister und Bürger. Der Zigeuner. Gastsp. Junkermann.
21. Entspector Bräsig. Gastspiel Junkermann.
22. Hamlet. Gastsp. Nevil.
23. Die Entführung aus dem Serail. Benefiz Biazzi.
24. Die Fledermaus.
25. Romeo und Julia.
26. Einer von unsere Leut'.
27. Undine.
28. Othello. Gastsp. Nevil.
29. Entspector Bräsig. Gastspiel Junkermann.
30. Ein Berliner Kreisrichter auf dem Wiener Juristentag. Der Gemüthliche. Der Kapellmeister v. Venedig. Gastsp. Junkermann.

Dezember.

1. Des Teufels Antheil.
2. Einer von unsere Leut'.
3. Der Barbier von Sevilla. Die schöne Galathea.
4. Judith. Gastsp. Bognar.
5. Othello. Gastsp. Nevil.
7. Die Königin von Navarra. Gastsp. Bognar.
8. Robert der Teufel.
9. Die Dame mit den Camelien. Gastsp. Bognar.
10. Der Waffenschmied von Worms.
11. Der Damenkrieg. Emilia Galotti (4. Akt). Gastsp. Bognar.
12. Die Hugenotten. Feier des 10jährig. Bestehens des städtisch. Orchesters.
13. Mein Leopold.
14. Maria Stuart. Gastsp. Bognar und Knorr.
15. Des Teufels Antheil.
16. Die Fledermaus. Gastsp. v. Reden.
17. Der Freischütz.
18. Die Dame mit den Camelien. Gastsp. Bognar.
19. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Gastsp. Bognar.
21. Maria und Magdalena. Gastsp. Bognar.
22. Ein Winter=Märchen.
23. Die Dame mit den Camelien. Gastsp. Bognar.
24. Max und Moriz. (Zum 1. Male.)
25. Die Afrikanerin.
26. Undine.
27. Philippine Welser.
28. Fatinitza.
29. Der Maurer und der Schlosser.
30. Max und Moriz. Jugendliebe.
31. Josef und seine Brüder.

Januar 1877.

1. Maurer und Schlosser. Zehn Mädchen und kein Mann.
2. Großstädtisch. (Zum 1. Male.)
3. Fatinitza.
4. Großstädtisch.
5. Jugendliebe. Zauberei, Physik, Magie, Gastsp. Bellachini.
6. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Bellachini.
7. Zauberflöte. Gastsp. Bellachini.
8. Der Lieutenant und nicht der Oberst. Gastsp. Bellachini.
9. Josef und seine Brüder.
10. Großstädtisch.
12. Fidelio. Benefiz Hofrichter.
13. Großstädtisch.
14. Das Käthchen von Heilbronn.
15. Die weiße Dame.
16. O diese Männer. (Zum 1. Male.)
18. Fatinitza.
19. O diese Männer. Benef. Pichler.
20. Das Käthchen von Heilbronn.
21. Faust und Margarethe.
22. Drei Monate nach dato. (Zum 1. Male.)
23. Fra Diavolo.
24. O, diese Männer.
25. Leichte Cavallerie. Die Schwäbin.
26. Drei Monate nach dato.
27. Großstädtisch.
28. Staberls Reiseabenteuer. Gastsp. Lang.
29. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Schlosser. Benef. Jakoby.
30. Bürger u. Junker. Gastsp. Lang
31. O diese Männer.

Februar.

1. Ehrliche Arbeit. Benefiz Müller.
2. Fidelio.
3. Fatinitza. Gastsp. Mayr.
4. Die schöne Helena. Gastsp. Mayr.
5. Die Hugenotten. Gastsp. Nachbauer.
6. Die Fledermaus. Gastsp. Mayr.
7. Die schöne Helena. Gastsp. Mayr.
8. Die relegirten Studenten.
9. Die Großherzogin v. Gerolstein.
11. O diese Männer.
12. Die Galathea. Das Fest der Handwerker. E. gebildete Köchin. Gastsp. Mayr.
13. Die Großherzogin v. Gerolstein. Gastsp. Mayr.
14. Der Postillon von Lonjumeau. Gastsp. Nachbauer.
15. Großstädtisch.
16. Alessandro Stradella.
17. Die relegirten Studenten.
18. Leichte Cavallerie. D. Schwäbin.
19. Dorf und Stadt.
20. Das bemooste Haupt. Benefiz Eulau.
22. Die weiße Dame. Gastspiel Nachbauer.
23. D. Troubadour. Gastsp. Schefzky.
24. O diese Männer.
25. Egmont. Gastsp. Stritt.
26. Die Gefangenen der Czarin. Lucia von Lammermoor. Benef. Schmidt-Hermann.
27. Der Goldbauer. Gastsp. Stritt.
28. Graf Essex. Gastsp. Stritt.

März.

1. Gustav oder der Maskenball. Benefiz Klein.
2. Aus der Gesellschaft. Gastsp. Stritt.
3. Die Räuber. Gastsp. Stritt.
4. Undine.
5. Die Karlsschüler.
6. Norma. Gastsp. Weckerlin.
8. Faust und Margarethe. Gastsp. Weckerlin.
9. Preciosa. Benefiz Hild.
10. Großstädtisch.
11. Der Freischütz. Gastsp. Weckerlin.
12. O diese Männer. Benef. Eylert.
13. Der Waffenschmied zu Worms. Auftreten Schletterer.
14. O diese Männer.
15. Fatinitza. Benefiz Kubale.
16. Don Juan.
17. Die Waise aus Lowood. Gastsp. Stein.
18. Figaros Hochzeit. Auft. Bognardt.
19. Die Tochter Belials. Gastsp. Stein.
20. Lohengrin. Gastspiel Mayer. Benefiz Richard.
21. Donna Diana oder Stolz und Liebe. Gastsp. Stein.
22. Jubel-Ouverture. Fest-Prolog. Der Vicomte von Létorières. 80. Geburtstag des Kaisers. Gastsp. Stein.
23. Tell. Benef. Wazl.
24. Bürgerlich u. romantisch. Gastspiel Stein.
25. Die Tochter Belials. Gastspiel Stein.
26. Die Gefangenen der Czarin. Für nervöse Frauen. Ens.-Gastsp. Mayer, Rohde, Herz.
27. Das Stiftungsfest. Ens.-Gastsp. Mayer, Rohde, Herz.

April.

1. Kabale u. Liebe. Gastsp. Stein.
2. Der beste Ton. Gastsp. Stein.
3. Bürgerlich u. romantisch. Gastsp. Stein.
5. Ich esse bei meiner Mutter. Frauenkampf oder Ein Duell der Liebe. Gastsp. Stein.
6. Der Königslieutenant. Gastsp. Stein, Flüggen-Wulff, Glück.
7. Die Waise aus Lowood. Gastsp. Stein, Flüggen-Wulff, Glück.
8. Richelieus erster Waffengang. Dem Herrn ein Glas Wasser. Gastsp. Stein, Flüggen-Wulff.
9. Großes Concert. Aglaja v. Orgeni, Bertha Haft, Adolphe Le Beau.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Darwinianer. Lustspiel in 3 Akten von J. B. v. Schweizer.
Der Marquis von Villemer. Schauspiel in 4 Akten von George Sand, für die deutsche Bühne bearbeitet von Adolf Sonnenthal.
Großstädtisch. Schwank in 4 Akten von Dr. J. B. v. Schweizer.
Der Lieutenant und nicht der Oberst. Schwank in 3 Akten von L. v. Savilla.
O diese Männer. Schwank in 4 Akten von Julius Rosen.
Drei Monate nach dato. Posse mit Gesang in 3 Abtheilungen (7 Bildern) von G. v. Moser und Jacobson. Musik von Michaelis.
Die Tochter Belials. Concurrenz-Preis-Lustspiel in 5 Aufzügen v. R. Kneisel.
Max und Moriz. Ein Bubenstück in 7 Streichen nach Wilh. Busch, für die Bühne frei bearbeitet und scenisch eingerichtet von Leopold Günther.

Neu einstudirt:

Die Bekenntnisse. Original-Lustspiel in 3 Akten von Bauernfeld.
Die Schwäbin. Lustspiel in 1 Akt von J. F. Castelli.
Ehrliche Arbeit. Volksstück mit Gesang in 3 Akten von A. Wilken. Musik von R. Bial.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Fatinitza. Große Operette in 3 Aufzügen von F. Zell und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé.

Gastspiele.

Herr **Robiczek,** erster Bassist vom Stadttheater in Bremen: Tannhäuser.
Herr **Aug. Pichler** vom fürstl. Hoftheater zu Detmold: Das Stiftungsfest (2mal). Ultimo (2mal). Weibererziehung (2mal). Der Jongleur (3mal). Vor 100 Jahren. Uriel Acosta.
Herr **Ernst Possart** vom k. Hoftheater in München: Faust. Nathan der Weise. Hans Jürge. Des Königs Befehl.
Frau **Hedwig Reicher-Kindermann** vom k. Hoftheater in München: Der Troubadour.
Herr **August Junkermann** vom k. Hoftheater in Stuttgart: Mein Leopold. Fürst, Minister und Bürger. Der Zigeuner. Entspector Bräsig (2mal). Ein Berliner Kreisrichter. Der Gemüthliche.
Herr **M. Nevil,** engl. Shakespeare-Darsteller in deutscher Sprache: Hamlet. Othello (2mal).
Frl. **Friederike Bognar** vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Judith. Die Königin von Navarra. Die Dame mit den Camelien (3mal). Der Damenkrieg. Emilia Galotti (4. Akt). Maria Stuart. Des Meeres und der Liebe Wellen (2mal). Maria und Magdalena. Ein Wintermärchen.
Herr **H. Knorr** vom k. Hoftheater in München: Maria Stuart.
Frl. **Helene von Reden** vom Stadttheater in Riga: Die Fledermaus.
Hr. **Bellachini,** kaiserl. Hofkünstler: Physik, Magie. Illusionen, Zauberei, Antispiritismus. (4 Vorstellungen.)
Herr **Ferd. Lang** vom k. Hoftheater in München: Staberl's Reiseabenteuer in Frankfurt und München. Bürger und Junker.
Herr **Schlosser** vom k. Hoftheater in München: Der Waffenschmied zu Worms.
Frl. **Lina Mayr** vom Theater a. d. Wieden in Wien u. vom Friedr.-Wilhelmstädter Theater in Berlin: Fatinitza. Die schöne Helena (2mal). Die Fledermaus. Die Großherzogin von Gerolstein (2mal). Die schöne Galathe. Eine gebildete Köchin.
Herr **Franz Nachbauer** vom k. Hoftheater in München: Die Hugenotten. Der Postillon von Lonjümeau. Die weiße Dame.
Frl. **Scheszky** vom k. Hoftheater in München: Der Troubadour.
Herr **Albert Stritt** vom k. Hoftheater in Stuttgart: Egmont. Der Goldbauer. Graf Essex. Aus der Gesellschaft. Die Räuber.
Frl. **Mathilde Weckerlin** vom k. Hoftheater in München: Norma. Faust und Margarethe. Der Freischütz.
Frl. **Hedwig Stein** vom k. Hoftheater in Wien: Die Waise aus Lowood (2mal). Kabale und Liebe. Die Tochter Belials (2mal). Der beste Ton. Donna Diana. Ich esse bei meiner Mutter. Der Königslieutenant. Der Vicomte von Létorières. Frauenkampf. Bürgerlich und romantisch (2mal).
Frl. **B. Bognardt** vom Stadttheater zu Regensburg: Figaros Hochzeit.
Frau **Marie Bertram-Mayer** vom großherzogl. Hoftheater in Mannheim: Lohengrin.
Frl. **Marie Mayer,** Herr **Rohde** und Herr **Frz. Herz** vom k. Hoftheater in München: Die Gefangenen der Czaarin. Für nervöse Frauen. Das Stiftungsfest.
Frl. **Flüggen-Wulff** und Frl. **Stein** vom kgl. Hoftheater in München: Richelieu's erster Waffengang. Dem Herrn ein Glas Wasser.
Frl. **Aglaja von Orgèni,** Frl. **Bertha Haft** und Frl. **Louise Adolpha Le Beau:** Concert.

X.
Jahrgang 1877/78.

Saison-Eröffnung am 1. Okt. 1873.

Direktion: M. Krüger.

Personal-Verzeichniß.

Musik-Direktion:

Hofrichter, I. Kapellmeister.
Enslin, II. Kapellmeister.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Regner, Kassier.
Bretschneider, Kassier.
J. Chatelet, Biblioth. u. Controleur.
Dr. **März,** Theaterarzt.
Dr. **Hartmann,** Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Grumelli,** „ **Jaud,** „ **Schneeberger,** Liebhaberinnen, Heldinnen, jugendl. Anstandsdamen und jug. Liebhaberinnen.
„ **Hild,** zweite u. naive Liebhaberin.
„ **Haas,** Possen- u. Vaudeville-Soubrette, Liebhaberin.
Fr. **Neubert,** Anstandsdame.
„ **Domann-Kopka,** komische Alte und bürgerliche Mütter.
Frl. **Coffel,** „ **Meyer,** Kammermädchen 2c.

Herren:

Scherenberg, I. Liebhaber, Held, Bonvivant. (Oberregisseur.)
Straßmann, Heldenväter, gesetzte Helden u. Anstandsrollen. (Reg.)
Werges, Charakterrollen u. Intriguants. (Reg.)
Meixner, jug. Helden u. Liebhaber.
Kurth, Liebhaber, Bonvivants 2c.
Beckert, Gesangskomiker. (Reg.)
Schiller, Väterrollen, Chargen.
Formes, Aushilfsliebhaber.
Kupetz, **Ernst,** **Enslin,** **Steyr** (Inspicient), Chargen und bedeutende Episoden.

Oper:

Damen:

Frl. **Fröhlich,** dram. Sängerin.
„ **Ladwinka,** Coloratursängerin.
„ **Lorenz,** Opern-Soubrette.
„ **Riedel,** Altistin und Mezzo-Sopranistin.
Fr. **Domann-Kopka,** Opernalte.

Herren:

Richard, Helden und Spieltenor.
Riedel, jugendl. Heldentenor und lyrische Partien.
Jäger, Spieltenor und Buffo.
Sigmund, Aushilfs-Tenorpartien.
Günzburger, Baritonist.
Ganzemüller, erster Bassist.
Krieg, erster Baß-Buffo u. Bassist.
Ernst, Bassist.
Enslin, zweite Baßpartien.
Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches Personal:

Steyr, Inspicient.
Wittmann, Theatermeister.
Fr. **Norden,** Souffleuse.
Schiller, Souffleur.
Krasser, Obergarderobier.
Pröbstle, 2. Garderobier.
Fr. **Chatelet,** Requisiteurin.
1 Portier. 2 Abräumer. 2 Ankleiderinnen. 3 Billeteure.

Aufführungen.

Oktober.

1. Das Glas Wasser.
2. Der Troubadour.
3. Die Rosa=Domino's. (Z. 1. Male.)
4. Die Jüdin.
5. Die Rosa=Domino's.
6. Wallenstein's Tod.
7. Die lustigen Weiber von Windsor.
8. Wallenstein's Tod.
9. Kean oder Leidenschaft u. Genie.
10. Der Troubadour.
11. Der Winkelschreiber. Hans und Hanne.
12. Tannhäuser.
13. Kean oder Leidenschaft u. Genie.
14. Der Freischütz.
15. Der Hypochonder. (Z. 1. Male.)
16. Figaro's Hochzeit. Debut Fr. Eggeling.
17. Der Hypochonder.
18. Aschenbrödel.
19. Faust und Margarethe.
20. Aschenbrödel.
21. Otto von Wittelsbach.
22. Der Hypochonder.
23. Der Kaufmann von Venedig.
25. Don Juan. Debut Frl. Mandolfo.
26. Der Troubadour. Debut Frl. Mondolfo.
27. Dr. Wespe.
28. Lohengrin.
29. Der Sklave. (Zum 1. Male.)
30. Czaar und Zimmermann.
31. Hamlet. Prinz von Dänemark.

November.

1. Der Hypochonder.
2. Martha. Debut Fr. Kempler=Leonoff.
3. Ein Kind des Glücks. Gastsp. Glenk.
4. Robert der Teufel.
5. Dr Wespe.
6. Lohengrin.
7. Der Hypochonder.
8. Viel Lärm um Nichts. Gastsp. Glenk.
9. Der Barbier von Sevilla.
10. Kabale und Liebe. Gastsp. Glenk.
11. Das goldene Kreuz. (Z. 1. Male.)
12. Sie hat ihr Herz entdeckt. Pariser Taugenichts. Gastsp. Glenk.
13. Der Waffenschmied zu Worms.
15. Frou=Frou. Gastsp. Glenk.
16. Der Kaufmann von Venedig. Gastsp. Possart, Bland u. Hagen.
17. Die Grille. Gastsp. Glenk.
18. Fra Diavolo.
19. Richelieu's erster Waffengang. Erziehungsresultate. Gastspiel Glenk.
20. Das goldene Kreuz.
21. Frou=Frou. Gastsp. u. Benef. Glenk.
22. Dorf und Stadt. Gastsp. Glenk.
23. Lucretia Borgia.
24. Das Gefängniß.
25. Der Vetter. Epilog, gespr. von Witz. Unter Mitwirkung u. zum Benefiz für Witz. Letzte Vorstellung im alten Theater.

Eröffnung des neuen Theaters.

26. Jubelouverture. Prolog, verfaßt u. gespr. von E. Possart. Fidelio. Gastsp. Wülfinghoff.
27. Minna von Barnhelm.
28. Czaar und Zimmermann.
29. Das Gefängniß.
30. Das goldene Kreuz.

Dezember.

1. Der Geizige. Der weibliche Doktor.
2. Der Troubadour.
3. Der Veilchenfresser.
4. Don Juan.
5. Der Waffenschmied zu Worms.
6. Der Geizige.
7. Lucia von Lammermoor.
8. Größenwahn. (Zum 1. Male.)
9. Fra Diavolo.
10. Größenwahn.
11. Die Räuber.
13. Adelaide. Wie man im Dunkeln küßt. (Zum 1. Male.)
14. Lohengrin.
15. Otto von Wittelsbach.
16. Die weiße Dame.
17. Größenwahn.
18. Der Seekadett. (Zum 1. Male.)
19. Der Seekadett.
20. Emilia Galotti.
21. Das goldene Kreuz.
22. Die Danischeffs. (Zum 1. Male.)
23. Das Nachtlager in Granada.
25. Tell.
26. Der Freischütz.
27. Philippine Welser.
28. Lohengrin.
29. Spielt nicht mit dem Feuer.
30. Der Seekadett.
31. Die Danischeffs.

Januar 1878.

1. Lucretia Borgia.
2. Der Veilchenfresser.
3. Adelaide. Spielt nicht mit dem Feuer.
4. Marie, die Regimentstochter. 1. Auftreten Frl. Julie Glaser.
5. Zopf und Schwert.
6. Lohengrin.
7. Die Danischeffs.
8. Zopf und Schwert.
9. Figaros Hochzeit.
10. Tartüffe. Im Charakter.
11. Tannhäuser. Benef. Hofrichter.
12. Das Glas Wasser.
13. Der Postillon von Lonjumeau.
14. Das Urbild des Tartüffe.
15. Die Jüdin.
16. Philippine Welser.
17. Martha.
18. Der Zunftmeister von Nürnberg.
20. Lumpacivagabundus.
21. Das Urbild des Tartüffe.
22. Tell.
24. Zwei Waisen. (Zum 1. Male.) Benef. Scherenberg.
25. Die lustigen Weiber von Windsor.
26. Größenwahn.
27. Die Stumme von Portici.
28. Durch die Intendanz. (Zum 1. Male.)
29. Zwei Waisen.
30. Das goldene Kreuz.
31. Durch die Intendanz.

Februar.

1. Figaros Hochzeit.
2. Der Zunftmeister von Nürnberg.
3. Pfeffer-Rösel.
4. Wie man im Dunkeln küßt. Adelaide.
5. Faust und Margarethe.
6. Durch die Intendanz.
7. Czaar und Zimmermann.
8. Faust und Margarethe.
10. Robert der Teufel.
11. Ein Sommernachtstraum. Benef. Pichler.
12. Die Danischeffs.
13. Ein Sommernachtstraum.
14. Die Fledermaus.
15. Der Hypochonder.
17. Der Glöckner von Notre Dame.
18. Die Fledermaus.
19. Freund Fritz. (Zum 1. Male.)
20. Freund Fritz.
21. Die lustigen Weiber von Windsor.
22. Der Verschwender. Benef. Straßmann unter Mitwirkung des Frl. Schletterer.
24. Der Barbier von Sevilla. Ein Abenteuer Ludwig Devrient's.
25. Ein Sommernachtstraum.
26. Aus der Gesellschaft.
27. Der Verschwender.
28. Durch die Intendanz.

März.

1. Die Meistersinger von Nürnberg. (Zum 1. Male.)
3. Der Verschwender.
4. Lumpacivagabundus. Gastspiel Brummer und Bömly.
5. Die Fledermaus. Ens.=Gastsp. Swoboda, Schenk, Brummer.
6. Die Meistersinger von Nürnberg.
7. Fatinitza. Ens.=Gastsp. Swoboda, Schenk, Brummer.
8. Der Pfarrer von Kirchfeld. Gastsp. Swoboda, Schenk.
10. Die Fledermaus. Ens.=Gastsp. Swoboda, Schenk, Brummer.
11. Der Seekadett. Ens.=Gastspiel Swoboda, Schenk, Brummer.
12. Johannistrieb. (Zum 1. Male.)
13. Fatinitza. Ens.=Gastsp. Swoboda, Schenk, Brummer.
14. Die schöne Galathea. Der Nachbar zur Linken. Fledermaus (2. Akt). Ens.=Gastsp. Swoboda, Schenk, Brummer.
15. Allessandro Stradella.
16. Johannistrieb.
17. Die Meistersinger von Nürnberg.
18. Ein Sommernachtstraum.
19. Das Lügen oder Der Erlenhof.
21. Der Prophet. Benef. Richard.
22. Deutscher Kaiser=Marsch. Prolog. Des Königs Befehl. Z. Feier des Geburtstages d. deutschen Kaisers.
23. Das Lügen.
24. Der Prophet.
25. Robert und Bertram. Gastsp. Brummer. Benef. Becker.
26. Die Anna Liese.
27. Lohengrin. Gastsp. Stritt.
28. Johannistrieb.
29. Tannhäuser. Benef. Günzburger.
31. Die Hugenotten.

April.

1. Agnes Bernauerin. Benefiz Grumelli.
2. Der arme Poet. Durch's Ohr. (Zum 1. Male.) Ens.=Gastsp. vom kgl. Hoftheat. München.
3. Der Strike der Schmiede. Undine. Benef. Werges.
4. Rosenmüller & Finke.
5. Die Meistersinger von Nürnberg. Gastsp. Pfeiffer.
6. Die Grille.
7. Undine.
8. Der Prophet.
9. Krone um Krone. (Zum 1. Male.)
11. Geld! (Zum 1. Male.) Reg.=Benef. Scherenberg.
12. Der Freischütz. Benef. Fröhlich.
14. Der Freischütz.
15. Preciosa. Benef. Straßmann.
16. Josef und seine Brüder. Benef. Ganzenmüller. Auftr. Schletterer.
17. Durch's Ohr. Der arme Poet.
21. Der Prophet. Gastsp. Hacker.
22. Der Königslieutenant. Gastspiel Haase.
23. Die Stumme von Portici. Gastsp. Hacker.
24. Sie ist wahnsinnig. Eine Partie Piquet. Gastsp. Haase.
25. Die beiden Klingsberg. Englisch. Gastsp. Haase.
26. Der Troubadour. Gastsp. Hacker.
27. Die Royalisten. Gastsp. Haase,
28. Die beiden Klingsberg. Englisch. Gastsp. Haase.
29. Die Zauberflöte. Benef. Krieg.
30. Narziß. Gastsp. Haase.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Rosa-Domino's. Lustspielschwank in 3 Aufzügen nach dem Französischen von Schelcher.
Der Hypochonder. Lustspiel in 4 Akten von G. v. Moser.
Der Sklave. Lustspiel in 4 Akten nach dem Russischen des Alexandrow, bearbeitet von G. v. Moser.
Größenwahn. Neuester Schwank in 4 Akten von Julius Rosen.
Wie man im Dunkeln küßt. Schwank in 3 Akten von C. Mallachow und O. Elsner.
Die Danischeffs. Schauspiel in 4 Akten von Pierre Nefsky.
Zwei Waisen. Schauspiel in 5 Bildern von Gustav Scherenberg.
Durch die Intendanz. Preis-Lustspiel in 5 Akten von E. Henle.
Freund Fritz. Ländliches Sittengemälde in 3 Akten von Erkmann u. Chatrian.
Johannistrieb. Schauspiel in 4 Akten von Paul Lindau.
Durch's Ohr. Lustspiel in 3 Akten von Wilhelm Jordan.
Krone um Krone. Historisches Drama in 5 Akten von Benno Rödel.
Geld! Humoristisches Charakter-Gemälde in 4 Akten, nach Bulwers „Morey“ für die deutsche Bühne bearbeitet von G. Scherenberg.

Neu einstudirt:

Das Lügen. Lustspiel in 4 Akten von Roderich Benedix.

Neu einstudirte Opern und Operetten.

Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten nach dem Französischen von H. S. Mosenthal, Musik von Ignaz Brüll.
Der Seekadett. Komische Oper in 3 Abtheilungen von F. Zell, Musik von Richard Genée.
Die Meistersinger von Nürnberg. Große Oper in 4 Akten von Rich. Wagner.

Gastspiele.

Frau **Anna Glenk** vom deutschen Hoftheater in St. Petersburg: Ein Kind des Glücks. Viel Lärm um Nichts. Kabale und Liebe. Sie hat ihr Herz entdeckt. Der Pariser Taugenichts. Frou-Frou (2mal). Die Grille. Richelieu's erster Waffengang. Erziehungsresultate. Dorf und Stadt.

Herr **Ernst Possart**, Frl. **Herm. Bland** und Frl. **Anna Hagen**, sämmtlich vom kgl. Hoftheater in München: Der Kaufmann von Venedig.

Herr **Ed. Brummer** vom Thalia-Theater in München und Herr **Louis Bömly** vom Aktien-Theater in Zürich: Lumpacivagabundus.

Ensemble-Gastspiel des Herrn **Albin Swoboda**, Frau **Friederike Swoboda-Fischer** van Wien, des Herrn **Carl Schenk** vom Friedrich-Wilhelmstädter-Theater in Berlin und des Herrn **Ed. Brummer** vom Thalia-Theater in München: Die Fledermaus (2mal). Fatinitza (2mal). Der Seekadett. Die schöne Galathe. Der Nachbar zur Linken.

Herr **Alb. Swoboda** und Herr **Carl Schenk**: Der Pfarrer von Kirchfeld.

Herr **Ed. Brummer** vom Thalia-Theater in München: Robert und Bertram.

Herr **Albert Stritt** vom kgl. Hoftheater in Stuttgart: Lohengrin.

Ensemble-Gastspiel Frau **Anna Glenk**, Frl. **Louise Werner**, Herr **Emil Rohde** und Herr **Hilmarr Knorr** vom kgl. Hoftheater in München: Durch's Ohr. Der arme Poet.

Herr **Joh. Pfeiffer** vom Stadttheater in Nürnberg: Die Meistersinger von Nürnberg.

Herr **Adolph Hacker** vom herzogl. Hoftheater in Coburg: Der Prophet. Die Stumme von Portici. Der Troubadour.

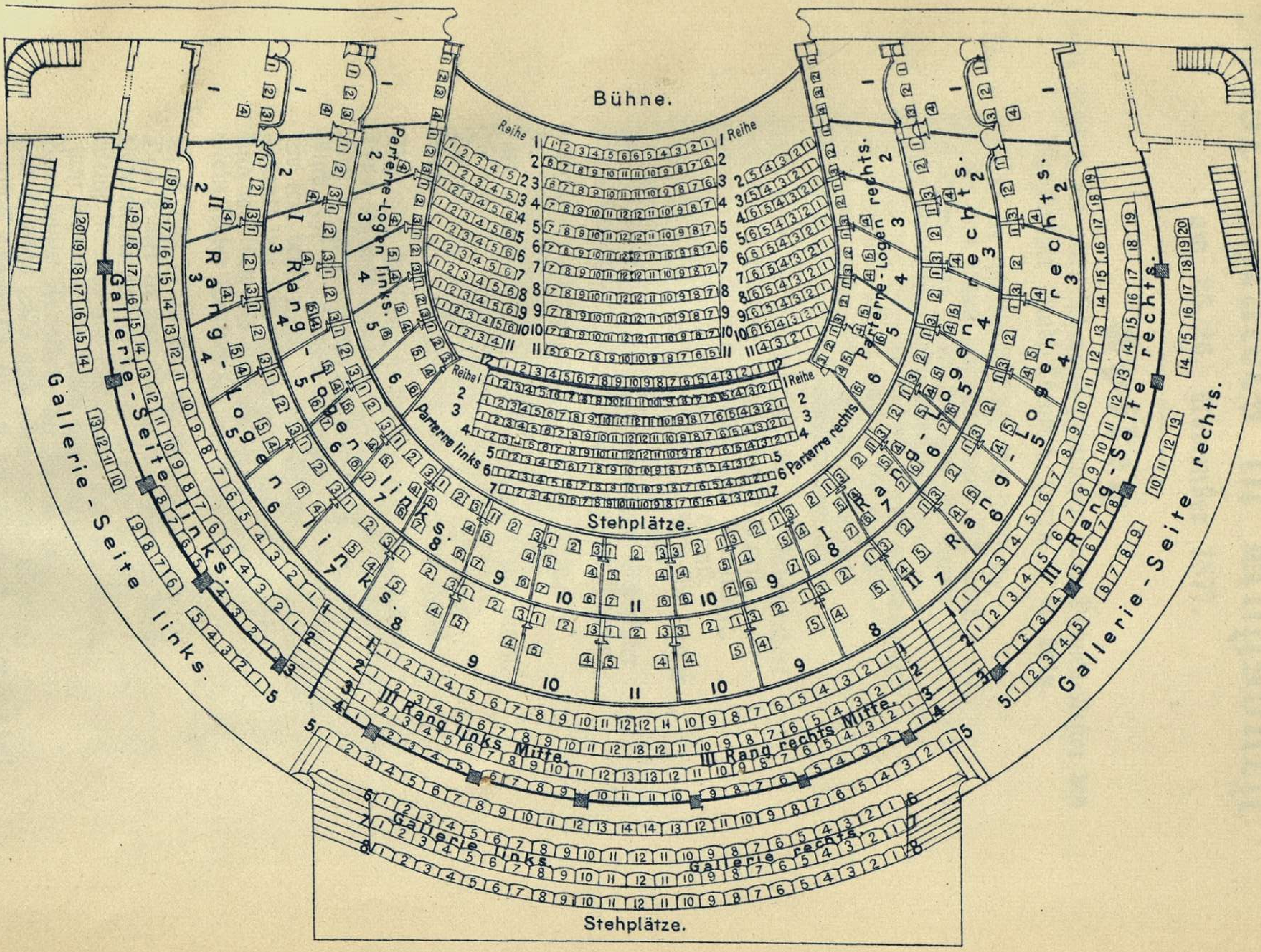
Herr **Friedr. Haase**: Der Königslieutenant. Sie ist wahnsinnig. Eine Partie Piquet. Die beiden Klingsberg. Englisch (2mal). Die Royalisten. Narziß.



NEUES STADTTHEATER.

Autotypie von Spalke & Kluge, Augsburg.

Sitzplan des Theaters in Augsburg.



Gedenk-Blatt

zum Schluß und zur Eröffnung des alten und neuen

Stadt-Theaters in Augsburg

am 25/26. November 1877.

Epilog

beim Schluß des alten Theaters gesprochen vom Bühnen-Nestor des Augsburger Stadt-Theaters, Herrn **F. A. Witz.**

Nun ist sie wirklich da, die Scheidestunde,
In der das Haus zum Letztenmal sich leert,
Wo Keiner, der bisher mit uns im Bunde
Darin Erholung fand, je wiederkehrt.
Wo stolz ihr Scepter hat die Kunst geschwungen,
Der Dichtung Weihe uns so oft entzückt —
Die letzten Töne sind nun ausgeklungen,
Die unser Herz oft wunderbar beglückt.

Bald steh'n die Hallen leer, wo ein Jahrhundert
Viel schöne Blüthen trieb die edle Kunst,
Wo wir der Meister Schöpfungen bewundert,
Und uns erfreut so oft an Eurer Gunst.
Wenn heut der Vorhang fällt, so ist's für immer
In diesem liebgeword'nen alten Raum,
Und in des neuen Tempels gold'nem Schimmer
Denkt man des alten höchstens wie im Traum.

Laßt mich, den Alten, der so viele Jahre
In diesen Räumen gern hat zugebracht,
Laßt mich das Abschiedswort Euch heute sagen,
Eh' Ihr für immer zieht von hier hinaus,
Der ich von Eurer Gunst so sehr getragen,
Ward in den Räumen selbst ein altes Haus.

Nicht das Gefühl der Trauer will ich wecken,
Denn Solches lag stets meinem Wesen fern,
Will heiter Euch die Hand entgegen strecken,
Auch Ihr — ich weiß — reicht mir die Eure gern.
So lebt denn wohl, — ein freundlich Angedenken
Schenkt mir und diesem bald verlaß'nen Ort,
Und will sich mir einst die Gardine senken,
Mein letzter Seufzer sei ein Dankeswort.

Senk' dich herab nun, du verblaßte Hülle,
Das Spiel ist aus, die heit'ren Mußen flieh'n,
Laß ruhen uns fortan in trauter Stille,
Wenn sie nun hin zum neuen Tempel zieh'n.
Zum letzten Male sollen wiederhallen
Vom hohen Feierklang die Räume hier,
Und freudig soll's aus allen Herzen schallen:
Hoch Augsburg, Glück und Segen sei mit dir!

Prolog

zur Eröffnung des neuen Stadt-Theaters verfaßt und gesprochen vom kgl. Hoftheater-Ober-Regisseur Herrn **Ernst Possart.**

Geweihter Boden ist's den wir beschreiten,
Der, in erhab'nem, wechselvollen Zug
Geschlecht sah auf Geschlecht vorübergleiten,
Der zwei Jahrtausende zu Grabe trug;
Es ist der Boden, welcher Römersitte
Und deutsche Kunst zur Blüthe reifen sah —
Des Weltenhandels Zierde einst und Mitte —
Hier soll, dem Geist erhab'ner Väter nah,
Sich, durch der Enkel förderndes Bestreben,
Der alten Kunst ein neues Heim erheben.

Nicht Siege sind's allein, nicht blut'ge Thaten,
Durch deren Hochgewinn uns Segen lacht,
Aus edler Sitte auch, aus Friedenssaaten,
Erblühet neu des jungen Reiches Macht!
Da wiederum, in eifrigem Verlangen,
War es Augusta, die ehrwürd'ge Stadt,
Die, allem Großen hold, vorangegangen
Auf der Cultur, auf der Gesittung Pfad,
Und Zeugniß abgelegt für alle Zeit
Von eigner Kraft und Opferfreudigkeit.

Die Welt dem Wahren, Schönen zuzuführen,
Zu wecken Kraft und frische Lebenslust,
Die Flammen der Begeisterung zu schüren
In froher Seele, wie in müder Brust —
Das sei des Hauses ewig reicher Segen,
Das sei ein unvergänglicher Beruf,
Wozu, gemeinem, niedern Trieb entgegen,
Ein freier Bürgerwille es erschuf:
Daß an der Kunst geheiligtem Altare
Die Menschheit ihre höchsten Güter wahre.

Es leben *Götter* auch in *diesen* Hallen.
Im ernsten Spiel, in heiterem Gesang,
Aus *Dichtermunde* soll es hier erschallen,
Das *Wort der Liebe*, das die Welt bezwang.
Des Lebens Kampf, der Leidenschaften Schäumen,
Die neu erzeugt der nächste Morgenstrahl,
Im *Spiel* nur walten sie in diesen Räumen:
Hier endige des Tages Müh' und Qual! —
So tretet ein — um von des Lebens Wunden
In dem *Asyl des Friedens* zu gesunden.

Und wie der Meister, der ihn aufgerichtet,
In dieses Tempels steinernem Gewand
Die Glieder vielgestaltig, weitgeschichtet,
Mit kühnem Geist zum schönen Ganzen band,
So hauche, würdig seiner äußern Hülle,
Die holde Kunst dem Marmor Leben ein,
Und eines Geistes Harmonie erfülle
In Lied und Wort das prangende Gestein.
Von deutscher Kraft erbaut, soll allerwegen
Nur deutscher Geist in ihm die Schwingen regen.

So daure fort, bewahrt, gepflegt, getragen
Von Volksliebe und beschirmt vom Thron,
Dein geistig Wirken sei zu allen Tagen
Ein Pulsschlag in dem Leben der Nation! —
Doch das Gefühl, dem wir in diesen Hallen
Die ersten Worte, tiefergriffen, leih'n,
Sei ehrfurchtsvoller Dank, Dank, den wir Allen,
Die an dem Werke mitgeschaffen, weih'n.
Heil, Heil Augusta Dir! Heil den getreuen Söhnen,
Die heut Dein greises Haupt mit frischem Lorbeer krönen!

XI.
Jahrgang 1878/79.

Saison-Eröffnung am 1. Sept. 1878.

Direktion: M. Krüger.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

Krüger, Direktor.
Scherenberg, Oberregisseur.
Lehmann, Regisseur der Oper.
Doß, Regisseur der Posse.

Musik-Direktion:

Hofrichter, I. Kapellmeister.
Höhne, II. Kapellmeister.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

J. Chatelet, Bibliothekar u. Controleur.
L. Regner, I. Kassier.
Fr. **Bretschneider,** II Kassirerin.
Dr. **Hartmann,** Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Hahn,** erste Liebhaberin.
„ **v. Märsch,** jugendliche. muntere und sentimentale Liebhaberin.
„ **Stemmler,** naive Liebhaberin und Possen-Soubrette.
„ **Grumelli,** jugendl. Anstandsdame und Heldinnen.
Fr. **Hahn,** Solodamen und Mütter.
„ **Lissé,** Mütter u. komische Alte.
„ **Koppenhöfer,** Liebhaberinnen und Kammermädchen.
Frl. **Fuhr,** kleinere Rollen.
Fr. **Eiserbeck,** Chargen.

Herren:

Scherenberg, erster Liebhaber, Held und Bonvivant. (Oberregisseur.)
Willhain, jugendliche Helden und Liebhaber.
Doß, erster Gesangskomiker. (Reg.)
Güldenstein, Charakterrollen und Intriguants.
Krähl, Heldenväter und jugendliche Charakterrollen.
Pichler, charakterkomische Rollen.
Geleng, jugendl. kom. Gesangsrollen.
Röbe, Väter und Charakterrollen.
Ressi, Liebhaber und Naturburschen.
Kurth, zweiter Liebhaber, bedeutend. Chargen.
Osmarr, zweite Charakterrollen, Chargen.
von Löfen, Episoden.
Krämer, } Chargen.
Kohl, }
Koppenhöfer, }
Eiserbeck, }

Oper:

Damen:

Frl. **Fröhlich,** dramatische Sängerin.
„ **Meißner,** Coloratursängerin.
„ **Baader,** Altistin und Mezzo-Sopranistin.
Fr. **Lissé,** Opern-Alte.
Frl. **Stemmler,** Soubrette.
„ **Mayer,** kleine Alt-Soli-Partien.

Herren:

Himmer, Helden- und Spieltenor-Partien.
Jäger, lyrische Tenorpartien.
Geleng, Spieltenor- u. Tenorbuffopartien.
Lehmann, Barytonist. (Reg.)
Ganzemüller, Baß.
Röbe, Baß- und Baßbuffopartien.
Krämer, zweite u. dritte Baßpartien.
Kohl, kleine Tenorpartien.

Chorpers.: 17 Herren u. 16 Damen

Technisches Personal:

Koppenhöfer u. **Bachmann**, Inspic.
Stern, Souffleur.
Rennstiel, Souffleuse.
J. Krasser, Obergarderobier.
Pröbstle, II Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Conrad**, Friseurin.
Frl. **Chatelet**, Requisiteurin.
Bretschneider, I. Theatermeister und Hausinspektor.
L. Wittmann u. **Liska**, II. Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Alio, Gasmonteur (städtisch).
Lang, Heizungsmonteur.
Ein Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter (städtisch).
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Karrer, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Hollweg, Kronleuchteraufseher.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

1. Dora. (Zum 1. Male.)
2. Feenhände.
3. Die zärtlichen Verwandten.
4. Dora.
5. Maria Stuart.
6. Der Majoratserbe. Strike der Schmiede. Festvorstellung für den Kronprinzen des Deutschen Reiches.
7. Die zärtlichen Verwandten.
8. Hasemann's Töchter. (Zum 1. Male.)
9. Hasemann's Töchter.
10. Der Störenfried.
11. Feenhände.
12. Don Carlos.
13. Hasemann's Töchter.
15. Martha.
16. Großstädtisch.
17. Die Jüdin.
18. Ein Lustspiel.
19. Don Juan.
20. Pechschulze.
22. Faust und Margarethe.
23. Ein kleiner Dämon. Hektor. (Zum 1. Male.)
24. Troubadour.
25. Hasemann's Töchter.
26. Mutter und Sohn. Auftreten v. Mina v. Märsch.
27. Norma.
29. Der Freischütz.
30. Die Journalisten.

Oktober.

1 Czaar und Zimmermann.
2. Die zärtlichen Verwandten.
3. O diese Männer.
4. Lohengrin.
6. Undine.
7. Stützen der Gesellschaft. (Zum 1. Male.)
8. Die weiße Dame. Auftreten v. Hartmann.
9. Stützen der Gesellschaft.
10. Ein Ring.
11. Tannhäuser. Gastsp. Burkhardt.
13. Die Hochzeit des Figaro.
14. Egmont.
15. Der Freischütz. Auftreten Ludmilla Adelsberg.
16. Der liebe Onkel.
17. Kornblumen. Die Schwäbin. 1733 Thaler 22½ Silbergroschen.
18. Fidelio.
19. Der liebe Onkel. Hektor.
20. Hasemann's Töchter.
21. Eine leichte Person.
22. Werner.
24. Der fliegende Holländer.
25. Wilhelm Tell.
26. Martha.
27. Die Zauberflöte.
28. Stützen der Gesellschaft.
29. Das Nachtlager in Granada.
30. Concert. Gastsp. Rüthling. Zum Besten der Unterstützungskassa d. Augsburger Feuerwehr.
31. Der Waffenschmied zu Worms.

November.

1. Tannhäuser.
3. Der fliegenende Holländer.
4. Hasemann's Töchter.
5. Der Barbier von Sevilla.
6. Mein Leopold.
7. Arria u. Messalina. (Zum 1. Mal.)
8. Das goldene Kreuz.
10. Die lustigen Weiber von Windsor.
11. Fiesco. Festvorstellung zum Geburtstag Friedr. v. Schillers.
12. Faust und Margarethe.
13. Die Karlsschüler.
14. Arria und Messalina.
15. Die Favoritin.
17. Der Maurer und der Schlosser. 1733 Thlr. $22^1/_2$ Sgr.
18. Uarda. (Zum 1. Male.) Benef. Scherenberg.
19. Undine.
20. Arria und Messalina.
21. Uarda.
22. Der Prophet.
24. Jungfrau von Orleans.
25. Norma.
26. Rosenmüller und Finke.
28. Mein Leopold.
29. Das bemooste Haupt. Benefiz Pichler.
30. Die Favoritin.

Dezember.

1. Die Fledermaus. Gastsp. Mittler.
2. Don Juan.
3. Ihre Familie. (Zum 1. Male.)
5. Fiesco. Gastsp. Possart.
6. Freund Fritz. Gastsp. Possart.
7. König Richard III. Gastspiel Possart.
8. Das goldene Kreuz. Flotte Bursche.
9. Faust. Gastsp. Possart.
10. Die Karlsschüler.
12. Fra Diavolo. Gastsp. Nachbauer.
13. Mädchenschwüre. Schwert des Damokles.
14. Tell. Gastsp. Nachbauer.
15. Faust und Margarethe. Gastsp. Nachbauer.
16. Die Räuber. Gastsp. Beck.
17. Die bezähmte Widerspänstige. Am Clavier. Gastsp. Beck.
18. Hasemann's Töchter.
19. Wilhelm Tell. Gastsp. Beck.
20. Rienzi.
22. Rienzi.
23. Die Fledermaus. Ein moderner Barbar. Ein Afrika-Reisender. Gastsp. Beck.
25. Josef und seine Brüder.
26. Der Freischütz.
27. Sechzehn Mädchen u. kein Mann. Durch das Telephon. Nro. 777.
28. Concert (städt. Musikerverband).
29. Der Troubadour.
30. Haus Fourchambault. (Zum 1. Male.)
31. Flotte Bursche. 16 Mädchen u. kein Mann.

Januar 1879.

1. Rienzi.
2. Die Waise aus Lowood.
3. Robert der Teufel.
4. Haus Fourchambault.
5. Marie, die Regimentstochter. 16 Mädchen und kein Mann.
6. Rienzi.
7. Philippine Welser.
8. Lohengrin. Gastsp. Stritt.
9. Geprellt. Freien nach Vorschrift.
10. Faust. Gastsp. Stritt.
12. Die Hugenotten. Gastsp. Stritt.
13. Haus Fourchambault.
14. Rubens in Madrid.
15. Flotte Bursche. 16 Mädchen und kein Mann. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen.
16. Die lustigen Weiber von Windsor.
17. Ihre Familie.
19. Das Käthchen von Heilbronn.
20. Santa Chiara. (Zum 1. Male.)
21. Dora.
22. Rienzi
23. Mit dem Strom. (Zum 1. Male.)
24. Fidelio. Benef. Fröhlich.
25. O diese Männer.
26. Die Stumme von Portici.
27. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Benef. und 25jähr. Jubiläum Doß.
28. Der Barbier von Sevilla. 16 Mädchen und kein Mann.
30. Santa Chiara.
31. Bei Wasser und Brod. Pariser Taugenichts. Gastspiel Pindo-Raabe.

Februar.

1. Die Grille.
2. Aennchen von Tharau. (Zum 1. Male.)
3. Doktor Klaus. (Zum 1. Male.)
4. Violin-Concert Rappoldi. Guten Morgen Herr Fischer.
5. Doktor Klaus.
6. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
7. Aennchen von Tharau.
9. Doktor Klaus.
10. Rienzi.
11. Gabriele von Belle-Isle.
13. Der Verschwender.
14. Die Zigeunerin. Benef. Ganzemüller.
15. Doktor Klaus.
16. Die Zigeunerin.
17. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
18. Aennchen von Tharau.
19. Die Stimme der Natur. (Schauspiel. Zum 1. Male.)
20. 20 Mädchen in Uniform. Guten Morgen Herr Fischer. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen.
21. Figaros Hochzeit.
22. Rosenmüller & Finke.
23. Lumpacivagabundus.
24. Doktor Klaus.
25. Der Verschwender.
26. Die Zigeunerin.
27. Hasemann's Töchter.
28. Oberon. Benef. Himmer.

März.

2. Oberon.
3. Rosenkranz und Güldenstern. (Zum 1. Male.)
4. Rosenkranz und Güldenstern.
5. Doktor Klaus.
6. Einen Jux will er sich machen.
7. Rosenkranz und Güldenstern.
8. Die Jüdin. Gastsp. Stritt.
9. Fra Diavolo. Gastsp. Stritt.
10. Der Freischütz.
11. Doktor Klaus.
13. Kabale und Liebe.
14. Die Afrikanerin. Benef. Hofrichter.
15. Die Afrikanerin.
16. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Kindermann.
17. Mädchenschwüre. Nummer 777.
18. Tell. Gastsp. Kindermann.
19. Fidelio.
20. Ein Blitzmädel. Gastsp. Schweighofer.
21. Scheu vor dem Minister. Frühere Verhältnisse. Monsieur Herkules. Gastsp. Schweighofer.
23. Eine elegante Person. Gastsp. Schweighofer.
24. Ein Blitzmädel. Gastsp. Schweighofer.
25. Lumpacivagabundus. Gastspiel Schweighofer.
26. Die Zauberflöte. Gastsp. Scaria.
27. Die Entführung aus dem Serail. Gastsp. Scaria.
28. Der Störenfried.
29. Die lustigen Weiber von Windsor. Gastsp. Scaria.
30. Der Freischütz. Gastsp. Scaria.
31. Der Verschwender.

April.

1. Haus Fourchambault.
3. Frithjof. (Zum 1. Male.) Gastsp. Knorr.
4. Doktor Klaus. Benef. Scherenberg.
5. Maria und Magdalena. Letztes Auftreten Hahn.
6. Czaar und Zimmermann. Gastsp. Schlosser.
7. Undine. Gastsp. Schlosser, Luma.
8. Das Tagebuch. Die Liebe im Eckhause. Ens.-Gastsp. Meyer, Werner, Rohde, Knorr.
9. Durchs Ohr. Eine Laune. (Zum 1. Male.) Ens.-Gastsp. Meyer, Werner, Rohde, Knorr.
13. Die Afrikanerin.
14. Der Wildschütz.
15. Die Jungfrau von Orleans. Auftreten Winkler und Gunz.
16. Der Wildschütz.
17. Rosa und Röschen.
18. Hans Heiling. Benef. Lehmann.
19. Maria Stuart.
20. Der Prophet. Debut Vernet.
21. Rosa und Röschen.
22. Philippine Welser.
24. Rienzi.
25. Don Juan. Auftr. Buttschardt.
26. Onkel Supperklug. (Z. 1. Male.)
27. Hans Heiling.
28. Die einzige Tochter.
29. Das Glöckchen des Eremiten. Debut Buttschardt.
30. Doktor Klaus.

Mai.

16., 17, 18., 19. und 20. Gastspiel Jarrett und Palmer's amerikanische Neger-Gesellschaft (50 Personen). Onkel Tom's Hütte.

Juni.

8. Concert. Auftreten des 12jähr. Violinvirtuosen Maurice Dengremont. Die weiblichen Helden.
15.—24. Gastspiel der Hamburger Ballet=Gesellschaft.
15. Gisela oder Die Welly's.
16. Die Polka vor Gericht.
17. Ein orientalisches Fest. Eifersucht in der Küche.
18. Großes Tanz=Divertissement. Kurmärker und Piccarde. Saltarello.
19. Die Polka vor Gericht.
21. Tänzerin auf Reisen. Ein orientalisches Fest.
22. Das schlecht bewachte Mädchen. Saltarello.
24. Robert und Bertram.

Neu aufgeführte Stücke.

Mädchenschwüre. Lustspiel in 3 Akten von G. v. Moser.
Dora. Schauspiel in 5 Akten von Victorien Sardou, deutsch von R. Schelcher.
Hasemann's Töchter. Charakterbild mit Gesang in 4 Akten von A. L'Arronge, Musik von Millöcker.
Hektor. Schwank in 1 Akt von G. v. Moser.
Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen.
Der liebe Onkel. Schwank in 4 Akten von Rud. Kneisel.
Arria und Messalina. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von A. Wilbrandt.
Uarda. Ausstattungsstück in 5 Akten von Gg. Ebers.
Ihre Familie. Humoristisches Lebensbild mit Gesang in 3 Akten von J. Stinde und Gg. Engels.
Durch das Telephon. Lustspiel in 1 Akt von E. Mèry.
Haus Fourchambault. Schauspiel in 5 Aufzügen von E. Angier, übersetzt von Gottlieb Ritter.
Geprellt. Schwank in 1 Akt von Joh. Dunkel.
Mit dem Strom. Original=Schauspiel in 4 Akten von Oskar Walter.
Doktor Klaus. Lustspiel in 5 Aufzügen von Ad. L'Arronge.
Die Stimme der Natur. Schauspiel in 5 Akten von Ed. Hahn.
Rosenkranz und Güldenstern. Lustspiel in 4 Akten von Mich. Klapp.
Das Blitzmädel. Posse mit Gesang in 4 Akten von Costa, Musik von Millöcker.
Scheu vor dem Minister. Lustspiel in 1 Akte von Dr. Sobotka.
Frühere Verhältnisse. Posse mit Gesang in 1 Akt von J. Nestroy.
Eine elegante Person. Lebensbild mit Gesang in 5 Akten von O. F. Berg.
Frithjof. Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Katharina Diez.
Eine Laune. Lustspiel in 1 Aufzug von Alfred Musset, deutsch von J. Gabillon.
Onkel Superklug. Posse mit Gesang in 3 Akten von L'Arronge.

Neu einstudirt:

Feenhände. Lustspiel in 5 Akten von Gaßmann.
Freien nach Vorschrift. Original=Lustspiel in 4 Akten von Dr. C. Töpfer.
Rubens in Madrid. Schauspiel in 5 Akten von Charl. Birch=Pfeiffer.
Rosa und Röschen. Lustspiel in 4 Akten von Charl. Birch=Pfeiffer.
Mein Leopold. Lebensbild mit Gesang in 3 Akten von A. L'Arronge, Musik von R. Bial.
Die einzige Tochter. Schauspiel in 5 Akten von Dr. Theob. Ciconi, deutsch von C. Keller.
Gabriele von Belle=Isle. Schauspiel in 5 Akten von Alex. Dumas, deutsch von L. Osten.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Gisella. Großes phantastisches Ballet in 2 Akten von St. George und Corally.
Santa Chiara. Oper in 3 Akten von Charl. Birch-Pfeiffer, Musik von Hr. H. d. H. v. S. C. G.
Aennchen von Tharau. Lyrische Oper in 3 Aufzügen, Dichtung von Roderich Fels, Musik von Heinr. Hofmann.

Neu einstudirt:

Die Favoritin. Oper in 4 Akten von E. Scribe, Musik von G. Donizetti.
Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten von E. Devrient, Musik von H. Marschner.

Gastspiele.

Frl. **Therese Mittler** vom kgl. Theater am Gärtnerplatz in München: Die Fledermaus.
Herr **Ernst Possart** vom k. Hoftheater in München: Die Verschwörung des Fiesco. Freund Fritz. König Richard III. Faust.
Herr **Franz Nachbaur** vom k. Hoftheater in München: Fra Diavolo. Tell. Faust und Margarethe.
Herr. **Cäsar Beck** vom k. Theater in Hannover: Die Räuber. Die bezähmte Widerspänstige. Am Clavier. Wilhelm Tell. Die Fledermaus (3. Akt). Ein moderner Barbar. Ein Afrika-Reisender.
Herr **Albert Stritt** vom Hoftheater in Karlsruhe: Lohengrin. Faust und Margarethe. Die Hugenotten. Die Jüdin. Fra Diavolo.
Fräul. **Marie von Pindo-Raabe** vom kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg: Bei Wasser und Brod. Der Pariser Taugenichts. Die Grille.
Herr **Ed. Rappoldi** und Frau **Laura Rappoldi-Kahrer**: Violin- u. Clavier-Concert.
Herr **Aug. Kindermann** vom k. Hoftheater in München: Der Waffenschmied zu Worms. Tell.
Herr **Felix Schweighofer** vom k. k. Theater an der Wieden in Wien: Ein Blitzmädel (2mal). Scheu vor dem Minister. Frühere Verhältnisse. Monsieur Herkules. Eine elegante Person. Lumpacivagabundus.
Hr. **Emil Scaria** vom k. k. Hofoperntheater in Wien: Die Zauberflöte. Die Entführung aus dem Serail. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Freischütz.
Herr **Hilmar Knorr** vom k. Hoftheater in München: Frithjof.
Herr **Max Schlosser** vom k. Hoftheater in München: Czaar und Zimmermann. Undine.
Ensemble-Gastspiel: Frl. **Marie Mayer,** Frl. **Louise Werner,** Herr **Emil Rhode** und Herr **Hilmar Knorr:** Das Tagebuch. Die Liebe im Eckhause. Durch's Ohr. Eine Laune.
Jarrett und Palmers, amerikanische Negergesellschaft: Onkel Tom's Hütte. (Fünf Vorstellungen.)
Maurice Dengremont aus Rio de Janeiro: Violin-Concert.
Hamburger Ballet-Gesellschaft unter Leitung des Balletmeisters O. Thieme: Gisela. Die Polka vor Gericht. Ein orientalisches Fest. Saltarella. Großes Tanz-Divertissement. Tänzerin auf Reisen. Grand pas comique. Das schlecht bewachte Mädchen. Robert und Bertram.

XII.

Jahrgang 1879/80.

Saison-Eröffnung am 14. Sept. 1879.

Direktion: M. Krüger.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

Krüger, Direktor.
Brünning, Regisseur d. Schauspiels.
Pochmann, Regisseur d. Lustspiels.
Radermacher, Regisseur der Oper.
Doß, Regisseur d. Posse u. Operette.

Musik-Direktion:

Scraup, I. Kapellmeister.
Stiegler, II. Kapellmeister.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Riotte, Sekretär.
Lackner, Kassier.
J. Chatelet, Biblioth. u. Controleur.
Dr. **Hübner**, Theaterarzt.
Dr. **Hartmann**, Rechtskonsulent.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Frieden**, kleine Rollen.
„ **Grumelli**, Anstandsdamen.
„ **Harf**, erste Liebhaberin.
Fr. **Radermacher-Schirmer**, kom. Alte.
Frl. **Segisser**, Soubrette, Liebhaberin.
„ **Stein**, Liebhaberin.
Fr. **Stephan**, kleine Rollen.
Frl. **Stretter**, erste muntere u. sentimentale Liebhaberin.
„ **Wentzel**, muntere Liebhaberin.
„ **Willis**, kleine Rollen.

Herren:

Brünning, Helden, Liebhaber (Reg.)
Doß, kom. Gesangs- u. Charakterrollen.
Eisenmann, Episoden.
Fricklinger, Episoden.
Jürgensen, Charakterrollen, Intriguants.
Herzer, jug. Liebhaber, Bonvivants
Kauffmann, jug. Helden u. Liebhaber.
Krähmer, Episoden.
Lindemuth, zweite Väter.
Mittmann, zweite Charakterrollen, Liebhaber.
Pochmann, Heldenvät., Väter (Reg.)
Polenz, Gesangsrollen.
Radermacher, } Väter, Charakterrollen.
Riotte, }
Thomas, jug. Gesangskomiker.
Wohlmuth, erste Intriguants und Charakterrollen.

Oper:

Damen:

Frl. **Buttschardt**, Opern-Soubrette.
„ **Fröhlich**, dram. Sängerin.
Fr. **Human-Blum**, Coloratursäng.
Frl. **Leeb**, Alt- und Mezzosopran.
„ **Mayer**, kleine Gesangspartien.
Fr. **Radermacher-Schirmer**, Alte.
Frl. **Segisser**, kleine Gesangspart.

Herren:

Becker, Bariton.
Doß, Buffo (Reg.)
Ganzemüller, erster Baß.
Himmer, erster Heldentenor.
Krähmer, zweiter Baß.
Lindemuth, Tenor.
Polard, lyrischer Tenor.
Polenz, Spieltenor und Tenorbuffo.
Radermacher, Baß-Buffo (Reg.)
Stephan, kleine Baßpartien.

Chorpers.: 17 Herren u. 16 Damen.

Technisches Personal:

Eisenmann u. **Stephan**, Inspicient.
Richter, Souffleur.
Fr. **Rennstiel**, Souffleuse.
Breul, Theaterdiener.
Krasser, Obergarderobier.
Pröbstle, II. Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Conrad**, Friseurin.
Frl. **Chatelet**, Requisiteurin.
Rosenkranz, I. Theatermeister und Hausinspektor.
L. Wittmann u. **Liska**, II. Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Alio, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Barth, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Karrer, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Hollweg, Kronleuchteraufseher.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

14. Rolf Berndt. (Zum 1. Male.)
15. Don Carlos.
16. Dorf und Stadt.
17. Rolf Berndt.
18. Sodom und Gomorrha. (Zum 1. Male.)
19. Lohengrin.
20. Sodom und Gomorrha.
21. Der Freischütz.
22. Die Lachtaube. (Zum 1. Male.)
23. Der Vetter.
24. Fidelio.
25. Prinz Friedrich.
26. Czaar und Zimmermann.
27. Die Lachtaube.
28. Robert der Teufel.
29. Emmas Roman. (Zum 1. Male.)
30. Die Jüdin.

Oktober.

1. Prinz Friedrich.
2. Faust und Margarethe.
3. Egmont.
4. Emmas Roman.
5. Tannhäuser.
6. Die Lachtaube.
7. Sodom und Gomorrha.
8. Lucia von Lammermoor.
9. Ein Wintermärchen.
10. Das Nachtlager von Granada.
11. Die Räuber.
12. Die Hugenotten.
13. Ein Wintermärchen.
14. Der Troubadour. Debut Leeb.
15. Ein Wintermärchen.
16. Don Juan. Auftr. Leeb.
17. Kieselack.
18. Medea. Gastsp. Ziegler.
19. Der Wasserträger.
20. Vicomte von Létorières. Gastsp. Ziegler.
21. Die Stumme von Portici.
22. Der Fechter v. Ravenna. Gastsp. Ziegler.
23. Lohengrin.
24. Die Jungfrau von Orleans. Gastsp. Ziegler.
25. Der Wasserträger.
26. Norma.
27. Iwan Gorodin. (Zum 1. Male.)
28. Das Salz der Ehe. Die Dienstboten. Concert Dengremont.
29. Iwan Gorodin.
30. Der Vetter. Die Dienstboten.
31. Der kleine Herzog. (Z. 1. Male.)

November.

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der kleine Herzog.
3. Preciosa.
4. Der Jongleur. Gastsp. Hofpaur, Gerlach.
5. Der Talisman. Gastsp. Hofpaur, Gerlach.
6. Doktor und Friseur. Zimmer u. Cabinet zu vermiethen. Gastspiel Hofpaur, Gerlach.
7. Die Tochter Belials. Daniel in der Löwengrube. Gastsp. Hofpaur, Gerlach.
8. Der kleine Herzog.
9. Der Barbier v. Sevilla. Dienstboten. Auftreten Krämer.
10. Das Lied von der Glocke. Fidelio. Gedächtnißfeier Schiller.
11. Prinz Friedrich.
13. Hasemanns Töchter.
14. Die Folkunger. (Zum 1. Male.)
15. Das Lied von der Glocke. Hasemanns Töchter.
16. Die Folkunger.
17. Das Lied von der Glocke. Sodom und Gomorrah.
18. Maurer und Schlosser.
19. Der Freischütz.
20. Wohlthätige Frauen. (Z. 1. M.)
21. Die Fledermaus. Ens.-Gastsp. Mittler, Kieslinger, Ausim, Brakl.
22. Fatinitza. Ens.-Gastsp. Mittler, Kieslinger, Ausim, Brakl.
23. Die Folkunger.
24. Don Carlos (3. Akt). Tannhäuser (2. Akt). 25jährige Bühnenwirksamkeit Krügers.
25. Wohlthätige Frauen.
26. Die Folkunger.
27. Dr. Klaus. Gastsp. Possart.
28. Der kleine Herzog. Gastspiel Lang-Ratthey.
29. Wohlthätige Frauen.
30. Das goldene Kreuz. Das Lied von der Glocke.

Dezember.

1. Die Journalisten. Gastsp. Horar.
2. Er muß aufs Land. Gastspiel Horar.
3. Dinorah.
4. Der Kriegsplan. (Zum 1. Male.) Gastsp. Horar.
5. Figaros Hochzeit. Mozart-Gedächtnißfeier.
6. Die Memoiren des Teufels. Gastsp. Horar.
7. Dinorah.
8. Die Bekenntnisse. Geben ist seliger als Nehmen. Gastspiel Horar.
9. Robert der Teufel.
11. Die Folkunger.
12. Unser Zigeuner.
13. Maurer und Schlosser.
14. Die Jüdin.
15. Die Zauberflöte. Gastsp. Ermarth.
16. Natalie. Gastspiel Wilbrandt-Baudius.
17. Die Waise aus Lowood. Gastsp. Wilbrandt-Baudius.
18. Bürgerlich u. romantisch. Gastsp. Wilbrandt-Baudius.
19. Des Adlers Horst.
20. Natalie.
21. Die Folkunger.
22. Die Maler. Gastsp. Wilbrandt-Baudius.
23. Die Stumme von Portici.
25. Dinorah.
26. Faust und Margarethe.
27. Götz von Berlichingen.
28. Des Adlers Horst.
29. Götz von Berlichingen.
30. Unser Zigeuner.
31. Das goldene Kreuz.

Januar 1880.

1. Rienzi.
2. Wohlthätige Frauen.
3. Unser Zigeuner.
4. Die Afrikanerin.
5. Die Augen der Liebe. Kurmärker und Piccarde.
6. Martha.
7. Die Augen der Liebe. Kurmärker und Piccarde.
8. Czaar und Zimmermann.
9. Die beiden Reichenmüller.
10. Die Tochter Belial's.
11. Rienzi.
12. Uriel Acosta.
13. Der Postillon von Lonjumeau. Gastsp. Nachbauer.
14. Die Afrikanerin.
15. Das Glöckchen des Eremiten.
16. Der Bauer als Millionär. Benef. Doß.
17. Die beiden Reichenmüller.
18. Der Mann mit der eisernen Maske.
19. Dinorah.
20. Der Bauer als Millionär.
21. Martha.
22. Nathan der Weise. Lessing-Gedächtnißfeier.
23. Euryanthe. Benef. Scraup.
24. Der Bauer als Millionär.
25. Lohengrin. Gastsp. Blum.
26. Die Frau ohne Geist.
27. Die Afrikanerin.
29. Zu ebener Erde und im 1. Stock. Gastsp. Lang.
30. ditto.
31. Staberl's Reiseabenteuer. Gastsp. Lang.

Februar.

1. Euryanthe.
2. Der Freischütz. Auftr. Orth.
3. Lumpacivagabundus. Auftreten Reinhardt. Benef. Pochmann.
4. Die Frau ohne Geist.
5. Die bezähmte Widerspänstige. Gastsp. Lesser.
6. Faust. Auftreten Orth.
7. Die zärtlichen Verwandten. Gastspiel Lesser.
8. Der Bauer als Millionär.
9. Die beiden Reichenmüller.
10. Robert und Bertram.
11. Rienzi.
12. Hasemann's Töchter.
13. Der fliegende Holländer. Benef. Fröhlich.
14. Dorf und Stadt.
15. Der fliegende Holländer.
16. Das bemooste Haupt.
17. Der Pope hats befohlen. (Zum 1. Male.) Ein gebildeter Hausknecht.
18. Euryanthe.
19. Maria und Magdalena. Gastsp. Hahn. Benef. Brünning.
20. Die lustigen Weiber von Windsor. Auftreten Fränkel.
21. Robert und Bertram. Auftreten Fränkel.
22. Oberon.
23. Sein einziges Gedicht. Auftreten Fränkel.
24. Die Zauberflöte. Probe-Gastsp. Streble und Pichler. Auftreten Fränkel.
26. Undine. Gastsp. Blum. Benef. Rademacher.
27. Die Folkunger.
28. Sein einziges Gedicht.
29. Undine. Gastsp. Blum.

März.

1. Der Bibliothekar. (Z. 1. Male.)
2. Der Diamant des Geisterkönigs. Gastsp. Lang.
3. Der fliegende Holländer.
4. Bürger und Junker. Gastspiel Lang.
5. Staberl's Reiseabenteuer. Gastsp. Lang.
6. Der Diamant des Geisterkönigs. Gastsp. Lang.
7. Tannhäuser.
8. Der Bibliothekar.
9. Manfred. Gastsp. Possart.
11. Der Prophet. Benef. Himmer.
12. Doktor Klaus. Gastsp. Possart.
13. Ein deutscher Standesherr. Gastspiel Rohde und Possart.
14. Aida. Gastsp. Udvardy.
15. Der Bibliothekar.
16. Rosenmüller & Finke. Auftreten Barlow.
17. Die Hugenotten. Gastsp. Nachbauer.
18. Die Frau ohne Geist.
19. Lohengrin. Gastsp. Nachbauer.
20. Der Bibliothekar.
21. Martha. Gastsp. Nachbauer.
28. Don Juan.
29. Der Waffenschmied zu Worms.
30. Hamlet. Gastsp. Lesser.
31. Aida.

April.

1. Der Marquis von Villemer. Gastsp. Lesser.
2. Der Freischütz.
3. Die bezähmte Widerspänstige. Gastsp. Lesser.
4. Aida.
5. Die zärtlichen Verwandten. Gastspiel Lesser.
6. Der Waffenschmied zu Worms.
7. Graf Esser. Gastsp. Lesser.
8. Der Haideschacht. (Z. 1. Male.) Benef. Ganzenmüller.
9. Graf Waldemar. Gastsp. Lesser.
10. Der Marquis von Villemer. Gastsp. Lesser.
11. Der Haideschacht.
12. Die lustigen Weiber von Windsor.
13. Das Glas Wasser. Gastspiel Lesser und Barlow.
15. Norma.
16. Aus der Gesellschaft. Gastspiel Lesser.
17. Graf Waldemar. Gastsp. Lesser.
18. Die Stumme von Portici. Gastspiel Stritt.
19. Concert der Mariano Padilla Luigi Casati.
20. Der Troubadour. Gastsp. Stritt.
21. Narziß. Gastsp. Lesser.
22. Norma.
23. Aus der Gesellschaft. Gastspiel Lesser.
24. Gold für Eisen. Gastsp. Hahn. Benef. Riotti.
25. Rigoletto.
26. Der Königslieutenant. Gastsp. Lesser.
27. Rigoletto.
28. Lumpacivagabundus. Gastspiel Reinhardt. Zum Besten des Vereins für Volkserziehung.
29. Das Nachtlager in Granada. Benef. Becker.
30. Der Haideschacht. Zum Besten der Genossenschaft der Bühnen-Angehörigen Deutschlands.
1. Mai. Hermann und Dorothea. Gastsp. Wentzel und Botzenhardt.

Neu aufgeführte Stücke.

Rolf Berndt. Schauspiel in 5 Akten von G. zu Puttlitz.
Unser Zigeuner. Lustspiel in 4 Akten von Oscar Justinus.
Sodom und Gomorrha. Schwank in 4 Akten von Franz v. Schönthan.
Die Lachtaube. Posse mit Gesang in 3 Akten von E. Jakobson.
Emmas Roman. Original-Lustspiel in 4 Aufzügen von Rudolf Kneisel.
Iwan Gorodin, ein russischer Beamter. Schauspiel in 3 Akten von Alois Berla.
Wohlthätige Frauen. Lustspiel in 4 Akten von Adolf L'Arronge.
Geben ist seliger denn Nehmen. Proverbe in 1 Akt von Dr. Alfred Friedmann.
Natalie. Schauspiel in 3 Aufzügen von Adolf Wilbrandt.
Die Maler. Lustspiel in 3 Aufzügen von Adolf Wilbrandt.
Die Augen der Liebe. Lustspiel in 3 Aufzügen von Wilhelmine v. Hillern.
Die beiden Reichenmüller. Schwank mit Gesang in 3 Akten und 1 Vorspiel: An der Landstraße von Anton Anno. Musik von G. Bätz.
Die Frau ohne Geist. Lustspiel in 4 Aufzügen von Hugo Bürger.
Sein einziges Gedicht. Original-Schwank in 3 Akten von Rudolf Kneisel.
Der Biblidthekar. Schwank in 4 Akten von G. v. Moser.
Ein deutscher Standesherr. Schauspiel in 4 Aufzügen von Carl v. Moy.
Gold für Eisen. Schauspiel in 5 Akten von Hermann Riotte.
Der Kriegsplan. Historisches Intriguen-Lustspiel in 4 Akten von Dr J. Werther.

Neu einstudirt:

Prinz Friedrich. Schauspiel in 5 Akten von Heinrich Laube.
Kieselack. Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von A. Weihrauch. Musik von A. Conradi.
Götz von Berlichingen. Schauspiel in 5 Akten von Göthe.
Der Bauer als Millionär. Original-Zaubermärchen mit Gesang in 3 Akten von Ferd. Raimund. Musik von J. Drechsler.
Graf Waldemar. Schauspiel in 5 Aufzügen von Gustav Freytag.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der kleine Herzog (le petit duc). Komische Oper in 3 Aufzügen von Meilhac und Halevy, deutsch von H. Wittmann. Musik von Charles Lecocq.
Die Folkunger. Große Oper in 4 Akten von H. S. Mosenthal. Musik von Edmund Kretschmer.
Der Pope hat's befohlen. Komische Oper in 2 Akten von Joh. v. Wildenradt. Musik von Julius Puricelli.
Der Haideschacht. Oper in 3 Akten von Franz v. Holstein.

Neu einstudirt:

Der Wasserträger. Oper in 3 Akten. Musik von Cherubini.
Dinorah. Große Oper in 3 Akten von Meyerbeer.
Des Adlers Horst. Romantische Oper in 3 Akten von O. v. Holtei. Musik von Frz. Gläser.
Euryanthe. Oper in 4 Akten von Wilhelmine v. Chezy. Musik von C. M. v. Weber.
Aida. Oper in 4 Akten von G. Verdi.
Rigoletto. Oper in 4 Akten von Guiseppe Verdi.

Gastspiele.

Frl. **Clara Ziegler,** kgl. Hofschauspielerin: Medea. Der Vicomte von Létorières. Der Fechter von Ravenna. Die Jungfrau von Orleans.

Eugenio Mauricio Dengremont, 12jährig. Violinvirtuose aus Rio de Janeiro: Concert.

Herr **Max Hofpaur,** kgl. Hofschauspieler von München: Der Jongleur. Der Talismann. Doktor und Friseur. Zimmer und Kabinet zu vermiethen. Die Tochter Belial's. Daniel in der Löwengrube.

Frl. **Lina Krahmer** vom Theater in Linz: Der Barbier von Sevilla.

Frl. **Therese Mittler,** Frl. **Marie Kieslinger,** Herr Regisseur **Ausim** und Herr **Josef Bracll** vom kgl. Gärtnerplaßtheater: Die Fledermaus. Fatinitza.

Herr Direktor **Ernst Possart** vom kgl. Hoftheater in München: Don Carlos. Doktor Klaus. Manfred. Ein deutscher Standesherr.

Frau Direktor **Lang-Ratthey** vom Theater am Gärtnerplatz: Der kleine Herzog.

Herr **Wilhelm v. Horar** vom großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe: Die Journalisten. Er muß auf's Land. Der Kriegsplan. Die Memoiren des Teufels. Die Bekenntnisse. Geben ist seliger denn Nehmen.

Frau **Melanie Ermarth** vom kgl. Hoftheater in München: Die Zauberflöte.

Frau **Auguste Wilbrandt-Baudius** vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Natalie (2mal). Die Waise aus Lowood. Bürgerlich und romantisch. Die Maler.

Herr **Franz Nachbaur** vom kgl. Hoftheater in München: Der Postillon von Lonjumeau. Die Hugenotten. Lohengrin. Martha.

Herr **Alcuin Blum** vom Operntheater in New-York: Lohengrin. Undine (2mal).

Herr **Ferd. Lang** vom kgl. Hoftheater in München: Zu ebener Erde und erster Stock (2mal). Staberl's Reiseabenteuer (2mal). Der Diamant des Geisterkönigs (2mal). Bürger und Junker.

Frl. **Fanny Orth** von der kgl. Musikschule in Würzburg: Der Freischütz. Faust und Margarthe.

Herr **Stanislaus Lesser** vom kais. deutschen Hoftheater in Petersburg: Das Glas Wasser. Die bezähmte Widerspänstige (2mal). Die zärtlichen Verwandten (2mal). Hamlet. Der Marquis von Villemer (2mal). Graf Essex. Graf Waldemar (2mal). Aus der Gesellschaft (2mal). Narciß.

Frl. **Hedwig Hahn** vom kgl. Hoftheater in München: Maria und Magdalena. Gold für Eisen.

Auftreten des 6jährigen Rechenkünstlers **Moritz Frankl** aus Fünfkirchen (5mal).

Frl. **Streble** und Herr **Max Pichler** von München: Die Zauberflöte (Probe-Gastspiel).

Herr **Udwardy** vom Stadttheater in Nürnberg: Aïda.

Herr **Albert Stritt** vom großherzogl. Hoftheater in Karlsruhe: Die Stumme von Portici. Der Troubadour. Fra Diavolo.

Frau **Dèsirée-Artôt,** k. k. Kammersängerin, **Mariano Padilla,** k. k. Kammersänger, **Luigi Casati,** Violine, **E. Hermann,** Direktion: Concert.

Herr **Julius Kotz** vom Stadttheater in Nürnberg: Lumpacivagabundus.

Frau **Luise Wentzel,** Herr **Adolf Wentzel,** Herr **Bozenhardt** vom kgl. Hoftheater in Stuttgart: Hermann und Dorothea.

XIII.
Jahrgang 1880/81.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1880.

Direktion: A. Grosse.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

Grosse, Direktor, Oberregie.
Müller, Regisseur der Oper.
Heinritz, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Musik-Direktion:

Kleffel, I. Kapellmeister.
Wimmers, II. Kapellmeister.
Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse:

Warschauer, Sekretär.
Lackner, Cassier.
J. Chatelet, Bibliothekar und Beleuchter.
Dr. **Hartmann**, Rechtskonsulent.
Dr. **Hübner**, Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Kühnau**, erste tragische Liebhaberin und Heldin.
„ **Wisthaler**, erste sentimentale u. jugendl. trag. Liebhaberin.
„ **Jenke**, erste muntere und naive Liebhaberin.
„ **Hänseler**, Salondame, Liebhaberin.
„ **Messer**, Soubretten.
Fr. **Staudinger**, Anstandsdamen u. Mütter.
„ **Lippe**, Mütter und kom. Alte.
Frl. **Meves**, bedeut. Aushilfsrollen.
„ **v. Frieden**, kleine Rollen.
„ **Hecht**, kleine Rollen.

Herren:

Tim, erste Helden und Liebhaber.
Waldeck, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants.
Poor, jugendl. Liebhaber u. Helden.
Oppmar, erste ernste u. feinkomische Charakterollen.
Heinritz, Intriguants u. Charakterrollen.
Weidlich, jugendl. Charakterrollen.
Köhler, jugendl. komische Rollen, Naturburschen.
Haacke, bedeutende Aushilfsrollen.
Kammerer, „ „
Andressy, „ „

Oper:

Damen:

Frl. **Wilde** als Gast für die Saison.
„ **Koch**, erste dramat. u. Mezzosopranpartien.
„ **Solbring**, 1. Coloraturpartien.
„ **M. Hänseler**, erste Soubrette.
„ **A. Hänseler**, jug. Gesangspart.
Fr. **Lippe**, Opernmütter.
Frl. **Friedrich**, kl. Gesangspartien.
„ **Mayer**, kleine Gesangspartien.

Herren:

Scheidtweiler, erster Heldentenor.
Borchers, erster Spieltenor u. lyr. Tenorpartien.
Marzani, lyrische Tenorpartien.
Köhler, Tenorpartien.
Rathjens, erste Baritonpartien.
Ganzemüller, erste Baßpartien.
Gillmeister, erste und zweite Baßpartien.
Müller, Baßbuffo (Reg.)
Stiebinger, Baßpartien.
Barth, kleine Partien.

Chorpers.: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches Personal:

Schröder, Inspicient.
Norden, Souffleur.
Fr. **Rennstiel**, Souffleuse.
Breul, Theaterdiener.
Krasser, Obergarderobier.
Nigrin u. **Pröbstle**, II. Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Conrad**, Friseurin.
Frl. **Chatelet**, Requisiteurin.
Rosenkranz, I. Theatermeister und Hausinspektor.
L. Wittmann u. **Liska**, II. Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Pohl, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Barth, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Volk, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Hollweg, Kronleuchteraufseher.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

2. Fest-Vorstellung. Die beiden Reichenmüller. Ens.-Gastspiel der Mitglieder des Gärtnerplatz-Theaters München.
16. Maria Stuart.
17. Der geheime Agent.
19. Fidelio.
20. Der geheime Agent.
21. Der Barbier von Sevilla.
22. Gräfin Lea. (Zum 1. Male.)
23. Der Troubadour.
24. Der Veilchenfresser.
26. Czaar und Zimmermann.
27. Gräfin Lea.
28. Der Freischütz.
29. Iphigenia auf Tauris.
30. Tell (Oper).

Oktober.

1. Wohlthätige Frauen.
3. Martha.
4. Ein Engel. Eigensinn.
5. Der Troubadour.
6. Don Carlos.
7. Gräfin Lea.
8. Robert der Teufel. Gastspiel Kilian.
10. Der Postillon von Lonjumeau.
11. Gute Zeugnisse. (Zum 1. Male.) Die Helden.
12. Tell (Oper).
13. Gute Zeugnisse. Schöne Galathe.
14. Faust und Margarethe. Gastsp. Wülfinghoff.
15. Kabale und Liebe.
17. Die Hugenotten. Gastsp. Wülfinghoff.
18. Die Marquise von Villette.
19. Czaar und Zimmermann.
20. Romeo und Julia.
21. Don Juan. Gastsp. Wülfinghoff.
22. Anna Liese.
24. Hernani.
25. Krieg im Frieden. (Zum 1. Male.)
26. Die Marquise von Villette.
28. Krieg im Frieden.
29. Fra Diavolo.
30. Krieg im Frieden.
31. Die Jüdin.

November.

1. Arria und Messalina.
2. Hernani.
3. Krieg im Frieden.
4. Der Waffenschmied von Worms.
5. Erziehung macht den Menschen.
6. Concert der Augsburger Liedertafel zu Gunsten des Vereins für Volkserziehung.
7. Robert der Teufel. Gastsp. Frl. Kilian.
8. Böse Zungen.
9. Alessandro Stradella.
10. Wilhelm Tell. Zur Erinnerung an Schiller's Geburtstag.
11. Krieg im Frieden.
12. Der Barbier von Sevilla.
14. Zampa.
15. Verschämte Arbeit. (Zum 1. Male)
16. Krieg im Frieden.
18. Die lustigen Weiber.
19. Wilhelm Tell.
20. Schwere Zeiten. (Zum 1. Male.)
21. Die Hugenotten.
22. Das Nachtlager in Granada. Zur Erinnerung an den 100jähr. Geburtstag Kreutzer's.
23. Verschämte Arbeit.
24. Der Zugvogel.
25. Zampa.
26. Sappho.
28. Die Hochzeit des Figaro.
29. Krieg im Frieden.
30. Kläffer.

Dezember.

1. Arria und Messalina.
2. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Orth.
3. Schwere Zeiten.
5. Das Leben ein Traum.
6. Krieg im Frieden.
7. Das Stiftungsfest.
8. Der Rattenfänger. (Z. 1. Male.)
9. Der geheime Agent.
10. Der Rattenfänger von Hameln.
12. Der Rattenfänger von Hameln.
13. Ein Lustspiel.
14. Der Zugvogel.
16. Philippine Welser.
17. Violetta.
18. Krieg im Frieden.
19. Don Juan. Gastsp. Frl. Wilde.
20. Der Königslieutenant. Gastsp. Löwenfeld.
21. Die beiden Klingsberg und Die Unglücklichen. Gastsp. Löwenfeld.
22. Norma. Gastsp. Wilde.
23. Das Stiftungsfest.
25. Der Freischütz. Gastsp. Wilde.
26. Der Rattenfänger von Hameln.
27. Philippine Welser.
28. Lohengrin. Gastsp. Frl. Wilde.
29. Das Mädchen aus der Fremde. (Zum 1. Male.)
30. Violetta.

Januar 1881.

1. Lohengrin. Gastsp. Frl. Wilde.
2. Der Postillon von Lonjumeau.
3. Steffen Langer aus Glogau.
4. Der Rattenfänger von Hameln.
5. Das Mädchen aus der Fremde.
6. Krieg im Frieden.
7. Martha.
9. Don Juan. Gastsp. Wilde.
10. Haus Lonei. (Zum 1. Male.)
11. Der Rattenfänger von Hameln.
12. Haus Lonei.
13. Der Veilchenfresser.
14. Der Troubadour.
16. Amelia oder Der Maskenball. Gastsp. Wilde.
17. Der verliebte Löwe. (Z. 1. Male.)
18. Gräfin Lea.
19. Amelia oder Der Maskenball.
20. Sie hat ihr Herz entdeckt. Erstes Mittagessen. Elzevir.
21. Die Z'widerwurz'n. Gesammt-Gastsp. der Mitglieder vom Gärtnerplatztheater in München. Zum Besten eines Denkmals für Dr. Herm. Schmidt.
23. Ultimo.
24. Tannhäuser. Benefiz Kleffel.
25. Haus Lonei.
27. Fidelio. Gastsp. Wilde.
28. Die Karlsschüler.
29. Der Rattenfänger von Hameln.
30. Pfeffer-Rösl.
31. Das Leben ein Traum.

Februar.

1. Lohengrin. Gastsp. Wilde.
2. Der Störenfried.
3. Undine. Benefiz Müller.
4. Böse Zungen.
5. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Gastsp. d. Mitgl. d. Gärtnerplatztheaters in München.
6. Tannhäuser. Gastsp. Wilde.
7. Steffen Langer aus Glogau.
8. Rigoletto.
9. Die Helden. Das erste Mittagessen. Sie hat ihr Herz entdeckt. Eigensinn.
10. Der Rattenfänger von Hameln.
11. Die Kuckucks. (Zum 1. Male.)
13. Krieg im Frieden.
14. Oberon. Gastsp. Wilde.
15. Emilia Galotti. Zum Gedächtniß an den 100jähr. Todestag Lessing's.
16. Rigoletto.
17. Das bemooste Haupt. Benefiz Heinritz.
18. Die Kuckucks.
20. Tell (Oper).
21. Der Königslieutenant. Gastsp. Friedmann.
22. Der Kaufmann von Venedig. Gastsp. Friedmann.
23. Der Liebestrank.
24. Feenhände. Gastsp. Friedmann.
25. Die Bluthochzeit. (Z. 1. Male.)
27. Oberon. Gastsp. Wilde.
28. Wohlthätige Frauen.

März.

1. Robert und Bertram. Gastspiel G. Reinhardt.
2. Herrgottsschnitzer v. Ammergau. Ens.-Gastsp. der Mitglieder des Gärtnerplatz-Theaters.
3. Das bemooste Haupt.
4. Undine.
6. Robert und Bertram. Gastsp. Reinhardt.
7. Mathilde.
8. Die Afrikanerin. Gastsp. Wilde.
9. Ein Engel. Verlobung bei der Laterne.
10. Die Reise durch München in 80 Stunden. Ens.-Gastsp. der Mitglieder des Gärtnerplatz-Theaters.
11. Haus Lonei.
13. Die Stumme von Portici.
14. Der Rattenfänger von Hameln. Benefiz Rathjens.
15. Der Compagnon. (Zum 1. Male.)
17. Die Afrikanerin.
18. Die Geier-Wally. (Z. 1. Male.) Benef. Kühnau.
19. Der Compagnon.
20. Die Zauberflöte.
21. Maria Stuart.
22. Der Compagnon.
23. Die Stumme von Portici.
24. Krieg im Frieden. Auftreten des Concert-Malers Palm-Wien.
25. Der fliegende Holländer. Gastsp. Wilde. Benef. Ganzemüller.
27. Die Afrikanerin. Gastsp. Wilde.
28. Er ist nicht eifersüchtig. Der Weg durchs Fenster. Auftreten Palm aus Wien.
29. Sommerfreude. (Zum 1. Male.) Gastsp. Hartl-Mitius.
30. Amelia. Gastsp. Wilde.
31. Die Jäger.

April.

1. Die Zauberflöte.
3. Der Rattenfänger von Hameln.
4. Die Grille.
5. Ultimo.
7. Die Räuber.
8. Die Folkunger. Benef. Wilde.
9. Die Grille.
10. Die Folkunger. Gastsp. Wilde.
11. Preciosa.
12. Das Nachtlager in Granada.
13. Don Carlos.
17. Der fliegende Holländer.
18. Undine.
19. Lumpacivagabundus. Gastspiel Reinhardt und Kotze.
20. Joseph in Aegypten.
21. Mutter und Sohn.
22. Emilia Galotti.
24. Der Prophet.
25. Stadt und Land. Auftr. Klotz.
26. Faust und Margarethe. Gastsp. Wilde.
28. Der Prophet.
29. Heinrich Heine. Loreley. (Zum 1. Male.)
30. Tell (2. Akt). Rattenfänger (2. u. 3. Akt).
1. Mai. Donna Diana. Gastsp. Possart. Benef. Jenke.

Neu aufgeführte Stücke.

Gräfin Lea. Schauspiel in 5 Akten von Paul Lindau.
Gute Zeugnisse. Lustspiel in 3 Akten von Mallachow und O. Elsner.
Krieg im Frieden. Lustspiel in 5 Akten von G. v. Moser und Frz. v. Schönthan.
Verschämte Arbeit. Schauspiel in 3 Akten von Paul Lindau.
Schwere Zeiten. Original-Lustspiel in 4 Aufzügen von J. Rosen.
Der Zugvogel. Schwank in 4 Akten von G. v. Moser und Frz. v. Schönthan.
Kläffer. Original-Posse in 3 Akten von H. Wilken und L'Arronge.
Das Mädchen aus der Fremde. Lustspiel in 4 Akten von Frz. v. Schönthan.
Haus Lonei. Lustspiel in 4 Akten von L'Arronge.
Der verliebte Löwe. Schauspiel in 5 Akten. Deutsch von Dr. Aug. Forster.
Die Kuckucks. Original-Lustspiel in 4 Akten von R. Kneisel.
Die Bluthochzeit. Trauerspiel in 4 Akten von A. Lindner.
Die Reise durch München in 80 Stunden. Posse mit Gesang in 3 Akten von Salingré, bearbeitet von H. Neuert.
Der Compagnon. Lustspiel in 4 Akten von L'Arronge.
Die Geier-Wally. Schauspiel in 5 Akten von Wilhelmine v. Hillern.
Sommerfreuden. Lustspiel in 5 Akten von Hartl-Mitius.
Heinrich Heine. Lustspiel in 3 Akten von A. Wels.

Neu einstudirt:

Das Leben ein Traum. Dramatisches Gedicht in 5 Akten von C. de la Barca, deutsch von C. A. West.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in 5 Akten von F. Hofmann. Musik von V. E. Neßler.
Loreley. Finale des I. Aktes der unvollendeten Oper von E. Geibel. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.

Neu einstudirt:

Hernani, der Bandit. Romantische Oper in 4 Abtheilungen von Piave. Musik von Verdi.
Violetta. Oper in 4 Akten von Verdi.
Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Akten von J. Brinke. Musik von Donizetti.
Die Folkunger. Große Oper in 4 Akten von J. H. Mosenthal. Musik von E. Kretzschmer.
Der Prophet. Große Oper in 5 Akten von G. Meyerbeer.

Gastspiele.

Gesammt-Gastspiele der **Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz**: Die beiden Reichenmüller. Die Z'widerwurz'n. Der Herrgottschnitzer von Ammergau (2mal).

Frl. **B. Kilian,** 1. Solotänzerin am kgl. Hoftheater iu München: Robert der Teufel (2mal).

Augsburger Liedertafel: Concert.

Herr **Max Löwenfeld** vom kgl. Hoftheater in Stuttgart: Der Königslieutenant. Die beiden Klingsberg. Die Unglücklichen.

Herr **Siegwart Friedmann** vom Stadttheater in Wien: Der Königslieutenant. Der Kaufmann von Venedig. Feenhände. Die Bluthochzeit.

Ensemble-Gastspiel der Frl. **Schönchen** und der Herren **Hofpauer, Neuert** und **Dreher** vom k. Theater am Gärtnerplatz: Die Reise durch München in 80 Stunden.

Herr **G. Palm,** Concertmaler aus Wien: Zwei Produktionen.

Frau **Hartl-Mitius** vom Gärtnerplatztheater in München: Sommerfreuden.

Herr **Ernst Possart** vom kgl. Hoftheater in München: Donna Diana.

XIV.

Jahrgang 1881/82.

Saison-Eröffnung am 18. Sept. 1881.

Direktion: A. Grosse.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

A. Grosse, Direktor, Oberregie.
Baumann, Regisseur der Oper.
Otto, Regisseur des Schau- und Lustspiels.
Stainl, Regisseur der Operette und Posse.

Musik-Direktion:

A. Kleffel, I. Kapellmeister.
Filler, II. Kapellmeister und Chordirektor.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Warschauer, Sekretär und Ober-Kontroleur.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Lackner, Kassier.
Dr. **Hartmann**, Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner**, Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Stehle**, erste Liebhaberin.
„ **Jenke**, erste muntere und naive Liebhaberin.
„ **Höfgen**, jugendl. sentimentale Liebhaberin.
„ **Dietrich**, jugendl. Liebhaberin.
„ **Fanger**, erste Anstandsdamen und Mütter.
„ **Holland**, Mütter und komische Alte.
„ **Mester**, Soubrette.

Herren:

Heuser, erste Liebhaber und Helden.
Poor, jugendl. Liebhaber und Helden.
Leonoff, Liebhaber.
Otto, erste Charakterrollen und Intriguants.
Krähl, erste Heldenväter und Charakterrollen.
Stainl, erste gesangskomische und Charakterrollen.
Köhler, jugendl. komische Rollen und Naturburschen.
Stubbenbrock, jugendl. komische Gesangsrollen.
Wiegand, Väter.
Müller, **Pique**, **Rheine**, } Aushilfsrollen.

Oper:

Damen:

Fr. **Marion**, erste dramat. Partien.
Frl. **Krieger**, erste Coloraturpartien.
„ **Resch**, erste Mezzosopran und Altpartien.
„ **Seeger**, „ **Fuchs**, } jugendl. Gesangs- u. Soubrettenpartien.
„ **Holland**, Opernmutter.
„ **A. Meyer**, „ **Hartmann**, } kleine Gesangspartien.

Herren:

Dulenzi, erster Heldentenor.
Schreiber, erster lyrischer Tenor.
Stubbenbrock, Tenorbuffo.
Köhler, Tenorpartien.
Geiger, erste Baritonpartien.
Baumann, erste Baßpartien.
Leonoff, Bariton- und Baßpartien.
Hagen, kleine Partien.
Rudolphi, ditto.

Chorpers.: 14 Herren u. 16 Damen.

Technisches Personal:

Cierski, Inspicient.
Schwarz, Souffleur.
Breul, Theaterdiener.
Krasser, Obergarderobier.
Nigrin, II. Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Conrad,** Friseurin.
Frl. **Chatelet,** Requisiteurin.
Rosenkranz, I. Theatermeister und Hausinspektor.
L. Wittmann u. **Liska,** II. Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Alio, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Barth, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Volk, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Hollweg, Kronleuchteraufseher.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

18. Jubel-Ouverture. Troubadour.
19. Ein glücklicher Familienvater. Er hat etwas vergessen.
20. Das Glas Wasser.
21. Fidelio.
22. Doktor Faust's Hauskäppchen.
23. Martha.
25. Der Waffenschmied von Worms.
26. Deborah.
27. Lumpaci.
28. Der Freischütz.
29. Ein glücklicher Familienvater. Er hat etwas vergessen.
30. Die junge Frau. (Z. 1. Male.)

Oktober.

2. Lohengrin.
3. Eine Braut auf Lieferung.
4. Die junge Frau.
5. Faust und Margarethe.
6. Die Grille.
7. Die Entführung aus dem Serail.
9. Martha.
10. Die Journalisten.
11. Der Waffenschmied von Worms.
12. Alpenkönig und Menschenfeind.
13. Maria und Magdalena.
14. Dinorah.
16. Dinorah.
17. Viel Lärm um Nichts.
18. Czaar und Zimmermann.
19. Maria Stuart.
20. Fatinitza.
21. Der Troubadour.
23. Der Freischütz.
24. Der Goldbauer.
25. Viel Lärm um Nichts.
26. Tell. Gastsp. Goldner.
27. Graf Racozi. (Zum 1. Male.)
28. Die Hugenotten.
29. Concert. Zum Besten der Krankenkasse des Augsburger Musiker-Lokalvereins.
30. Fatinitza.
31. Graf Racozi. Fortunio's Lied.

November.

1. Die Idealisten. (Zum 1. Male.)
2. Lohengrin. Gastsp. Stritt.
3. Der Verschwender.
4. Tannhäuser. Gastsp. Stritt.
6. Die lustigen Weiber von Windsor.
7. Die Idealisten.
8. Minna von Barnhelm.
10. Die lustigen Weiber.
11. Festspiel zur Geburtstagsfeier Frd. v. Schiller's. Gustel von Blasewitz. Wallenstein's Lager.
12. Graf Racozi. Garibaldi.
13. Orpheus in der Hölle.
14. Der Goldbauer.
15. Don Juan.
16. Unsere Frauen. (Zum 1. Male.)
17. Unsere Frauen.
18. Alessandro Stradella. Gustel v. Blasewitz.
20. Tannhäuser.
21. Hamlet. Gastsp. Possart. Zum Best. eines Denkmals f. Rüthling.
22. Orpheus in der Hölle.
24. Unsere Frauen.
25. Der Widerspänstigen Zähmung (Oper). (Zum 1. Male.)
26. Ein Fallissement. Gastsp. Possart.
27. Unsere Frauen.
28. Der Widerspänstigen Zähmung.
29. Einen Jux will er sich machen.
30. Der Widerspänstigen Zähmung.

Dezember.

1. Ein pikanter Roman.
2. Fra Diavolo.
4. Der Carneval in Rom. (Zum 1. Male.)
5. Unsere Frauen.
6. Jessonda.
7. Der Kuß. (Zum 1. Male.)
8. Der Widerspänstigen Zähmung.
9. Ein pikanter Roman.
11. Jessonda.
12. Flotte Bursche. Frauenkampf.
13. Der Carneval in Rom.
14. Wildfeuer.
15. Der fliegende Holländer.
16. Unsere Frauen.
18. Der Waffenschmied von Worms. Flotte Bursche.
19. Der Kuß.
20. Die Entführung aus dem Serail.
21. Der letzte Trumpf. Loreley. Zum Besten der Hinterbliebenen der beim Wiener Ring-Theater-Brande Verunglückten.
22. Die junge Frau.
23. Rothkäppchen. Die lustigen Weiber (Mondaufgang). Weihnachten.
25. Der fliegende Holländer.
26. Fatinitza.
27. Philippine Welser.
28. Der Verschwender.
29. Der Widerspenstigen Zähmung.
30. Ein Lustspiel aus dem Leben. (Zum 1. Male.)

Januar 1882.

1. Robert und Bertram.
2. Eine Frau die in Paris war.
3. Ein Lustspiel aus dem Leben.
4. Fidelio.
5. Hans Lange. Gastsp. Possart.
6. Die Spinne. Gastsp. Possart.
8. Hans Lange. Gastsp. Possart.
9. Die Jüdin. Gastsp. Müller.
10. Jubel-Ouverture. Lebende Bilder. Frauenkampf. Fugger-Fest-Vorstellung.
11. Die Waise aus Lowood.
12. Der Rattenfänger von Hameln.
13. Die Räuber. 100jähr. Gedächtniß an die erste Aufführung 1781 in Mannheim.
15. Der Prophet.
16. Unsere Frauen.
17. Der Rattenfänger von Hameln.
18. Krieg im Frieden.
19. Doktor Faust's Hauskäppchen.
20. Der Freischütz.
22. Die Hugenotten. Gastsp. Ucko.
23. Um ein Nichts. (Zum 1. Male.)
24. Die Magd als Herrin. (Zum 1. Male.) Eine Frau die in Paris war.
26. Um ein Nichts.
27. Die Zauberflöte. Mozart's Geburtstag. Benef. Baumann.
29. Das Nachtlager in Granada. Loreley.
30. Cyprienne. (Zum 1. Male.)
31. Die Jüdin. Gastsp. Ucko.

Februar.

1. Vicomte von Létorières.
2. Tell. Gastsp. Ucko.
3. Staberl's Reiseabenteuer. Gastsp. Lang.
5. Zu ebener Erde und 1. Stock. Gastsp. Lang.
6. Cyprienne.
7. Die Stumme von Portici. Gastspiel Ucko.
8. Kabale und Liebe.
9. Cyprienne.
10. Die Afrikanerin. Gastsp. Ucko.
12. Eulenspiegel. Gastsp. G. Reinhardt.
13. Alessandro Stradella.
14. Girofle und Girofla. Benefiz Stainl.
15. Cyprienne.
16. Der Leibarzt. (Zum 1. Male.)
17. Die lustigen Weiber.
19. Die Schule des Lebens.
20. Girofle und Girofla.
21. Robert und Bertram.
22. Josef in Egypten.
23. Leibarzt.
24. Die Regimentstochter.
25. Vocal- und Instrumental-Concert unter Leitung von Kleffel.
26. Die Zauberflöte.
27. Bürger und Junker. Gastspiel Lang und Frl. Brandt.
28. Unsere Frauen.

März.

1. Die Stumme von Portici. Gastspiel Ucko.
2. Ein Kind des Glücks. Benef. Otto.
3. Martha. Gastsp. Ucko.
5. Die Regimentstochter. 18 Mädchen und kein Mann.
6. Das goldene Kreuz. Benefiz Ganzemüller.
7. Cyprienne.
9. Fernande. (Zum 1. Male.)
10. Der Jongleur. Gastsp. Hofpauer und G. Reinhardt.
11. Die Tochter Belials. Ein blauer Teufel. Gastsp. Hofpauer.
12. Das goldene Kreuz. 18 Mädchen und kein Mann.
13. Fernande.
14. Genovefa. (Zum 1. Male.) Benefiz Kleffel.
15. Gräfin Lea.
16. Fra Diavolo. Gastsp. Nachbaur.
17. Philippine Welser.
19. Josef in Egypten.
20. Der Postillon von Lonjumeau. Gastsp. Nachbaur.
22. Die relegirten Studenten.
23. Girofle und Girofla.
24. Cyprienne.
25. Vocal- und Instrumental-Concert. Dirigent Kleffel.
26. Orpheus in der Hölle.
27. Norma. Benef. Marion.
28. Die Valentine. Gastsp. Knorr.
30. Dorf u. Stadt. Gastsp. Knorr. Benef. Jenke.
31. Der Waffenschmied zu Worms.

April.

1. Faust (Tragödie). Gastsp. Knorr.
2. Die Hugenotten. Gastsp. Nachbaur.
4. Minna von Barnhelm. Ges.-Gastsp. Ramlo, Werner, Richter, Rhode, Knorr, Davideit.
5. Die weiße Dame. Gastsp. Nachbaur.
9. Fatinitza.
10. Die Augen der Liebe. Volkslied. (Zum 1. Male.)
12. Boccaccio. (Zum 1. Male.) Gastspiel Wiesinger, Frädrich.
13. ditto.
14. Rothkäppchen. Volkslied.
15. Vocal- u. Instrumental-Concert.
16. Boccaccio. Gastspiel Wiesinger, Frädrich.
17. Reif-Reiflingen. (Zum 1. Male.) Gastsp. Frädrich.
18. ditto.
19. Boccaccio. Gastspiel Wiesinger, Frädrich.
20. Reif-Reiflingen. Gastsp. Frädrich.
21. Mamsell Angot. Gastsp. Wiesinger, Frädrich.
23. ditto.
24. Therese Krones. Gastsp. Wiesinger.
25. Donna Diana.
27. Boccaccio. Gastspiel Wiesinger, Frädrich.
28. Zampa. Gastsp. Rathjens.
29. Vocal- u. Instrumental-Concert.
30. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Rathjens.

Juni.

Ensemble-Gastspiel der kgl. Hofschauspieler aus Stuttgart: Herren: Wentzel, Kauffmann, Haas, Hirrlinger, Richter; Damen: Wentzel, Lorm, Brandt.

18. Der Prüfstein. (Zum 1. Male.)
19. Feuer in der Mädchenschule. Sie ist wahnsinnig.

Juli.

Gesammt-Gastspiel des kgl. bayer. Hofschauspiels von München.

1. Josefine Bonaparte. (Zum 1. Male.)
2. Samiel hilf. (Zum 1. Male.)
3. Freund Fritz.

Neu aufgeführte Stücke.

Die junge Frau. Schwank in 4 Akten von Ed. Volger.
Graf Racozi. Lustspiel in 3 Akten von Gustav v. Moser.
Die Idealisten. Schauspiel in 5 Akten von G. v. Puttlitz.
Unsere Frauen. Lustspiel in 5 Akten von G. v. Moser und F. v. Schönthan.
Ein pikanter Roman. Original-Lustspiel in 4 Akten von Bruno Köhler.
Der Kuß. Lustspiel in 4 Akten aus dem Ungarischen des Lud. Doczi.
Die Spinne. Lustspiel in 5 Akten von Carl v. Meoy.
Um ein Nichts. Lustspiel in 4 Akten von O. Blumentthal und Otto Girndt.
Cyprienne. Lustspiel in 3 Akten von Victorien Sardou.
Der Leibarzt. Lustspiel in 4 Akten von Leop. Günther.
Fernânde. Sittengemälde in 4 Akten von V. Sardou, deutsch von O. Mautner.
Ein blauer Teufel. Genrebild in 1 Akt von Max Stieler.
Reif-Reiflingen. Schwank in 5 Akten von G. v. Moser.
Der Prüfstein. Komödie in 5 Akten von Hugo Beautier.
Josefine Bonaparte. Drama in 5 Aufzügen von C. v. Heigel.
Samiel, hilf! Lustspiel in 5 Aufzügen von Lud. Schneegans.
Ein Lustspiel aus dem Leben. Lustspiel in 4 Akten von Wilh. Mejo.
Die Magd als Herrin. Intermezzo in 2 Akten von G. A. Federico, neu instrumentirt von Dr. H. M. Schletterer.

Neu einstudirt:

Frauenkampf. Lustspiel in 3 Akten von A. Olfers.
Eine Frau, die in Paris war. Lustspiel in 3 Akten von G. v. Moser.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in 4 Akten von Herm. Götz.
Der Carneval in Rom. Große Operette in 4 Akten von Joh. Strauß.
Die Schule der Liebe. Komische Operette in 1 Akt von Max Wolf.
Das Volkslied. Ein Gedicht mit Liedern und Chören von S. Mosenthal.
Boccaccio. Buffo-Oper in 3 Akten von F. Zell und R. Genée, Musik von Suppé.
Genovefa. Große Oper in 4 Akten von R. Schumann.

Neu einstudirt:

Fortunios Lied. Komische Operette.
Jessonda. Große Oper in 3 Akten von Gehe, Musik von L. Spohr.
Mamsell Angot. Operette in 3 Akten von Charl. Lecoq.
Flotte Bursche. Komische Operette in 1 Akt von J. Braun, Musik von Suppé.

Gastspiele.

Herr **Alb. Stritt** vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Lohengrin. Tannhäuser.

Herr **Ernst Possart** vom kgl. Hoftheater in München: Hamlet. Ein Fallissement. Hans Lange (2mal). Die Spinne.

Herr **Ucko** vom kgl. Hoftheater in Stuttgart: Die Hugenotten. Die Jüdin. Tell. Die Stumme von Portici. Die Afrikanerin. Martha.

Herr **Ferd. Lang** vom kgl. Hoftheater in München: Staberl's Reiseabenteuer. Zu ebener Erde und im 1. Stock. Bürger und Junker.

Frl. **Caroline Brandt** vom Gärtnerplatztheater: Bürger und Junker.

Herr **Max Hofpauer** vom kgl. Hoftheater in München: Der Jongleur. Die Tochter Belials. Ein blauer Teufel.

Herr **Frz. Nachbaur** vom kgl. Hoftheater in München: Fra Diavolo. Der Postillon von Lonjumeau. Die Hugenotten. Die weiße Dame.

Herr **H. Knorr** vom kgl. Hoftheater in München: Die Valentine. Dorf und Stadt. Faust.

Frau **Ramlo,** Frl. **Werner,** die Herren **Richter, Rohde, Knorr** und **Davideit** vom kgl. Hoftheater in München: Minna von Barnhelm.

Herr **Otto Rathjens** vom kgl. Hoftheater zu Kassel: Zampa. Das Nachtlager in Granada.

Ensemble-Gastspiel der **kgl. Hofschauspieler aus Stuttgart,** 6 Herren, 5 Damen: Der Prüfstein. Feuer in der Mädchenschule. Sie ist wahnsinnig.

Gesammt-Gastspiel des **kgl. bayer. Hofschauspiels:** Josefine Bonaparte. Samiel, hilf! Freund Fritz.

XV.
Jahrgang 1882/83.

Saison-Eröffnung am 17. Sept. 1882.

Direktion: L. Ucko.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ucko, Direktor, Oberregie.
Grebe, Regisseur der Oper.
Haßkerl, Regisseur der Operette.
Otto, Reg. des Schau- u. Lustspiels.

Musik-Direktion:

C. Frank, Kapellmeister.
Wolff, Kapellmeister.
C. Fuchs, Ballet-Correpetitor.
Frl. **Luitgard Barth,** Harfe.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Warschauer, Sekret. u. Oberkontrol.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Fr. **Lackner,** Kassiererin.
Weinald, Ausgeher.
Dr. **Hartmann,** Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **v. Savary,** enste Liebhaberin.
" **Manteufel,** muntere und naive Liebhaberin.
" **Kuhse,** munt. Liebhab. u. Soubr.
" **Prossi,** Heldinnen und Liebhaberinnen.
" **Bianca,** ditto.
Fr. **Fredi-Franken,** Mütter und Anstandsdame.
" **Zenngraf,** Mütter u. kom. Alte.
Frl. **Rotta,** Soubrette.
" **Kunsch,** bed. Aushilfsrollen.
Fr. **Beyer,** ditto.
Frl. **Grahl,** Kammermädchen.

Herren:

Einicke, Helden, Liebhab. u. Bonviv.
v. Barndal, jug. Helden u. Liebhaber.
Maistre, ditto.
Grünberger, Intrig. u. Charakterr.
Otto, Charakterrollen.
Moser, jug. Charakterrollen u. Charg.
Walther, ges. Helden u. Heldenväter.
Herrmanns, Liebhaber.
Haßkerl, jugendl. Gesangskomiker u. Naturburschen.
Herbst, Väter u. bedeutende Rollen.
Büssel, ditto.
Leonoff, bedeutende Chargen.
Rheine, kleine Rollen.

Oper:

Damen:

Frl. **Pletschacher,** dram. Sängerin.
Fr. **Stöger,** ditto.
" **Dötscher,** jugendl., dramatische und Coloratursängerin.
Frl. **Bader,** Mezzosopran und Alt.
" **Calman,** Opern-Soubrette.
Fr. **Zenngraf,** Mütter u. kom. Alte.
Frl. **Fuchs,** kleine Partien.
" **A. Mayer,** ditto.

Herren:

L. Ucko, Heldentenor.
Faltus, lyrischer und Spieltenor.
Müller-Franken, lyrischer Tenor.
v. Spinger, Buffo und lyr. Tenor.
Haßkerl, Buffo und Operettentenor.
Baupel, Bariton.
Watzlawick, ditto.
Büssel, Baritonpartien.
Gastel, ditto.
Muschler, serieuser Baß.
Grebe, Baßbuffo. (Reg.)
Rademacher, ditto.
Leonoff, Baßparthien.
Schlömann, ditto.
Chorpers.: 17 Herren u. 16 Damen.

Herr **Bütgenbach,** Balletmeister.
Frl. **v. Dahlern** u. **Calmus,** Solo-Tänzerinnen.
8 Figurantinnen.

Technisches Personal:

Berthold, Inspicient.
Prevot, Souffleur.
Herbst, Souffleuse.
J. Krasser, Obergarderobier.
Nigrin, Garderobier.
Weixel, Friseur.
Hr. **Zenker,** Friseur.
Frl. **Chatelet,** Requisiteurin.
Rosenkranz, I. Theatermeister und Hausinspektor.
Liska, Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Niclas, Gasmonteur (städtisch).
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter (städtisch).
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Volk, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Hollweg, Kronleuchteraufseher.
3 Anleiderinnen.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

17. Die Hugenotten.
18. Der Jourfix. (Zum 1. Male.)
19. Die Zauberflöte.
20. Die Fledermaus.
21. Egmont.
22. Der Troubadour.
24. Die Fledermaus.
25. Doktor Klaus.
26. Die Afrikanerin.
27. Der Jourfix.
28. Faust und Margarethe.
29. Epidemisch. Die schöne Galathe.

Oktober.

1. Die Afrikanerin.
2. Ein Blitzmädel.
3. Figaros Hochzeit.
4. Viola.
5. Ein Blitzmädel.
6. Die Glocken von Corneville.
8. Die lustigen Weiber von Windsor.
9. Großes Ballet-Divertissement. Spielt nicht mit dem Feuer.
10. Der Troubadour.
11. Die lustigen Weiber von Windsor.
12. Hasemann's Töchter.
13. Der Freischütz.
15. Czaar und Zimmermann.
16. Größenwahn.
17. Faust und Margarethe.
18. Hasemann's Töchter.
19. Großes Ballet-Divertissement. Spielt nicht mit dem Feuer.
20. Figaros Hochzeit.
21. Don Carlos.
22. Boccaccio. Gastsp. Rolla.
23. Martha. Gastsp. Müller-Franke.
24. Odette. (Zum 1. Male.)
26. Alessandro Stradella. Gastsp. Müller-Franke.
27. Odette.
28. Die Braut von Messina. Gastsp. Osmarr.
29. Undine. Gastsp. Schlosser und Müller-Franke.
30. Odette.
31. Fra Diavolo. Gastsp. Müller-Franke.

November.

1. Ihre Familie.
2. Don Carlos.
3. Die weiße Frau. Gastsp. Schütki.
4. Demetrius.
5. Das Glöckchen des Eremiten. Ballet-Divertissement. Gastspiel Reinhold.
6. Boccaccio. Gastsp. Rolla.
7. Fidelio. Gastsp. Reinhold.
8. Die zärtlichen Verwandten.
9. Figaros Hochzeit.
10. Ihre Familie.
11. Die Jungfrau von Orleans. Schillers Geburtstag.
12. Die Jüdin.
13. Hrn. Kaudels Gardinenpredigten. Das Schwert des Damokles. Ballet. Monsieur Herkules.
14. Demetrius.
16. Faust und Margarethe.
17. Mein Leopold.
18. Ein Blitzmädel.
19. Der Barbier von Sevilla. Ballet-Divertissement.
20. Das Stiftungsfest. Monsieur Herkules.
21. Lohengrin.
23. Das Ideal. (Zum 1. Male.) Ballet-Divertissement.
24. Der Postillon von Lonjumeau. Gastsp. Doser.
25. Odette.
26. Der lustige Krieg. (Z. 1. Male.)
27. Das Stiftungsfest. Waldeinsamkeit. Ballet.
28. Der lustige Krieg.
29. Im Wartesalon I. Klasse. Waldeinsamkeit. Ballet. Der eingebildete Kranke. (Zum 1. Male.)
30. Der Freischütz.

Dezember.

1. Der lustige Krieg.
2. Der Veilchenfresser.
3. Die Hugenotten.
4. Die Fledermaus.
5. Im Wartesalon I. Klasse. Er ist nicht eifersüchtig. Der eingebildete Kranke.
7. Don Juan. (Zum 1. Male.) Ohne Strich, mit Recitativen.
8. Die Rantzau. (Zum 1. Male.)
9. Großes Wagner-Concert unter Leitung d. Kapellmeisters Frank.
10. Die Glocken von Corneville. Gastsp. Brackl.
11. Richard's Wanderleben. Ballet.
12. Undine.
13. Die Rantzau.
14. Das Nachtlager in Granada. Auftr. des Rechenkünstlers Roth.
15. Don Juan. Ohne Strich, mit Recitativen.
17. Der lustige Krieg.
18. Größenwahn. Ballet. Auftreten des Rechenkünstlers Roth.
19. Die weiße Dame. Gastsp. Mühle.
20. Aschenbrödel.
21. Martha. Gastsp. Mühle.
22. Aschenbrödel.
23. Doktor Klaus.
24. Aschenbrödel.
25. Robert der Teufel.
26. Prinz Methusalem.
27. Aschenbrödel.
28. Der Hypochonder.
29. Lohengrin. Gastsp. Krämer.
30. Das Käthchen von Heilbronn.
31. Aschenbrödel.

Januar 1883.

1. Prinz Methusalem.
2. Die Stumme von Portici.
3. Die Rantzau.
4. Die Zauberin am Stein. (Zum 1. Male.)
5. Faust und Margarethe. (Gastsp. Schütki.
6. Die Räuber.
7. Lucretia Borgia. Ballet-Divertissement.
8. Aschenbrödel.
9. Die lustigen Weiber von Windsor. Gastsp. Petzer.
10. Der Compagnon.
11. Die Rantzau.
12. Fidelio. Gastsp. Petzer.
13. Der Kaufmann von Venedig.
14. Aschenbrödel.
15. Die Stumme von Portici. Gastsp. Petzer.
16. Robert und Bertram. Benefiz f. d. Chorpersonal. (Bertram Hr. Reinhardt.
17. Größenwahn.
18. Boccaccio.
19. Der Waffenschmied von Worms.
20. Wilhelm Tell.
21. Die Fledermaus.
22. Aschenbrödel.
23. Der Hyppochonder.
24. Martha.
25. Der Verschwender.
26. Tannhäuser.
27. Philippine Welser.
28. Tannhäuser.
29. Der lustige Krieg.
30. Gretchen's Polterabend u. Ballet. (Zum 1. Male.)
31. Der Troubadour. (Gastsp. Fr. Baader-Deifel.

Februar.

1. Lumpazivagabundus. Gastspiel Reinhardt.
2. Fra Diavolo.
3. Aschenbrödel.
4. Der Barbier von Sevilla. Flotte Bursche.
5. Gretchen's Polterabend. Balletdivertissement.
6. Versprechen hinter'm Herd. Um Mitternacht. Ballet. Flotte Bursche.
7. Alessandro Stradella. Im Wartesalon I. Classe.
8. Drei Paar Schuhe.
9. Lucretia Borgia.
10. Odette.
11. u. 12. Die Reise um die Erde in 80 Tagen.
13. Die Jungfrau von Orleans.
15. Die Herren Eltern. (Z. 1. Male.)
16. Tell (Oper). Gastsp. Reichmann.
17. Die Reise um die Erde in 80 Tagen.
18. Tannhäuser. Gedächtnißfeier für Rich. Wagner.
19. Die Herren Eltern.
20. Die Zauberflöte.
21. Der Schwabenstreich. (Z. 1. Mal.)
22. Das Nachtlager in Granada. Kaudel's Gardinenpredigten.
23. Die Reise um die Erde in 80 Tagen.
24. Der Schwabenstreich.
25. Tell (Oper).
26. Versprechen hinter'm Herd. Eifersucht in der Küche. Ballet. Des Löwen Erwachen. (Z. 1. Male.)
27. Der Schwabenstreich.

März.

1. Der Prophet. Gastsp. C. Schmied.
2. Das Gefängniß.
3. Aschenbrödel.
4. Die schöne Galathe. Versprechen hinter'm Herd. Eifersucht in der Küche. Ballet.
5. Die Herren Eltern. Eifersucht in der Küche. Ballet.
6. Die Jüdin. Gastsp. Col. Schmied.
7. Die Näherin. (Zum 1. Male.)
8. Der Schwabenstreich.
9. Der fliegende Holländer. Gastsp. Reichmann.
10. Der Prozeßhansl. Gastsp. der Mitglieder d. Gärtnerplatztheater.
11. Fatinitza.
12. Die Herren Eltern. Eifersucht in der Küche.
13. Die Afrikanerin. Gastsp. Reichmann.
14. Die Reise um die Erde in 80 Tagen.
15. Die Sorglosen. (Zum 1. Male.)
16. Norma.
17. Die Sorglosen.
18. Czaar und Zimmermann. Gastspiel Schlosser.
19. Josef in Egypten.
20. Die Anna-Liese. Kaiser-Geburtstagsfeier.
21. Rigoletto. Gastsp. Basta.
25. Hans Heiling.
26. Der Freischütz.
27. Die Fremde.
28. Aschenbrödel.
29. Ihr Corporal. Gastsp. Brummer und Dreher.
30. Barbier v. Sevilla. Gastsp. Basta.
31. Die Fremden.

April.

1. Der Wildschütz.
2. Josef in Egypten.
3. Ihr Corporal. Gastsp. Brummer und Dreher.
4. Der Wildschütz.
5. Der Schwabenstreich.
6. Die Räuber. Gastsp. Oppmar.
7. Richard Wanderleben.
8. Robert der Teufel.
9. Dir wie mir. Der Pariser Taugenichts.
10. Der Postillon von Lonjumeau.
11. Aschenbrödel.
12. Der Wildschütz.
13. Carmen. (Zum 1. Male.) Gastspiel Koebke.
14. Deborah. Gastsp. Arno.
15. Carmen.
16. Carmen.
17. Memoiren des Teufels.
19. Die Spatzen. Gastsp. Brummer und Dreher.
20. Carmen.
21. Die Fledermaus.
22. Carmen.
23. Yankeestreiche. (Zum 1. Male.)
24. Der Waffenschmied von Worms. Gastsp. Kindermann.
25. Die Fremden.
26. Carmen. Gastsp. Reichmann.
27. Dir wie mir. Ballet-Divertissement. Der Pariser Taugenichts.
28. Der Schwabenstreich.
29. Ekkehard. (Zum 1. Male.)
30. Familie Faßlberger. Gastspiel Brummer und Dreher.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Jourfix. Lustspiel in 4 Akten von Hugo Bürger.
Odette. Charaktergemälde in 4 Akten von Victorien Sardou.
Das Ideal. Schwank in 4 Aufzügen von Heinrich Stobitzer.
Der eingebildete Kranke. Komödie in 3 Akten von Molière.
Die Rantzau. Schauspiel in 4 Akten von Erkmann-Chatrian.
Die Zauberin am Stein. Volks-Drama in 4 Aufzügen von Franz Nissel.
Grethchens Polterabend. Original-Schwank in 5 Akten von Kneisel.
Die Herren Eltern. Lebensbild in 3 Akten von Byron, deutsch von H. Hirschel.
Der Schwabenstreich. Lustspiel in 4 Akten von Frz. v. Schönthan.
Eifersucht in der Küche. Komisches Ballet in 1 Akt. Musik von Kohl.
Die Näherin. Posse mit Gesang in 4 Akten von Ludwig Held.
Der Prozeßhans'l. Volksschauspiel in 4 Akten von Ganghofer und Neuert.
Die Sorglosen. Lustspiel in 3 Akten von Ad. L'Arronge.
Die Fremde. Charaktergemälde in 5 Aufzügen von Alex. Dumas jun. Deutsch von Paul Lindau.
Ihr Corporal. Posse mit Gesang in 5 Akten von Carl Costa.
Die Spatzen. Schwank mit Gesang in 3 Akten von Labiche.
Yankeestreiche. Komödie in 4 Aufzügen von V. Sardou, deutsch v. W. Lange.
Familie Faßlberger. Posse mit Gesang in 6 Bildern von E. Pohl. Musik von A. Conradi.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der lustige Krieg. Komische Oper in 3 Aufzügen von F. Zell u. R. Genée.
Des Löwen Erwachen. Komische Operette in 1 Akt. Musik von J. Brandt.
Carmen. Oper in 4 Akten von Meilhac und Halevy. Musik v. G. Bizet.
Ekkehard. Oper in 5 Aufzügen. Musik von J. J. Abert.
Prinz Methusalem. Komische Operette in 3 Akten. Musik von Joh. Strauß.

Neu einstudirt:

Aschenbrödel. Märchen mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von C. A. Görner. Musik von Stiegmann.
Hans Heiling. Oper in 3 Akten von Ed. Devrient. Musik von H. Marschner.
Der Wildschütz. Komische Oper in 3 Akten von A. Lortzing.
Boccaccio. Buffo-Oper in 3 Akten von Zell u. Genée. Musik von F. v. Suppé.

Gastspiele.

Herr **Schlosser** vom kgl. Hoftheater in München: Undine. Czaar und Zimmermann.
Herr **J. Schütki** vom kgl. Hoftheater zu Stuttgart: Die weiße Frau. Faust und Margarethe.
Herr **Reinhold** vom Stadttheater zu Rotterdam: Das Glöckchen des Eremiten.
Herr **Adolf Brackl** vom Gärtnerplatztheater in München: Die Glocken von Corneville.
Philipp Roth, 7jähriger Rechnungskünstler: Zweimaliges Auftreten.
Herr **Theod. Reichmann** vom kgl. Hoftheater zu München: Carmen. Tell. Der fliegende Holländer. Die Afrikanerin.
Gesammt-Gastspiel der **Mitglieder des kgl. Theaters am Gärtnerplatz:** Der Prozeßhans'l.
Frau **Basta** vom kgl. Hoftheater zu München: Rigoletto. Der Barbier von Sevilla.
Herr **Ed. Brummer** und **C. Dreher** vom kgl. Theater am Gärtnerplatz: Ihr Corporal (2mal). Die Spatzen. Familie Faßlberger.
Herr **Frz. Nachbaur** vom kgl. Hoftheater in München: Der Postillon von Lonjumeau.
Herr **Koebke** vom Stadttheater zu Straßburg: Carmen.
Herr **Hugo Arno**: Deborah.
Herr **A. Kindermann** vom kgl. Hoftheater zu München: Der Waffenschmied von Worms.

XVI.
Jahrgang 1883/84.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1883.

Direktion: A. Grosse.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

A. Grosse, Direktor, Oberregie.
L. Müller, Regisseur der Oper.
Heltzig, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Musik-Direktion:

A. Kleffel, I. Kapellmeister.
Filler, II. Kapellmeister und Chordirektor.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Warschauer, Sekretär und Oberkontroleur.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Fr. **Lackner,** Kassiererin.
Dr. **Hartmann,** Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Fr. **Heltzig,** erste Liebhaberinnen und Salondamen.
Frl. **Kramer,** jugendl. Liebhaberin.
„ **Fischer,** sentiment. Liebhaberin.
„ **Riedel,** erste muntere und naive Liebhaberin.
„ **Conrad,** erste Gesangssoubrette.
„ **Bach,** Heldinnen und Anstandsdamen, Mütter.
„ **Brauny,** Mütter und komische Alte.
„ **Gerad,** bedeut. Aushilfsrollen.
„ **Klee,** ditto.
„ **Hiepe,** ditto.

Herren:

Rickhoff, erste Helden und Liebhaber.
Wendt, erste jug. Liebhaber u. Helden.
Heltzig, Charakterrollen. (Reg.)
Opmar, Väter.
Seldeneck, jugendliche Liebhaber.
K. Müller, ditto.
Leonoff, Repräsentationsrollen.
Raabe, Intrig. und Charakterrollen.
Fischer, erste Heldenväter und Charakterrollen.
Schmidt, Väter u. Charakterrollen.
Pagay, erste komische und komische Charakterrollen.
L. Müller, jugendlich-komische und Gesangspartien.
Harder, Väter und Charakterrollen.
Ambacher, bedeut. Aushilfsrollen.
Richter, ditto.
Rheine, ditto.

Oper:

Damen:

Frl. **Engel-Angely,** dramatische Gesangspartien.
„ **Albert,** jug. Gesangspartien.
„ **v. Emnil,** jug. und Coloraturgesangspartien.
„ **Kirchner,** erste Soubrette, jug. dramatische Partien.
„ **Conrad,** Soubrette und erste Operettenpartien.
„ **Wellander,** Alt- und Mezzosopranpartien.
„ **Brauny,** Opernmutter.
„ **Mayer,** zweite Gesangspartien.
„ **Klee,** ditto.

Herren:

Junk, Helden- u. Spieltenorpartien.
Oswald, ditto.
L. Müller, Tenor- u. Tenorbuffopartien.
Baupel, erste Baritonpartien.
Mühe, erste tiefe Baßpartien.
Krieg, erste Baßbuffo- u. Baßpartien.
Leonoff, Bariton- und Baßpartien.
Richter, kleine Gesangspartien.

Chorpers.: 16 Herren u. 16 Damen.

Stadt-Chor: Herren **Döbereiner, Kohler, Kreutzer, Kühlein, Gerle, Lang, Blöchlinger, Drentwett, Dorn, Bildstein.**

Technisches Personal:

Harder, Inspicient.
Stern, Souffleur (Schauspiel).
Fr. **v. Hall,** Souffleuse (Oper).
Weinald, Theaterdiener.
Krasser, Obergarderobier.
Nigrin u. **Pröbstle,** II. Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Conrad,** Friseurin.
Frl. **Chatelet,** Requisiteurin.
Rosenkranz, I. Theatermeister und Hausinspektor.
L. Wittmann u. **Liska,** II. Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Niclas, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Scheidle, Orchesterdiener.
Volk, Portier.
3 Ankleiderinnen.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

16. Stephanie. (Zum 1. Male.)
17. Der Vetter.
18. Fidelio.
19. Stephanie.
20. Der Barbier von Sevilla.
21. Der Menonit. (Zum 1. Male.)
23. Der Freischütz.
24. Czaar und Zimmermann.
25. Rosa und Röschen.
26. Der Troubadour.
27. Becker's Geschichte. Frauenkampf.
28. Das Nachtlager in Granada.
29. Maria Stuart.
30. Die Jüdin.

Oktober.

1. Der Erbonkel. (Zum 1. Male.)
2. Die weiße Frau.
3. Zopf und Schwert.
4. Der Erbonkel.
5. Der Geiger von Tyrol. (Zum 1. Male.)
7. Der Geiger von Tyrol.
8. O, diese Männer.
9. Norma.
10. Opfer um Opfer. (Z. 1. Male.)
11. Der Postillon von Lonjumeau.
12. Der Erbonkel.
13. Die Verschwörung des Fiesco. Debut Opmar.
14. Tannhäuser.
15. Der Geiger von Tyrol.
16. Das Gefängniß.
17. Der Freischütz.
18. Glück bei Frauen. (Zum 1. Male.)
19. Der fliegende Holländer.
20. Romeo und Julia.
21. Czaar und Zimmermann.
22. Hasemann's Töchter.
23. Glück bei Frauen.
24. Tell. (Oper.)
26. Die Grille.
27. Der Geiger von Tyrol.
28. Undine.
29. Der Erbonkel.
30. Der Mann im Monde. (Z. 1. Mal.)
31. Hans Heiling.

November.

1. Eine Familie.
2. Das Nachtlager in Granada.
3. Concert. Zum Best. d. Orchester-Pensionsfonds.
4. Der Geiger von Tyrol.
5. Der Mann im Monde.
6. Uriel Acosta.
7. Undine.
8. Cyprienne.
9. Jessonda.
10. Don Carlos. (Schiller's Geburts-Feier.)
11. Die Regimenstochter. Des Mädchens Traum. (Zum 1. Male.)
12. Eine Familie.
13. Rosenmüller und Finke.
14. Der Geiger von Tyrol.
15. Glück bei Frauen.
16. Der Sohn der Wildniß.
18. Martha.
19. Die Schwiegermutter. (Zum 1. Male.)
21. Das Andreasfest. (Z. 1. Male.) 1. Auftreten des Stadtchors.
22. Der Menonit.
23. Die Schwiegermutter.
25. Das Andreasfest.
26. Aschenbrödel.
27. Hasemann's Töchter.
28. Die Regimentstochter. Mädchens Traum.
29. Um's Geld. Er experimentirt.
30. Das Andreasfest.

Dezember.

1. Emilia Gallotti.
2. Oberon.
3. Der Erbonkel.
4. Die Zauberflöte.
5. Othello.
6. Rosenmüller und Finke,
7. Der Sohn der Wildniß.
8. Der Bettelstudent. (Z. 1. Male.)
9. Der Bettelstudent.
10. Heinrich Heine. Er experimentirt.
11. Ein geadelter Kaufmann.
13. Der Bettelstudent.
14. Die Karlsschüler.
15. Der Bettelstudent.
16. Der Rattenfänger von Hameln.
17. Der verwunschene Prinz.
18. Jessonda.
19. Aschenbrödel.
20. Der Bettelstudent.
21. Philippine Welser.
23. Lohengrin.
25. Der Geiger von Tyrol.
26. Der Rattenfänger von Hameln.
27. Der Bettelstudent.
28. Roderich Heller. (Zum 1. Male.)
29. Uriel Acosta.
30. Die Afrikanerin.
31. Der Bettelstudent.

Januar 1884.

1. Die weiße Frau. Die Neujahrsnacht.
2. Roderich Heller.
3. Ihre Ideale. (Zum 1. Male.) Gastsp. Lang-Rathey.
4. Fidelio. Gastsp. Brandt.
6. Boccaccio.
7. Der Troubadour. Gastsp. Brandt.
8. Der Erbonkel.
9. Lohengrin. Gastsp. Brandt.
10. Fedora. (Zum 1. Male.)
11. Die Neujahrsnacht. Der Herr von Lohengrin. (Zum 1. Male.) Wenn Frauen weinen.
12. Othello.
13. Des Teufels Antheil.
14. Fedora.
15. Der Bettelstudent.
16. Roderich Heller.
17. Norma.
18. Ein Pensionskind. (Z. 1. Male.)
20. Der Bettelstudent.
21. Ein Pensionskind.
22. Fra Diavolo.
23. Frau Aspasia. (Zum 1. Male.)
24. Faust und Margarethe.
25. Frau Aspasia.
26. Fedora.
27. Oberon.
28. Krieg im Frieden. Benef. Heltzig.
29. Boccaccio.
30. Ein Pensionskind.
31. Mit Vergnügen. (Zum 1. Male.)

Februar.

1. Des Teufels Antheil.
2. Maria Stuart.
3. Don Juan.
4. Robert und Bertram. Gastsp. Reinhardt. Benef. Oppmar.
5. Krieg im Frieden.
6. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Rathjens.
7. Die Schuld.
8. Der Rattenfänger von Hameln. Gastsp. Rathjens.
10. Der Bettelstudent.
11. Mit Vergnügen.
12. Leonore. (Zum 1. Male.)
13. O diese Männer.
14. Leonore.
15. Nathan der Weise, Gastsp. Possart.
17. Das Glöckchen des Eremiten. Herr von Lohengrin.
18. Faust. (Trag.) Gastsp. Possart.
19. Der Bettelstudent.
20. Der Barbier von Sevilla.
21. Mit Vergnügen.
22. Staberl's Reiseabenteuer. Gastsp. Reinhardt.
24. Der Verschwender.
25. Der Bettelstudent.
26. Lumpacivagabundus. Gastsp. Reinhardt.
27. Joseph in Egypten.
28. Der Mann im Monde.
29. Die Schwiegermutter.

März.

2. Der Freischütz.
3. Auf dem Kriegspfad. (Z. 1. Male.)
4. Lohengrin.
5. Frau Aspasia.
6. Die Schuld.
7. Orpheus in d. Hölle. Benef. Krieg.
8. Kabale und Liebe.
9. Der Bettelstudent.
10. Adrienne Lecouvreur. Gastspiel Keller.
11. Die Anna Liese.
13. Der Geiger in Tyrol. Vierzehn Mädchen und kein Mann. Benef. Junk.
14. Donna Diana. Gastsp. Keller.
15. Figaros Hochzeit. Gastsp. Rieckhoff-Pessiack.
16. Der Postillon von Lonjumeau.
17. Rosa und Röschen.
18. Faust und Margarethe. Gastsp. Rieckhoff-Pessiack.
19. Das bemooste Haupt.
20. Der Vampyr. Benef. Kleffel.
21. Der Verschwender.
22. Minna von Barnhelm.
23. Die Zauberflöte.
24. Der Erbonkel.
25. Der Bettelstudent.
26. Krieg im Frieden. Gastsp. Häußer.
27. Reif-Reiflingen. Gastsp. Häußer.
28. Martha.
29. Der Kaufmann von Venedig.
30. Der Vampyr.
31. Der Bettelstudent.

April.

1. Fedora.
3. Preciosa. Benef. Riedel.
4. Der Wildschütz.
5. Die Afrikanerin.
6. Das Leben ein Traum. Gastsp. Krastel.
7. Die Ahnfrau. Gastsp. Krastel.
8. Egmont. Gastsp. Krastel.
9. Der Sohn der Wildniß. Gastsp. Krastel.
13. Pfeffer-Rösl.
14. Doktor Klaus.
15. Preciosa.
16. Ein Blitzmädel.
17. Frauenkampf. Beckers Geschichte.
18. Dorf und Stadt.
20. Ein gemüthlicher Preuße. Ein gemüthlicher Sachse. Ein gemüthlicher Schwabe. Rekrutirung in Krähwinkel. Gastsp. Siebert.
21. Dr. Faust's Hauskäppchen. Gastsp. Siebert.
22. Ein Berliner in Wien. Concertprobe. Flotte Bursche. Gastsp. Siebert. Benef. Pagay.
24. Der Vetter. Ein gemüthlicher Schwabe. Gastsp. Siebert.
25. Ein gemachter Mann. (Zum 1. Male.) Gastsp. Brummer.
27. Ein gemachter Mann. Gastsp. Brummer.
28. Der Bibliothekar. Gastspiel Brummer.
29. Sappho.
30. Ein gemachter Mann. Gastsp. Brummer.

Juli.

Gastspiel des Fritz Reuter-Ensembles unter Leitung des kgl. württemberg. Hofschauspielers August Junkermann:

8. Onkel Bräsig.
9. Hanne Nüte un de lütte Pudel.
10. Onkel Bräsig's letzte Stunde. Müller Voß. Du drägst die Pann weg. Jochem Päsel, wat büst du vörn Esel.

Neu aufgeführte Stücke.

Stephanie, Schauspiel in 4 Aufzügen von Rudolf Berstl.
Der Menonit. Trauerspiel in 4 Akten von E. v. Wildenbruch.
Der Erbonkel. Lustspiel in 5 Akten von E. Henle.
Opfer um Opfer. Schauspiel in 5 Akten von E. v. Wildenbruch.
Der Mann im Monde. Gesangsposse in 5 Bildern von Ed. Jakobson. Musik von G. Michaelis.
Des Mädchens Traum. Lebende Bilder in 7 Tableaux von O. Nielsen. Musik von Lumbyl.
Die Schwiegermutter. Schwank in 4 Akten von Herman Hirschel und Carl Hartmann-Ploën.
Um's Geld. Comödie in 5 Aufzügen von R. Tenge.
Er experimentirt. Lustspiel in 1 Akt von Hollpein.
Roderich Heller. Lustspiel in 4 Akten von Franz v. Schönthan.
Ihre Ideale. Lustspiel in 3 Aufzügen von Heinrich Stobitzer.
Fedora. Drama in 4 Aufzügen von V. Sardou. Deutsch von Paul Lindau.
Der Herr von Lohengrin. Dramatischer Scherz in 1 Akt von A. Günther.
Ein Pensionskind. Lustspiel in 4 Aufzügen von J. Keller und F. Brentano.
Frau Aspasia. Lustspiel in 4 Akten von O. F. Gensichen.
Mit Vergnügen. Schwank in 4 Akten von G. v. Moser und Otto Girndt.
Auf dem Kriegspfad. Schwank in 3 Aufzügen v. M. Bernstein u. H. Stobitzer.
Die Ahnfrau. Trauerspiel in 5 Akten von Grillparzer.
Ein gemachter Mann. Posse mit Gesang in 5 Akten von J. Jakobson. Musik von Michaelis.
Glück bei Frauen. Lustspiel in 4 Akten von Gust. von Moser.

Neu einstudirt:

Eine Familie. Original-Schauspiel in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.
Der Sohn der Wildniß. Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Frdr. Halm.
Aschenbrödel. Lustspiel in 4 Akten von Rod. Benedix.
Die Schuld. Trauerspiel in 4 Akten von Ad. Müllner.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der Geiger von Tyrol. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von R. Genée.
Das Andreasfest. Romantische Oper in 3 Aufzügen von Rod. Fels. Musik von C. Gramman.
Der Bettelstudent. Große Operette in 3 Akten von Zell und Genée. Musik von C. Millöcker.
Lenore. Romantische Oper in 3 Akten von O. Prechtler. Musik v. O. Bach.

Neu einstudirt:

Der Rattenfänger von Hameln. Oper in 5 Akten von C. Neßler.
Des Teufels Antheil. Komische Oper in 3 Akten von Auber.
Der Vampyr. Romantische Oper in 4 Akten von W. A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner.
Der Wildschütz. Komische Oper in 3 Akten von Alb. Lortzing.

Gastspiele.

Frau **Agnes Lang-Rathey** von München: Ihre Ideale.

Frl. **Marianne Brandt**, kgl. preuß. Kammersängerin: Fidelio. Der Troubadour. Lohengrin.

Herr **Otto Rathjens** vom kgl. Theater in Cassel: Das Nachtlager in Granada. Der Rattenfänger von Hameln.

Herr **Ernst Possart** vom kgl. Hoftheater in München: Nathan der Weise. Faust.

Frau **Rosa Keller** vom kgl. Hoftheater in München: Adrienne Lecouvreur. Donna Diana.

Frau **Helene Rieckhoff-Pessiack** vom Stadttheater in Breslau: Figaro's Hochzeit. Faust und Margarethe.

Herr **C. Häußer** vom kgl. Hoftheater in München: Krieg im Frieden. Reif-Reiflingen.

Herr **Fritz Krastel** vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Das Leben ein Traum. Die Ahnfrau, Egmont. Der Sohn der Wildniß.

Herr **Emil Siebert** vom k. Theater in Cassel: Ein gemüthlicher Preuße. Ein gemüthlicher Sachse. Ein gemüthlicher Schwabe. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Doktor Faust's Hauskäppchen. Ein Berliner in Wien. Die Concertprobe. Flotte Bursche. Der Vetter. Ein gemüthlicher Schwabe.

Herr **Ed. Brummer** vom Theater am Gärtnerplatz in München: Ein gemachter Mann. Der Bibliothekar.

Fritz Reuter-Ensemble unter Leitung des Herrn A. Junkermann: Onkel Bräsig. Hanne Nüte un de lütte Pudel. Onkel Bräsig's letzte Stunde. Müller Voß. Du trögst de Pann weg. Jochen Päsel, wat büst du vörn Esel.

XVII.
Jahrgang 1884/85.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1884.

Direktion: A. Grosse.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

Grosse, Direktor, Oberregie.
Müller, Regisseur der Oper.
Heltzig, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Musik-Direktion:

Kotzky, I. Kapellmeister.
Filler, II. Kapellmeister und Chor-Direktor.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse:

Eigner, Sekretär u. Oberkontroleur.
J. Chatelet, Bibliothekar und Beleuchter.
Fr. **Lackner**, Cassiererin.
Dr. **Hartmann**, Rechtskonsulent.
Dr. **Hübner**, Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Fr. **Heltzig**, erste Liebhaberin und Salondamen.
Frl. **Sandorf**, jugendl. sentimentale Liebhaberin.
„ **Piquet**, erste muntere Liebhaberin.
„ **Berg**, jugendlich naive Liebhaberin.
„ **Negri**, erste Gesangs-Soubrette.
„ **Bach**, erste Mütter und Anstandsdamen.
„ **v. Schabelsky**, Liebhaberin.
„ **Matorell**, Mütter und kom. Alte.
„ **Möbus**, **Hinze**, **C. Müller**, bedeut. Aushilfsrollen.

Herren:

Wischhusen, erste Helden und Liebhaber.
Wendt, erste jugendliche Helden und Liebhaber.
v. Klinkowström, jugendl. Liebhaber und Bonvivants.
Kirchhoff, Väter.
Bertram, jugendl. Liebhaber.
Pagay, erste komische u. Charakter-Rollen.
Albert, Intriguants.
Heltzig, humoristische u. erste Charakterollen.
Müller L., jugendl. komische u. Gesangspartien.
Leonoff, Repräsentationsrollen.
Naumann, **Ambacher**, Väter und Charakterrollen
Fiedler, **Kehl**, **Helmcke**, bedeutende Aushilfsrollen.

Oper:

Damen:

Frl. **Engel-Angely**, erste dramat. Gesangspartien.
„ **Lafitte**, jug. dramat. Gesangspartien.
„ **Bily**, erste Coloraturpartien.
„ **Mördes**, erste Soubrette.
„ **Lang**, Alt- u. Mezzosopranpart.
Frl. **Matorell**, Opernmütter.
„ **Lutz**, **Welcker**, 2. Gesangspart.

Herren:

Oswald, Helden- und Spieltenor.
Wertheim, „ „ „
Müller L., Tenor- u. Tenorbuffopart.
Leonhardt, erste Baritonpartien.
Dengler, erste Baßpartien.
Mödlinger, erste Baßbuffo- u. Baßpartien.
Leonoff, Bariton- und Baßpartien.
Bräuer, **Händler**, kleine Partien.

Chorpers.: 14 Herren u. 16 Damen und Stadtchor: Herren **Döbereiner**, **Gentsch**, **Schmidtbaur**, **Kühlein**, **Gerle**, **Blöchlinger**, **Forster**, **Dorn**, **Bildstein**.

Technisches Personal:

Naumann, Inspicient.
Stern, Souffleur.
Weinald, Theaterdiener.
Krasser, Obergarderobier.
Nigrin u. **Pröbstle,** II. Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Conrad,** Friseurin.
Frl. **Chatelet,** Requisiteurin.
Rosenkranz, I. Theatermeister und Hausinspektor.
L. Wittmann u. Liska, II. Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Niclas, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Volk, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Hollweg, Kronleuchteraufseher.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

16. Iphigenie auf Tauris.
17. Die Tochter des Commerzienraths. (Zum 1. Male.)
18. Prolog. Geburtstagsfeier Laube. Die Karlsschüler.
19. Die Tochter des Commerzienraths.
21. Der Freischütz.
22. Bürgerlich und Romantisch.
23. Der Troubadour.
24. Die Näherin.
25. Das Nachtlager in Granada.
26. Der Raub der Sabinerinnen. (Zum 1. Male.)
27. Faust. (Göthe.)
28. Martha. Gastsp. Wertheim.
29. Der Raub der Sabinnerinnen.
30. Hans Heiling.

Oktober.

1. Der Störenfried.
2. Der Raub der Sabinerinnen.
3. Alessandro Stradella. Gastsp. Wertheim.
5. Czaar und Zimmermann. Gastsp. Wertheim.
6. Mein Leopold.
7. Figaros Hochzeit.
8. Der Raub der Sabinerinnen.
9. Unsere Frauen.
10. Der fliegende Holländer.
11. Der Verschwender.
12. Der Waffenschmied zu Worms.
13. Fedora.
14. Der Raub der Sabinerinnen.
15. Fidelio.
16. Defizit. (Zum 1. Male.)
17. Er experimentirt. Das erste Mittagessen. Die Zillerthaler.
19. Der Bettelstudent.
20. ditto.
21. Defizit. Die Zillerthaler.
22. Die lustigen Weiber von Windsor.
23. Der Salontyroler. (Z. 1. Male.)
24. Der Waffenschmied zu Worms.
25. Mein Leopold.
26. Die Zauberflöte.
27. Mutter und Sohn.
28. Der Salontyroler.
29. Martha.
30. Der Raub der Sabinerinnen.
31. Tannhäuser.

November.

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Barbier von Sevilla. Vierzehn Mädchen und kein Mann.
3. Der Salontyroler.
4. Die Afrikanerin.
5. Die Augen der Liebe. Die Schulreiterin. (Zum 1. Male.)
6. Durchgegangene Weiber. (Zum 1. Male.)
7. Der Bettelstudent.
8. Das Käthchen von Heilbronn.
9. Faust und Margarethe.
10. Die Räuber. Schillers Geburtstagsfeier.
11. Der Barbier von Sevilla. Vierzehn Mädchen und kein Mann.
13. Die Mitbürger. (Zum 1. Male.)
14. Der Salontyroler.
15. Der Trompeter von Säkkingen.
16. Preziosa. Gastsp. Riedel.
17. Der Trompeter von Säkkingen.
18. Bürgerlich und Romantisch.
19. Die lustigen Weiber von Windsor.
20. Der Raub der Sabinerinnen.
21. Die Fledermaus.
22. Die Schule des Lebens.
23. Der Trompeter von Säkkingen.
24. Die Fledermaus.
25. Wilhelm Tell.
27. Der Veilchenfresser.
28. Prinz Eugen.
29. Im Austragstüberl. (Z. 1. Male.) Ens.-Gasts. d. Mitgl. d. Gärtnertheaters München.
30. Der Geigenmacher von Mittenwald. Ens.-Gastsp. d. Mitgl. d. Gärtnertheaters München.

Dezember.

1. Prinz Eugen.
2. Der Veilchenfresser.
3. Wallenstein's Tod. Gastspiel Schneider und Heunies.
4. Czaar und Zimmermann.
5. Die Karlsschüler. Gastspiel Schneider.
6. Der Raub der Sabinerinnen.
7. Der Trompeter von Säkkingen.
8. Undine.
9. Die Verschwörung der Frauen.
11. Der Advokat. (Zum 1. Male.)
12. Marie, die Regimentstochter.
13. Die Verschwörung der Frauen.
14. Die Zauberflöte.
15. Der Advokat.
16. Der Salontyroler.
17. Der Advokat.
18. Euryanthe. Benef. Engel-Angely. Geburtstag C. M. v. Weber.
19. Der Hüttenbesitzer. (Z. 1. Male.)
21. Die Fledermaus.
22. Norma.
23. Durchgegangene Weiber.
24. Sneewittchen und die 7 Zwerge.
25. Faust und Margarethe.
26. Sneewittchen und die 7 Zwerge. Der Bettelstudent.
27. Der Hüttenbesitzer.
28. Dinorah.
29. Sneewittchen und die 7 Zwerge. Marie, die Regimentstochter.
30. Die große Glocke. (Z. 1. Male.)
31. Sneewittchen und die 7 Zwerge.

Januar 1885.

1. Der Waffenschmied zu Worms.
2. Der Hüttenbesitzer.
3. Die große Glocke.
4. Tell (Oper).
5. Eine kranke Familie. Die Schulreiterin.
6. Der Freischütz.
7. Sneewittchen und die 7 Zwerge. Die wilde Toni. (Zum 1. Male.)
8. Der Hüttenbesitzer.
9. Maurer und Schlosser.
10. Maria Stuart.
11. Dinorah.
12. Wohlthätige Frauen.
13. Lucia von Lammermoor.
14. Die große Glocke.
15. Alessandro Stradella. Die wilde Toni.
16. Familie Buchholz. (Z. 1. Male.)
17. Wilhelm Tell.
18. Figaros Hochzeit. Gastspiel Pletschacher.
19. Der Advokat.
20. Der Hüttenbesitzer.
21. Sneewittchen und die 7 Zwerge.
22. Don Juan. Gastsp. Pletschacher.
23. Die Grille. Gastsp. Riedel.
24. Der Erbonkel. Gastsp. Riedel.
25. Der Salontyroler. Fortunio's Lied.
26. Maurer und Schlosser.
27. Defizit. Die wilde Toni.
28. Der Hüttenbesitzer.
29. Muttersegen. Benef. Heltzig.
30. Der Raub der Sabinerinnen.

Februar.

1. Robert und Bertram. Gastsp. Reinhardt.
2. Tell (Oper).
3. Im Bunde der Dritte. (Zum 1. Male.) Badekuren. Fortunio's Lied.
4. Die große Glocke.
5. Lohengrin.
6. Der Weg zum Herzen. (Zum 1. Male.)
8. Lohengrin.
9. Der Weg zum Herzen.
10. Ein Wintermärchen.
11. Sneewittchen und die 7 Zwerge.
12. Wohlthätige Frauen.
13. Carmen.
14. Fräulein von Belle-Isle.
15. Lumpacivagabundus. Gastspiel Reinhardt.
16. Der Bettelstudent.
17. Einen Jux will er sich machen. Gastsp. Reinhardt.
18. Carmen.
19. Fräulein von Belle-Isle.
20. Der Trompeter von Säkkingen.
21. Ein Wintermärchen.
22. Carmen.
23. Robert der Teufel. Gastsp. Jungmann und Ganzemüller.
24. Das Recht der Frau. (Z. 1. Male.) Ballet. Er experimentirt. Gastsp. Jungmann.
25. Der Weg zum Herzen.
26. Pariser Leben. Benef. Heltzig.
27. Euryanthe.
28. Der Müller und sein Kind.

März.

1. Tannhäuser. Gastsp. Vogel.
2. Der Hüttenbesitzer.
3. Das Recht der Frau. Dir wie mir.
5. Fatinitza. Benef. Pagay.
6. Carmen.
7. Die Danischeffs.
8. Faust und Margarethe.
9. Im Austragstüberl. Ens.-Gastsp. der Mitglieder des Gärtnerplatztheaters München.
10. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Ens.-Gastsp. d. Mitgl. d. Gärtnerplatztheaters München.
11. Die Danischeffs.
12. Der Barbier von Sevilla. Gastsp. Basta.
13. Fatinitza.
14. Kabale und Liebe.
15. Czaar und Zimmermann.
16. Mutter und Sohn.
17. Der fliegende Holländer. Gastsp. Pletschacher.
18. Maria und Magdalena.
19. Das goldene Kreuz. Vierzehn Mädchen und kein Mann. Benef. Mödlinger.
20. Der Weg zum Herzen.
22. Carmen.
23. Das bemooste Haupt.
24. Undine. Gastsp. Pletschacher.
25. Der Raub der Sabinerinnen.
26. Durch's Ohr. Die Fledermaus (2. Akt). Frau Direktor Striese. (Zum 1. Male.) Auftr. Müller-Cramer. Benef. Müller.
27. Der Trompeter von Säkkingen.
29. Der Hüttenbesitzer.
30. Prolog. Zur Vorfeier des Geburtstages des Fürsten Bismarck. Colberg.

April.

1. Joseph in Egypten.
5. Ein Wintermärchen.
6. Martha.
7. Doktor Klaus.
8. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Orth.
9. Das Käthchen von Heilbronn.
10. Fidelio. Gastsp. Orth.
12. Lohengrin.
13. Ultimo.
14. Mein Leopold.
15. Die Hugenotten. Gastsp. Orth. Benef. Wertheim.
16. Fedora.
17. Der Verschwender.
18. Lohengrin. Gastsp. Vogel.
19. Philippine Welser.
20. Carmen.
21. Der beste Ton.
22. Don Carlos. Gastsp. Kaster.
23. Der Freischütz.
24. Uriel Acosta. Gastsp. Drach.
25. Der Hüttenbesitzer.
26. Der Rattenfänger von Hameln. Gastsp. Orth.
27. Hamlet. Gastsp. Drach.
28. Egmont. Gastsp. Drach u. Kester.
29. Der Rattenfänger von Hameln. Gastsp. Orth.
30. Der Waffenschmied von Worms.

1. Mai. Kean. Benef. Wischhusen.
3. „ Die Eine weint, die Andere lacht. Zu Hause. Benef. Bach.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Töchter des Commerzienraths. Lustspiel in 4 Akten von M. u. L. Günther.
Der Raub der Sabinerinnen. Schwank in 4 Akten von Frz. v. Schönthan.
Defizit. Lustspiel in 4 Akten von Julius Rosen.
Der Salontyroler. Lustspiel mit Gesang in 4 Akten von G. v. Moser.
Die Schulreiterin. Lustspiel in 1 Akt von Emil Pohl.
Durchgegangene Weiber. Originalposse mit Gesang in 5 Bildern von Alois Berla, Musik von C. Millöcker.
Die Mitbürger. Lustspiel in 4 Akten von Hugo Lubliner.
Im Austragsstüberl. Volksstück mit Gesang in 4 Akten von Hans Neuert, Musik von C. Horak.
Frau Direktor Striese. Schwank in 1 Akt von Carlsen.
Der Geigenmacher von Mittenwald. Volksschauspiel in 3 Aufzügen von Dr. L. Ganghofer und H. Neuert, Musik von C. Horak.
Der Advokat. Schauspiel in 5 Akten von Felix Philippi.
Der Hüttenbesitzer. Schauspiel in 4 Aufzügen von Georges Ohnet.
Die große Glocke. Lustspiel in 4 Akten von O. Blumenthal.
Die wilde Toni. Liederspiel in 1 Akt von Ferd. Nesmüller.
Familie Buchholz. Volksstück in 4 Akten von Leon Treptow.
Im Bunde der Dritte. Charakterbild in 1 Akt von Paul Heyse.
Der Weg zum Herzen. Lustspiel in 4 Akten von A. L'Arronge.
Das Recht der Frau. Lustspiel in 3 Aufzügen von Ludw. Fulda.

Neu einstudirt:

Badekuren. Lustspiel in 1 Akt von Putlitz.
Ein Wintermärchen. Schauspiel in 5 Aufzügen von Frz. Dingelstedt, Musik von Fr. v. Flotow.
Colberg. Vaterländisches Schauspiel in 5 Akten von P. Heyse.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der Trompeter von Säkkingen. Oper in 3 Akten von R. Bunge, Musik von C. Neßler.

Neu einstudirt:

Prinz Eugen. Oper in 3 Akten von Gustav Schmidt.
Fortuna's Lied. Komische Operette in 1 Akt von G. Ernst, Musik von Offenbach.

Gastspiele.

Frl. **Valentine Riedel** vom kgl. Hoftheater in München: Der Erbonkel. Preziosa. Die Grille.

Ensemble-Gastspiel der **Mitglieder des kgl. Theaters am Gärtnerplatz** unter Leitung des Herrn Max Hofpaur: Im Austragstüberl (2mal). Der Geigenmacher von Mittenwald. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.

Herr **Wilh. Schneider** vom kgl. Hoftheater in München und Frau **Schneider-Heunies** vom kgl. Theater in Hannover: Wallenstein's Tod. Die Karlsschüler.

Frl. **Elise Pletschacher** vom Stadttheater zu Nürnberg: Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Der fliegende Holländer. Undine.

Frl. **Flora Jungmann** vom kgl. bayer. Hoftheater zu München: Robert der Teufel. Grand pas seul. Grand pas espagnol.

Herr **C. Ganzemüller**: Robert der Teufel.

Herr **Heinr. Vogl** vom kgl. Hoftheater zu München: Tannhäuser. Die Jüdin. Lohengrin.

Frau **Maria Basta** vom kgl. Hoftheater zu München: Der Barbier von Sevilla.

Frl. **Fanny Orth** vom Stadttheater zu Aachen: Das Nachtlager in Granada. Fidelio. Die Hugenotten. Der Rattenfänger von Hameln (2mal).

Herr **Fritz Kester** vom kgl. Hoftheater zu München: Don Carlos.

Herr **Emil Drach** vom kgl. Hoftheater zu München: Uriel Acosta. Hamlet. Egmont.

XVIII.
Jahrgang 1885/86.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1885.

Direktion: A. Grosse.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

A. Grosse, Direktor, Oberregie.
Mödlinger, Regisseur der Oper.
Eichheim, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Musik-Direktion:

J. Kotzky, I. Kapellmeister.
B. Filler, II. Kapellmeister u. Chordirektor.
Eckhofer, Correpetitor.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Eigner, Sekretär u. Oberkontroleur.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Fr. **Lackner,** Kassiererin.
Dr. **Hartmann,** Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Weigel,** erste tragische Liebhaberin und Heldin.
„ **Königswald,** jugendl. sentim. Liebhaberin.
„ **Fischer,** erste muntere u. naive Liebhaberin.
„ **v. Schabelsky,** jug. Salondame.
„ **Zlasky,** Soubrette.
„ **Hansen,** erste Anstandsdame u. Heldenmütter.
„ **Bach,** erste u. humorist. Mütter.
Fr. **Hardt,** Mütter und kom. Alte.
Frl. **Müller, Bahr, Voigt, Hiepe, v. Frieden,** bed. Aushilfsrollen.

Herren:

Sprotte, Helden, Liebhab. u. Bonviv.
Wendt, erste jug. Helden u. Liebhaber.
Stury, jugendl. Liebhaber.
Kneiß, Liebhaber u. Naturburschen
Pagay, erste komische und komische Charakterrollen.
Krägel, erste komische u. Charakterrollen, Gesangspartien.
Winter, jug. kom. Gesangspartien.
Edgar, erste Charakterrollen u. Intrig.
Eichheim, erste Väter u. Charakterr.
Hellmuth-Bräm, jug. Charakterr.
Schmidt, Bonvivants u. Charakterr.
Leonoff, Repräsentationsrollen.
Ambacher, Väter u. Charakterrollen.
Naumann, ditto.
Kehl, bedeutende Aushilfsrollen.

Oper:

Damen:

Frl. **Ferrand,** erste dramatische Gesangspartien.
„ **Franconi,** dram. und Mezzosopranpartien.
„ **Milles,** erste colorirte Gesangspartien.
„ **Herhold,** erste Soubrette und colorirte Partien.
„ **Zlasky,** erste Soubrette.
Fr. **Hardt,** Opernmutter.
„ **Welker,** zweite Gesangspartien.

Herren:

Forest, erste Helden u. lyr. Tenorpartien.
Wertheim, ditto.
Winter, Tenor- u. Tenorbuffopartien.
Weber, Tenorpartien.
Proschek, erste Baritonpartien.
Halper, erste Baßpartien.
Mödlinger, erste Baßbuffo- u. Baßpartien.
Gebrath, Baßpartien.
Leonoff, Baritonpartien.
Krägel, Baß- u. Baßbuffopartien.
Chorpers.: 16 Herren u. 16 Damen.
Stadt-Chor: Herren **Döbereiner, Gentsch, Kühlein, Gerle, Blöchlinger, Forster, Dorn, Tausend.**

Technisches Personal:

Berthold, Inspicient.
Prevot, Souffleur.
Herbst, Souffleuse.
J. Krasser, Obergarderobier.
Nigrin, Garderobier.
Weixel, Friseur.
Hr. **Zenker,** Friseur.
Frl. **Chatelet,** Requisiteurin.
Rosenkranz, I. Theatermeister und Hausinspektor.
Liska, Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Niclas, Gasmonteur (städtisch).
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter (städtisch).
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Volk, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Hollweg, Kronleuchteraufseher.
3 Ankleiderinnen.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

16. Das Glas Wasser.
17. Lohengrin.
18. Frauenkampf. Die schöne Galathe.
20. Martha.
21. Maria Stuart.
22. Der Freischütz.
23. Der Sonnwendhof.
24. Die Anna-Liese.
25. Der Troubadour.
26. Minna von Barnhelm.
27. Die Hugenotten.
28. Die Waise aus Lowood.
29. Das Nachtlager in Granada.
30. Der Sonnwendhof.

Oktober.

1. Die Valentine.
2. Don Juan.
4. Der Troubadour.
5. Der Probepfleil. (Z. 1. Male.)
6. Czaar und Zimmermann.
7. Der Probepfeil.
8. Marie, die Regimentstochter.
9. Die Leibrente. (Zum 1. Male.)
10. Clavigo.
11. Orpheus in der Hölle.
12. Die Leibrente.
13. Faust und Margarethe. Gastsp. Mördes.
14. Tilly. (Zum 1. Male.)
15. Tilly.
16. Der Barbier von Sevilla.
17. Die Räuber.
18. Robert und Bertram. Gastsp. Reinhardt.
19. Die Leibrente.
20. Tell (Oper).
22. Sie weiß etwas. (Z. 1. Male.)
23. Martha.
24. Emilia Galotti.
25. Die Nachtwandlerin. Sie weiß etwas.
26. Tilly.
27. Preciosa.
28. Der Waffenschmied von Worms.
29. Iphigenie auf Tauris.
30. Der Troubadour.
31. Der Müller und sein Kind.

November.

1. Doktor Fausts Hauskäppchen. Alessandro Stradella. Gastsp. Reinhardt.
2. Sie weiß etwas. Plauderstunden.
3. Fidelio.
4. Ein Schritt vom Wege.
5. Tilly.
6. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Ens.-Gastsp. der Mitgl. d. Gärtnerplatztheaters in München.
7. Der Protzenbauer. Ens.-Gastsp. d. Mitgl. d. Gärtnerplatztheaters in München.
8. Ein blauer Teufel. Die Regimentstochter. Gastsp. Hofpauer.
9. Die Marquise von Villette.
10. Maria Stuart. Schiller-Geburtstagsfeier.
12. Der Schmied von Ruhla. (Zum 1. Male.)
13. ditto.
14. Papageno. (Zum 1. Male.)
15. Der Schmied v. Ruhla. Papageno.
16. Die schöne Helena. Gastspiel Geistinger.
17. Therese Krones. Gastspiel Geistinger.
18. Der Bettelstudent. Gastspiel Geistinger.
19. Die Dame mit den Camelien. Gastsp. Geistinger.
20. Drei Paar Schuhe. Gastspiel Geistinger.
21. Marianne, ein Weib aus dem Volke. Gastsp. Geistinger.
22. Carmen.
23. Sie weiß etwas, Plauderstunden.
24. Tell (Oper).
25. Die Waise aus Lowood.
26. Der Schmied von Ruhla.
27. Irrlicht. (Zum 1. Male.)
28. Symphonie-Concert.
29. Lohengrin. Auftreten Kolma.
30. Papageno. Die fliegende Fee. Gastsp. Grigolatis.

Dezember.

1. Der fliegende Holländer.
2. Die bezähmte Widerspänstige. Die fliegende Fee. Gastsp. Grigolatis.
3. Alessandro Stradella. Die Erschaffung der Zephyra. Gastsp. Grigolatis.
4. Unter Brüdern. Mit der Feder. Violin-Concert Zajie. Erschaffung der Zephyra. Gastsp. Grigolatis.
6. Die weiße Frau. Vierzehn Mädchen und kein Mann.
7. Irrlicht.
8. Aschenbrödel (von Benedix).
10. Tannhäuser.
11. Unter Brüdern. Mit der Feder. Die Kunst, geliebt zu werden.
12. Rigoletto.
13. Montjoye.
14. Der Freischütz.
15. Aschenbrödel (von Benedix).
16. Der neue Stiftsarzt. (Z. 1. Male.)
17. Fidelio.
18. Medea. Gastsp. Ziegler.
20. Graf Esser. Gastsp. Ziegler.
21. Carmen.
22. Der neue Stiftsarzt.
23. Emilia Galotti.
24. Bibi.
25. Die Hugenotten.
26. Donna Juanita. (Zum 1. Male.)
27. Faust und Margarethe.
28. Gustav Vasa. Gastsp. Ziegler.
29. Donna Juanita.
30. Brunhild. Gastsp. Ziegler.

Januar 1886.

1. Oberon.
2. Die Neujahrsnacht. Die schöne Galathe. Bei Bismarck. Ballet-Divertissement. Gastsp. des Gesammt-Ballet des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters i. Berlin.
3. Donna Juanita. Ballet-Divert. Serail-Bilder. ditto.
4. Orpheus in der Hölle. Ballet-Divertissement. ditto.
5. Der neue Stiftsarzt.
6. Don Juan.
7. Die Jungfrau von Orleans.
8. Tilli.
10. Sneewittchen. Die weiße Dame.
11. Drei Paar Schuhe. Gastspiel Geistinger.
12. Boccaccio. Gastsp. Geistinger.
13. Die Näherin. Gastsp. Geistinger.
14. Donna Juanita. Gastspiel Geistinger.
15. Sie weiß etwas. Bei Bismarck.
17. Der Freischütz.
18. Irrlicht.
19. Der Postillon von Lonjumeau. Benef. Wertheim.
20. Ein deutsches Dichterleben.
21. Martha.
22. Der Bureaukrat. (Zum 1. Male.)
23. Die Jungfrau von Orleans.
24. Der Prophet.
25. Der Bureaukrat.
26. Dornen und Lorbeer. Leichte Cavallerie. Benef. Wendt.
28. Figaros Hochzeit. Gastspiel Ferrand.
29. König Lear. Gastsp. Possart.
30. Die gelehrten Frauen. Des Königs Befehl. Gastsp. Possart.
31. Der Prophet.

Februar.

1. Der Bureaukrat.
2. Dinorah.
3. Die Karlsschüler.
4. Der Postillon von Lonjumeau.
5. Die Luftschlösser. (Zum 1. Male.) Das Versprechen hinterm Herd. Gastsp. und Benef. Pagay.
7. Der Verschwender. Gastsp. Pagay.
8. Luftschlösser. Leichte Cavallerie. Gastsp. Pagay.
9. Der Troubadour.
10. Der tolle Wenzel. (Z. 1. Male.) Gastsp. Pagay.
11. ditto.
12. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der Sohn auf Reisen. Schneider Fips. Gastsp. Knaak.
13. Der Bureaukrat. Flotte Bursche. Gastspiel Pagay.
14. Im Spätsommer. Des Nächsten Hausfrau. Eine vollkommene Frau. Gastsp. Knaak.
15. Rezept gegen Schwiegermütter. Pächterin und Barbier. Schneider Fips. Gastsp. Knaak.
16. Der Raub der Sabinerinnen. Gastsp. Knaak.
17. Czaar und Zimmermann.
18. Papageno.
19. Dinorah.
21. Der Trompeter von Säkkingen.
22. Montjoye.
23. Der Sonnwendhof.
24. Undine. Erst. theatral. Versuch des Hrn. Schmid.
25. Der Hüttenbesitzer. Gastsp. Haase. Benef. Sprotte.
26. Funken unter der Asche. Die bezähmte Widerspänstige. Gastsp. Haase.
27. Philippine Welser.
28. Der Templer und die Jüdin.

März.

1. Frauenkampf. Eigensinn.
2. Rothkäppchen. Gastsp. d. jugendl. Eleven aus Graz.
3. Der fliegende Esel. ditto.
4. Stadt und Land.
5. Der Trompeter von Säkkingen.
7. Monsier Herkules. Zehn Mädchen und kein Mann. Großartige Allotria der Müller und Kaminkehrer. Carnevals-Festvorstellg.
8. Undine.
9. Orpheus in der Hölle.
10. Der Bureaukrat.
11. Die Räuber. Gastsp. Possart.
12. Freund Fritz. Gastsp. Possart.
14. Narziß. Gastsp. Possart.
15. Hans Heiling.
16. Boccaccio. Gastsp. Leony.
17. Daniela. (Zum 1. Male.)
18. Die lustigen Weiber von Windsor. Gastsp. Leony.
19. Der Waffenschmied von Worms.
21. Die Fledermaus. Gastsp. Leony.
22. Die Anna Liese. Lebende Bilder. Kaisers Geburtstagsfeier.
23. Daniela.
25. Die Folkunger.
26. Unter vier Augen. (Z. 1. Male.) Die Eine weint, die Andere lacht.
27. Der Salontyroler. Die schöne Augsburgerin. Stammtischpolka.
28. Lohengrin.
29. Unter vier Augen. Sie weiß etwas.
30. Die Zauberflöte. Gastsp. Jos. Mödlinger. Benef. L. Mödlinger.
31. Mein Leopold.

April.

1. Der Freischütz. Gastsp. Mödlinger.
2. Daniela.
3. Das Käthchen von Heilbronn.
4. Die Folkunger.
5. Der Salontyroler.
6. Carmen. Gastsp. Meysenheim.
7. Der Veilchenfresser.
8. Der Trompeter von Säkkingen.
9. Der neue Stiftsarzt.
10. Preziosa.
11. Fatinitza.
12. Lohengrin.
13. Der Raub der Sabinerinnen.
14. Gespenster. Generalprobe unter Ausschluß der Oeffentlichkeit für geladene Gäste.
15. Der Widerspänstigen Zähmung. Benef. Kotzky.
16. Die Leibrente.
17. Minna von Barnhelm.
18. Marie, die Regimentstochter. Unter vier Augen. Gastspiel Meysenheim.
19. Die Karlsschüler.
20. Das Glöckchen des Eremiten. Gastsp. Meysenheim.
21. Der Menonit.
25. Die Großherzogin von Gerolstein.
26. Der Glöckner von Notre-Dame.
27. Das Nachtlager in Granada.
28. Die Großherzogin von Gerolstein.
29. Tilli.
30. Maria und Magdalena.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Probepfeil. Lustspiel in 4 Akten von Oskar Blumenthal.
Die Leibrente. Schwank in 5 Akten von G. v. Moser.
Tilli. Lustspiel in 4 Akten von Francis Stahl.
Sie weiß etwas. Schwank in 4 Akten von Rud. Kneisel.
Der Protzenbauer. Gebirgsposse mit Gesang und Tanz in 4 Akten v. Hartl-Mitius. Musik von Hermann Müller.
Bibi. Weihnachtsmärchen von J. Braun.
Bei Bismarck. Lustspiel in 1 Akt von Baumeister.
Papageno. Posse in 4 Akten von Rud. Kneisel.
Irrlicht. Schauspiel in 4 Aufzügen von Felix Philippi.
Die fliegende Fee. Melodramatisches Märchen in 1 Akt mit Ballet.
Die Erschaffung der Zephyra. Dramatisirte Sage in 1 Akt von L. Schreiner.
Unter Brüdern. Lustspiel in 1 Akt von Paul Heyse.
Der neue Stiftsarzt. Lustspiel in 4 Akten von M. und L. Günther.
Der Bureaukrat. Lustspiel in 5 Akten von G. v. Moser.
Luftschlösser. Posse mit Gesang in 3 Akten und 5 Bildern von W. Mannstädt und A. Weller. Musik von A. Mohr.
Der tolle Wentzel. Große Gesangsposse in 4 Akten von W. Mannstädt.
Die Neujahrsnacht. Schauspiel in 1 Akt von Benedix.
Funken unter der Asche. Plauderei in 1 Aufzug von H. Stobitzer.
Daniela. Schauspiel in 4 Akten von Felix Philippi.
Unter vier Augen. Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Fulda.

Neu einstudirt:

Die Kunst geliebt zu werden. Liederspiel in 1 Akt von Ferd. Gumbert.
Montjoye. Schauspiel in 4 Akten und 1 Nachspiel von Octave Feuillet.
Dornen und Lorbeer. Drama in 2 Akten von W. Friedrich.
Der Menonit. Trauerspiel in 4 Akten von E. v. Wildenbruch.
Der Glöckner von Notre-Dame. Drama in 6 Tableaux von Birch-Pfeiffer.
Gustav Wasa. Schauspiel in 4 Akten von Scholz.
Brunhilde. Tragödie in 5 Akten von E. Geibel.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der Schmied von Ruhla. Romantische Oper in 3 Akten von Friedrich Lux. Dichtung von Ludwig Bauer.
Donna Juanita. Komische Oper in 3 Akten von Zell und Genée. Musik von Franz von Suppé.

Neu einstudirt:

Die Nachtwandlerin. Oper in 3 Akten v. Friederike Ellmenreich. Musik v. Bellini.
Tannhäuser. Große romantische Oper in 3 Akten von Richard Wagner.
Rigoletto. Oper in 4 Akten von F. M. Piave. Musik von Verdi.
Leichte Cavallerie. Komische Operette in 2 Akten von C. Costa. Musik von Frz. v. Suppé.
Der Templer und die Jüdin. Oper in 3 Aufzügen von W. A. Wohlbrück. Musik von H. Marschner.
Die Folkunger. Große Oper in 4 Akten v. S. H. Mosenthal. Musik v. E. Kretschmer.
Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in 4 Akten von J. V. Widmann. Musik von Herm. Götz.
Die Großherzogin von Gerolstein. Komische Oper in 4 Akten v. J. Offenbach.

Gastspiele.

Frl. **Emma Mördes** vom Hoftheater zu Stuttgart: Faust und Margarethe.
Ensemble-Gastspiel der Mitglieder des k. Theaters am Gärtnerplatz in München unter Leitung des Herrn Max Hofpauer: Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Der Protzenbauer.
Herr **Max Hofpauer** u. Frl. **Lina Meittinger** von München: Ein blauer Teufel.
Frau **Marie Geistinger:** Die schöne Helena. Therese Krones. Der Bettelstudent. Die Dame mit den Camelien. Drei Paar Schuhe (2mal). Marianne. Boccaccio. Die Näherin. Donna Juanita.
Frl. **Preciosa Grigolatis,** Lufttänzerin: Die fliegende Fee (2mal). Die Erschaffung der Zephyra (2mal).
Frl. **Clara Ziegler,** Ehrenmitglied des k. Hoftheaters in München: Medea. Graf Essex. Gustav Wasa. Brunhild.
Gesammt-Ballet des Friedr.-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin: Les colombes de San Marco. Valse gracieuse. Ein Jubiläum. Ballabile carnevalesque. Die Rückkehr der Picardo. Serail-Bilder. Janos und Mariska. Italienisches Fest.
Herr **Ernst Possart** vom k. Hoftheater in München: König Lear. Die gelehrten Frauen. Des Königs Befehl. Die Räuber. Freund Fritz. Narziß.
Frl. **Josefine Pagay:** Luftschlösser (2mal). Der Verschwender. Der tolle Wenzel (2mal). Flotte Bursche.
Herr **Wilhelm Knaak** vom k. k. Carltheater in Wien: Der Sohn auf Reisen. Schneider Fips. Im Spätsommer. Des Nächsten Hausfrau. Eine vollkommene Frau. Rezept gegen Schwiegermütter. Pächterin und Barbier. Der Raub der Sabinerinnen.
Frl. **Clara Heese** vom kgl. Hoftheater in München: Der Hüttenbesitzer. Funken unter der Asche. Die bezähmte Widerspänstige. Philippine Welser.
Jugendliche Eleven aus Graz: Rothkäppchen. Der fliegende Esel.
Frau **Emmy Leony** vom kais. Hoftheater zu Petersburg: Boccaccio. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Fledermaus.
Herr **Jos. Mödlinger** vom Hofth. in Mannheim: Die Zauberflöte. Der Freischütz.
Frau **Cornelia Meysenheim** vom kgl. Hoftheater in München: Carmen. Marie, die Regimentstochter. Das Glöckchen des Eremiten.

XIX.

Jahrgang 1886/87.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1886.

Direktion: F. Deutschinger.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

F. Deutschinger, Direktor, Oberregie.
Glesinger, Regisseur der Oper.
Tschirch, Regisseur des Schauspiels.
Hüner, Regisseur d. Posse u. Operette.

Musik-Direktion:

W. Bruch, I. Kapellmeister.
L. Langwarra, II. Kapellmeister.
L. Eckhofer, Correpetitor.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Kubach, Sekretär u. Oberkontroleur.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Fr. **Lackner,** Kassiererin.
Weinald, Ausgeher.
Dr. **Hartmann,** Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Rosa Lange,** erste Heldinnen u. Salondamen.
" **Poppe,** trag. Liebhaberinnen.
" **Bleibtreu,** jug. Liebhaberinnen.
Fr. **Raday,** Heldenmütter und Anstandsdamen.
" **Köth-Scheffer,** erste komische u. ernste Mütter.
Frl. **Bauer,** sentiment. Liebhaberin.
" **Foris,** Lustspiel-Soubretten u. Liebhaberinnen.
" **Zöhrer,** naive Liebhaberin.
" **Matthes,** erste Possensoubrette.
" **Stainl,** zweite Possensoubrette.
" **Hennet,** Schauspielelevin.
Fr. **Bethmann,** zweite Mütter.
Frl. **Pach,** kleine Rollen.
" **Grey,** ditto.

Herren:

Teuscher, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants.
Henne, erste jug. Helden u. Liebhaber.
Sachs, Liebhaber und kom. Rollen.
Wegner, gesetzte Held. u. Heldenväter.
Binder, Liebhaber u. Naturburschen.
Tschirsch, erste Charakterr. u. Intrig.
Biehler, erste jug. u. fein komische Charakterrollen.
Pollandt, Charakterollen u. Väter.
Hüner, erste komische Gesangs- und charakterkomische Rollen.
Kohlmetz, erste jugendlich-komische Gesangsrollen.
Glesinger, Väter u. Charakterrollen.
Suppan, Gecken und komische Rollen.
Buchwald, komische Gesangsrollen.
Mayer-Malten, Charakterrollen.
Preger, Schauspieleleve.
Graf, kleine Rollen.
Kehl, ditto.

Oper:

Damen:

Frl. **J. Garso-Dely,** erste dramat. Gesangspartien.
" **Milani,** jugendl. u. dramatische Gesangspartien.
" **Dähne,** colorirte Gesangspart.
" **Atzger,** Soubr. u. jug. Partien.
" **Matthes,** Soubretten in Oper und Operetten.
" **v. Adelsheim,** ditto.
Fr. **Röth-Schäffer,** Opernmütter.
Frl. **Stainl, Gray,** Fr. **Welker,** kleinere Gesangspartien.
Fr. **Strigelli,** Balletmeisterin.

Herren:

Roth, erste Heldentenorpartien.
Stumpf, erste lyrische Tenorpartien.
Buchwald, Tenor- u. Tenorbuffopart.
Dr Schneider, erste Baritonpartien.
Marian, erste serieuse Baßpartien.
Glesinger, erste Baß- u. Baßbuffopartien.
Hans Winter, zweite Baritonpart.
Großer, Baßbuffopartien.
Hüner, Kohlmetz, Buffopartien.
Graf, kleine Partien.
Chorpers.: 16 Herren u. 16 Damen und Stadt-Chor.

Technisches Personal:

Harder, Inspicient.
Stern, Souffleur (Schauspiel).
Fr. **v. Hall,** Souffleuse (Oper).
Weinald, Theaterdiener.
Krasser, Obergarderobier.
Nigrin u. **Pröbstle,** II. Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Conrad,** Friseurin.
Frl. **Chatelet,** Requisiteurin.
Rosenkranz, I. Theatermeister und Hausinspektor.
L. Wittmann u. **Liska,** II. Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Niclas, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Scheidle, Orchesterdiener.
Volk, Portier.
3 Ankleiderinnen.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

16. Die Karolinger. (Zum 1. Male.)
17. Tannhäuser.
18. Die Welt, in der man sich langweilt. (Zum 1. Male.)
19. Die Karolinger.
20. Der Troubadour. Gastsp. Montada.
21. Die Welt in der man sich langweilt.
22. Mein Leopold.
23. Czaar und Zimmermann.
24. Der Bibliothekar.
26. Spielt nicht mit dem Feuer. Jubel-Ouverture zu Ehren der Anwesenheit Sr. Kgl. Hoheit des Prinz-Regenten.
27. Der Freischütz. Auftr. Gabrielli.
28. Spielt nicht mit dem Feuer. Die schöne Galathe.
29. Undine. Auftr. Dr. Schneider.
30. Der Bibliothekar.

Oktober.

1. Faust und Margarethe.
2. Narziß. Auftr. Lange.
3. Tannhäuser. Gastspiel Garso-Dely.
4. Das Stiftungsfest. Auftreten Sachs.
5. Czaar und Zimmermann.
6. Die Welt in der man sich langweilt.
7. Der Stabstrompeter. (Zum 1. Male.)
8. Fidelio. Gastsp. Garso-Dely.
9. Die Räuber.
10. Undine.
11. Der Stabstrompeter.
12. Die Jüdin. Gastsp. Garso-Dely.
14. Gasparone. (Zum 1. Male.)
15. Gasparone.
16. Graf Essex. Auftr. Lange.
17. Die Stumme von Portici. Auftr. Strigelli.
18. Gasparone.
19. Martha. Gastsp. Garso-Dely.
20. Unsere Frauen.
21. Der Barbier von Sevilla.
22. Gasparone.
23. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.
24. Der Stabstrompeter.
25. Gasparone.
26. Die Hugenotten. Gastsp. Garso-Dely.
27. Delibab. (Zum 1. Male.)
28. Die Jüdin. Gastsp. Garso-Dely.
29. Delibab.
31. Gasparone.

November.

1. 's Nullerl. (Zum 1. Male.)
2. Der Wildschütz.
3. Die Grille.
4. 's Nullerl.
5. Gasparone.
6. Kabale und Liebe.
7. Die Zauberflöte. Debut Bauer.
8. 's Nullerl.
9. Der Freischütz.
10. Der Leibarzt.
11. Der Troubadour. Gastspiel Edelsberg.
12. Robert und Bertram. Gastsp. Reinhardt.
13. Badekuren. Schwert d. Damokles. Concert Diem und Flor.
14. 's Nullerl.
15. Faust und Margarethe.
16. Der Leibarzt.
18. Das verwunschene Schloß. (Z. 1. Male.)
19. Gasparone.
20. Don Carlos.
21. Das verwunschene Schloß.
22. Der Wildschütz. Gastsp. Holder-Egger.
23. 's Nullerl.
24. Hasemanns Töchter. 25jähriges Dichterjubiläum L'Arronge.
25. Das verwunschene Schloß.
26. Ein Tropfen Gift.
28. Das verwunschene Schloß.
29. Silvana. (Zum 1. Male.)
30. Ein Tropfen Gift.

Dezember.

2. Silvana.
3. Hasemanns Töchter.
4. Wallensteins Lager. Die Piccolomini.
5. Silvana.
6. Das verwunschene Schloß.
7. Die Hochzeit des Figaro.
8. Silvana.
9. Unschuldi. (Zum 1. Male.)
10. Cecile. Zimmer Nr. 18. (Beide zum 1. Male.
11. Der Stabstrompeter.
12. Das verwunschene Schloß.
13. Ein Tropfen Gift.
14. 's Nullerl.
15. Fidelio. Beethoven-Gedächtniß-Feier.
16. Prinzessin Amaranth. (Zum 1. Male.)
17. Gasparone.
18. Wallensteins Tod.
19. Prinzessin Amaranth.
20. Preciosa. Weber-Geburtstags-Feier.
21. Prinzessin Amaranth.
22. Fra Diavolo.
23. Ein Tropfen Gift.
24. Prinzessin Amaranth.
25. Lohengrin.
26. Silvana.
27. Prinzessin Amaranth.
28. Die Zauberflöte. Auftr. Eberle.
29. Maria Stuart.
30. Das verwunschene Schloß.

Januar 1887.

1. Der Verschwender.
2. Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Wallensteins Tod.
3. 's Nullerl.
4. Die kleine Baronin. Ens.-Gastsp. der Liliputaner.
5. ditto.
6. Lohengrin.
7. Der Raub der Sabinerinnen.
9. Der Zigeunerbaron. (Zum 1. Male.)
10. Die Liebesleugnerin. (Zum 1. Male.)
11. Der Zigeunerbaron.
12. Prinzessin Amaranth.
13. Die Liebesläugnerin.
14. Der Zigeunerbaron.
15. Die Jungfrau von Orleans.
16. Der Zigeunerbaron.
17. Lucia von Lammermoor.
18. Der Störenfried.
19. Silvana.
20. Die Liebesleugnerin.
21. Der Zigeunerbaron.
23. Der fliegende Holländer.
24. Ihr Corporal.
25. Das verwunschene Schloß.
26. Die Grille.
27. Der fliegende Holländer.
28. Der Zigeunerbaron.
29. Die Braut von Messina.
30. Don Juan. Gedächtnißfeier an die 100jährige erstmalige Aufführung.
31. Ihr Corporal.

Februar.

1. Gasparone.
2. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
3. Martha.
4. Maria Stuart.
5. 's Nullerl.
6. Lumpacivagabundus. Gastspiel Reinhardt.
7. Der Zigeunerbaron.
8. Don Juan.
9. Eine eheliche Anleihe. Zimmer Nr. 18. Wiener Walzer.
10. Die Liebesläugnerin.
11. Barbier von Sevilla. Wiener Walzer.
12. Wilhelm Tell.
13. Der fliegende Holländer (2. Akt). Lohengrin (1. Akt). Wagner-Gedächtnißfeier.
14. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
15. Das Nachtlager in Granada. Wiener Walzer.
16. Ein Tropfen Gift.
17. Der Zigeunerbaron.
18. Goldfische. (Zum 1. Male.)
19. Undine.
20. Ein Opfer Schillers. Wiener Walzer. Carnevals-Vorstellung unter Mitwirk. d. Turn-Vereins.
21. Das verwunschene Schloß.
22. Eine eheliche Anleihe. Guten Morgen Herr Fischer. Wiener Walzer.
23. Goldfische.
24. Marie, die Regimentstochter. Guten Morgen Herr Fischer.
25. Goldfische.
26. Staberl's Reiseabenteuer. Gastsp. Brummer.
27. Robert der Teufel.
28. Ein gemachter Mann. Gastsp. Brummer.

März.

1. Der Zigeunerbaron. Gastspiel Brummer.
2. Im Spätsommer. Des Nächsten Hausfrau. Eine vollkommene Frau. Gastsp. Knaak.
3. Der Freischütz. Debut Doppler.
4. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der Sohn auf Reisen. Schneider Fips. Gastsp. Knaak.
5. Man sucht einen Erzieher. Wie denken Sie darüber. Leierkasten-Miserere. Gastsp. Knaak.
6. Indra. (Zum 1. Male.)
7. ditto.
8. Goldfische.
11. Almenrausch und Edelweiß. Ens.-Gastsp. der Mitgl. des Gärtnerplatztheaters München.
12. Demetrius. Geburtagsfeier des Prinz-Regenten.
13. Indra.
14. Das verwunschene Schloß.
15. Es war wieder die Frau. (Zum 1. Male.)
16. Die Jüdin. Gastsp. Vogel.
17. Goldfische.
18. Die Sternschnuppe. (Z. 1. Male.) Gastsp. Dreher.
19. Demetrius.
20. Faust und Margarethe. Gastsp. Czerwenka.
21. Die Sternschnuppe. Gastspiel Dreher.
22. Ein deutscher Krieger. Lebende Bilder. Geburtsfest des deutschen Kaisers.
23. Indra.
24. Tannhäuser-Parodie. Benef. Glesinger.
25. 's Nullerl.
26. Im Schlaf. Frauen-Emancipation. Ein Ritter der Damen. Taub muß er sein. Gastspiel Tewele.
27. Tannhäuser-Parodie. Frauen-Emanzipation. Gastsp. Tewele.
28. Vollblut. Ein Engel. Gastsp. Tewele.
29. Der Hypochonder. Gastsp. Tewele.
31. Der verwunschene Prinz. Nur zwei Gläschen. Gastsp. Dreher.

April.

1. Tell (Oper). Benef. Bruch.
2. Silvana.
3. Ein edler Lump. Gastsp. Dreher.
4. Fidelio. Gastsp. Franconi.
5. Der Troubadour. Gastsp. Vogel.
6. Rosmersholm. (Zum 1. Male.)
10. Die lustigen Weiber von Windsor.
11. Die Fledermaus.
12. Die Hugenotten. Gastsp. Schöller.
13. Rosmersholm.
14. Lohengrin. Gastsp. Schöller.
15. Das verwunschene Schloß. Benef. Sachs.
16. Drei Paar Schuhe. Gastspiel Geistinger.
17. Die Räuber.
18. Goldfische.
19. Rosmersholm.
20. Doktor Klaus.
21. Turandot.
22. Die Grille. Benef. Zöhrer.
23. Das lachende München. Gastsp. Brummer und Dreher.
24. ditto.
25. Cyprienne. Gastsp. Ramlo. Benef. Lackner und Kubach.
26. Turandot. Benef. Pappe.
27. Therese Krones. Gastspiel Geistinger.
28. Die beiden Reichenmüller. Gastsp. Mitius. Benef. Hüner.
29. Dorf und Stadt. Gastsp. Dandler.
30. Othello. Benef. Tschirch.
1. Mai. Kabale und Liebe. Benef. für das Chorpersonal.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Karolinger. Tragödie in 4 Akten von E. v. Wildenbruch.
Die Welt, in der man sich langweilt. Lustspiel in 3 Akten von E. Pailleron.
Der Stabstrompeter. Gesangsposse in 4 Akten v. W. Mannstädt. Musik v. Steffens.
Delibab. Schauspiel in 5 Akten.
's Nullerl. Volksstück mit Gesang in 5 Aufzügen von Carl Morre. Musik von Vinz. Pertl.
Ein Tropfen Gift. Schauspiel in 4 Akten von Dr. Oskar Blumenthal.
Unschuldig. Volksstück mit Gesang in 3 Akten von Arthur Achleitner.
Cecile. Schauspiel in 4 Akten von R. Daumer.
Prinzessin Amaranth. Weihnachts-Comödie in 7 Bildern von W. Antony.
Die kleine Baronin. Posse mit Gesang in 4 Abtheilungen von H. Groß. Musik von Max Mauthner.
Die Liebesleugnerin. Schauspiel in 4 Akten von Robert Meisch.
Eine eheliche Anleihe. Lustspiel in 1 Aufzug von Oskar Teuscher.
Wiener Walzer. Illustrirt in 3 Bildern von L. Frappart u. F. Gaul. Musik zusammengesetzt von Jos. Bayer.
Turandot. Märchen von Gozzi.
Goldfische. Lustspiel in 4 Akten von Frz. v. Schönthan und Gust. Kadelburg.
Ein Opfer Schillers. Schwank in 1 Aufzug von E. Tschirch. Musik von L. Langwara.
Die schlaue Mahm. Volksstück mit Gesang in 4 Aufzügen von Hartl-Mitius.
Almenrausch und Edelweiß. Charaktergemälde in 5 Aufzügen von H. Neuert.
Es war wieder die Frau. Lustspiel in 5 Aufzügen von Ad. Wallenheim.
Die Sternschnuppe. Schwank in 4 Akten von G. v. Moser und Otto Girndt.
Tannhäuser-Parodie. Zukunftsposse mit vergangener Musik in 3 Akten von Carl Binder.
Vollblut. Schwank in 2 Akten nach dem Französischen.
Ein edler Lump. Posse mit Gesang von Kaiser.
Rosmersholm. Schauspiel in 4 Akten v. Henrik Ibsen. Deutsch von M. v. Borch.
Das lachende München. In 7 Bildern von E. Jakobson und H. Wilken. Musik von H. Grau.

Neu einstudirt:

Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Original-Zauberspiel in 3 Akten von F. Raimund. Musik von W. Müller.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Gasparone. Operette in 3 Akten von Zell und Genée. Musik von C. Millöcker.
Das verwunschene Schloß. Operette in 5 Bildern von A. Berla. Musik von C. Millöcker.
Silvana. Romantische Oper in 4 Akten von Carl Maria von Weber.
Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Akten von J. Schnitzer. Musik von Joh. Strauß.
Indra. Romantische Oper in 3 Akten von G. v. Putlitz. Musik von F. v. Flotow.

Gastspiele.

Frau **Joh. Gárso-Dèly** vom Stadttheater in Hamburg: Tannhäuser. Fidelio. Die Jüdin (2mal). Martha. Die Hugenotten.
Frau **Philippine v. Edelsberg**: Der Troubadour. Faust und Margarethe.
Frl. **Ledwina Eberle** von München: Die Zauberflöte.
Schauspiel-Ensembles der **Liliputaner** (9 Personen) und des **Personals des Königstädt. Theaters** in Berlin: Die kleine Baronin (2mal).
Herr **Ed. Brummer** vom Gärtnerplatztheater in München: Staberl's Reiseabenteuer. Ein gemachter Mann. Der Zigeunerbaron.
Herr **Wilh. Knaack** v. kais. pr. Carltheater in Wien: Im Spätsommer. Eine vollkommene Frau. Des Nächsten Hausfrau. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der Sohn auf Reisen. Schneider Fips. Man sucht einen Erzieher. Wie denken Sie darüber? Leierkasten-Miserere.
Ensemble-Gastspiel der **Mitglieder des Gärtnerplatztheaters** unter Leitung des Herrn M. Hofpauer: Die schlaue Mahm. Almenrausch und Edelweiß.
Herr **Heinr. Vogl** vom kgl. Hoftheater in München: Die Jüdin.
Herr **Conrad Dreher** vom Gärtnerplatztheater in München: Ein edler Lump. Die Sternschnuppe (2mal). Der verwunschene Prinz. Nur zwei Gläschen.
Frl. **Czerwenka** vom kgl. Hoftheater in Stuttgart: Faust und Margarethe.
Herr **Franz Tewele** vom k. k. Carltheater in Wien: Im Schlafe. Ein Ritter der Damen. Frauen-Emanzipation. Taub muß er sein. Vollblut. Ein Engel. Der Hypochonder.
Frl. **Silva Franconi** vom Metropolitan-Opera-House in New-York: Fidelio.
Herr **Franz Nachbaur**, kgl. bayer. Kammersänger: Der Troubadour.
Frau **Pauline Schöller** vom kgl. Hoftheater in München: Die Hugenotten. Lohengrin.
Frau **Maria Geistinger**: Drei Paar Schuhe. Therese Krones (2mal).
Herren **Brummer** und **Dreher** vom Gärtnerplatztheater in München: Das lachende München (2mal).
Frau **Marie Ramlo** vom kgl. Hoftheater in München: Cyprienne.
Frau **Hartl-Mitius** vom Gärtnerplatztheater in München: Die beiden Reichenmüller.
Frl. **Dandler** vom kgl. Hoftheater in München: Dorf und Stadt.

XX.
Jahrgang 1887/88.

Saison-Eröffnung am 15. Sept. 1887.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Roschlau, Regisseur der Oper.
Schröder, Regisseur des Lustspiels.
Conradi, Regisseur des Schauspiels.
Graßl, Regisseur d. Operette u. Posse.

Musik-Direktion:

Freudenberg, kgl. Musikdirektor, I. Kapellmeister.
Röhr, II. Kapellmeister.
Eckhofer, Correpetitor.
Czurda, Concertmeister.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Kubach, Sekretär u. Oberkontroleur.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Fr. **Lackner,** Kassiererin.
Weinald, Ausgeher.
Dr. **Lamel,** Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Hoffmann,** Heldinnen, Liebhaberinnen.
" **Weidtmann,** Conversat.-Liebhaberinnen, Salondamen.
" **Mahr,** Heldenmütter, Anstandsdamen.
" **Risa,** muntere Liebhaberinnen.
" **Matorell,** Mütter u. komische Rollen.
" **Heim,** Chargen.
" **W. Delma,** Soubretten.
" **Hiepe,** Kammermädchen.
" **Albert,** ditto.

Herren:

Schröder, Liebhaber, Helden und Bonvivants.
Fambach, jug. Helden u. Liebhaber.
Prier, jug. Liebhaber und Naturburschen.
Conradi, Väter und Heldenväter.
Weidlich, Intrig., Charakterrollen, feinkomische Rollen.
Graßl, Gesangskomiker u. charakterkomische Rollen.
Schurich, jugendl. Komiker, Gecken.
Rothas, Väter, Heldenväter.
Rücker, Charakterrollen, Chargen.
Raders, Chargen.
Roschlau, Väter, Chargen.
Beetz, Chargen.
Stenzel, Aushilfsrollen.
Rößler, Chargen.
Siegel, ditto.

Oper:

Damen:

Frl. **Rotta,** dramatische Sängerin.
" **Parepa,** Coloratur- u. jugendl. dramatische Sängerin.
" **Hedinger,** Soubrette in Oper und Operette.
" **Irascek,** Altistin u. Mezzo-Sopran.
" **W. Delma,** Sopranpartien.
" **Welker,** Altpartien.
" **Mosevius,** Opern-Alte.
" **Alzinger,** Balletmeisterin.
" **Möller,** Solotänzerin.

Herren:

Kronenberg, erster Tenor.
Rüdinger, lyrischer Tenor.
Schurich, Buffo- u. Operetten-Tenor.
Drumm, Bariton.
Hobbing, serieuser Baß.
Roschlau, Buffo-Baß u. hoher Baß.
Beetz, zweiter Baß und Bariton.
Kempter, Baritonpartien.
Röser, Baßpartien.
Siegel, Tenorpartien.
Chorpers.: 16 Herren u. 16 Damen und Stadt-Chor.

Technisches Personal:

Raders, Inspicient.
Prevot, Souffleur.
Weinald, Theaterdiener.
Krasser, Obergarderobier.
Nigrin u. **Pröbstle,** II. Garderobier.
Weizel, Friseur.
Fr. **Conrad,** Friseurin.
Frl. **Chatelet,** Requisiteurin.
Schütz, I. Theatermeister und Haus-Inspektor.
L. Wittmann u. **Liska,** II. Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Niclas, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Meier, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Hollweg, Kronleuchteraufseher.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

15. Der Troubadour.
16. Ein Schritt vom Wege.
17. Böse Zungen.
18. Die Hugenotten.
19. Czaar und Zimmermann.
20. Donna Diana.
21. Martha.
22. Drei Paar Schuhe.
23. Ein Schritt vom Wege.
24. Mit Vergnügen.
25. Faust und Margarethe.
26. Der Goldbauer.
27. Die Hugenotten.
28. Der Veilchenfresser.
29. Der Freischütz.
30. Czaar und Zimmermann.

Oktober.

1. Hamlet.
2. Der Trompeter von Säkkingen.
3. Mein Leopold.
4. Der Troubadour.
5. Mit Vergnügen.
6. Cyprienne.
7. Das Nachtlager.
8. Doctor Klaus.
9. Lohengrin.
10. Martha.
11. Tilly.
13. Die Patrizierin. Gastsp. Ziegler.
14. Faust und Margarethe.
15. Die Erzählungen der Königin v. Navarra. Gastsp. Ziegler.
16. Der Postillon von Lonjumeau.
17. Kaiserin Katharina II. Gastsp. Ziegler.
18. Das Nachtlager.
19. Iphigenie auf Tauris. Gastsp. Ziegler.
20. Der Postillon von Lonjumeau.
21. Die wilde Toni. Des Nächsten Hausfrau.
22. Der Hüttenbesitzer.
23. Figaro's Hochzeit.
24. Die relegirten Studenten.
25. Der Trompeter von Säkkingen.
26. Maurer und Schlosser.
27. Rosenkranz und Güldenstern.
28. Der Postillon von Lonjumeau.
29. Egmont.
30. Don Juan. Prolog. Apotheose. 100jähr. Erinnerungsfeier an die erste Aufführung des Don Juan.
31. Der Herrgottschnitzer v. Ammergau. Gastsp. des Gärtnerplatz-Theater-Ensemble.

November.

1.—4. Gastsp. des Münchener Gärtnerplatz-Theater-Ensemble:
1. Im Austragstübchen.
2. Die Z'widerwurz'n.
3. Hans im Glück.
4. Der Prozeßhansl'l.
5. Die Nixe. (Zum 1. Male.)
6. Die Jüdin.
7. Tilli.
8. Die Räuber. Schiller's Gedenk-Feier.
10. Der Freischütz. Debut Wertheim.
11. Der Trompeter von Säkkingen.
12. Minna von Barnhelm.
13. Der Hofnarr. (Z. 1. Male.)
14. Der Veilchenfresser.
15. Lohengrin.
16. Der Hofnarr.
17. Alessandro Stradella.
18. Figaro's Hochzeit.
19. Julius Cäsar. (Zum 1. Male.)
20. Die Zauberflöte.
21. Cyprienne.
22. Der Hofnarr.
23. Troubadour. Gastsp. Hummel.
24. Die Grille.
25. Die weiße Dame.
26. Julius Cäsar.
27. Die Stumme von Portici.
28. Feenhände.
29. Der Hofnarr.
30. Alessandro Stradella.

Dezember.

1. Lohengrin. Gastsp. Schöller.
2. Nora oder Ein Puppenheim. (Zum 1. Male.)
3. Maria Stuart. Gasts. Jenicke.
4. Die lustigen Weiber von Windsor. Des Nächsten Hausfrau.
5. Graf Waldemar. Gastsp. Jenicke.
6. Fidelio.
7. Ein Wintermärchen. Gastspiel Jenicke.
8. Faust und Margarethe. Gastspiel Schöller.
9. Nora.
10. Deborah.
11. Kleopatra. (Zum 1. Male.)
12. Die Stumme von Portici.
13. Der Probepfeil.
15. Der Goldonkel. Gastsp. Brummer.
16. Der Hofnarr.
17. Ein Wintermärchen.
18. Die sieben Raben. (Z. 1. Male.)
19. Kleopatra.
20. Rosenmüller und Finke.
21. Die weiße Dame.
22. Feenhände.
23. Mit Vergnügen.
24. Nicolo, der Weihnachtsmann.
25. Der Rattenfänger von Hameln.
26. Die sieben Raben.
27. Die lustigen Weiber von Windsor.
28. Der Probepfeil.
29. Nanon, die Wirthin z. goldenen Lamm.
30. Die sieben Raben.
31. Die Galoschen des Glücks.

Januar 1888.

1. Nanon. Gastsp. Rüdinger.
2. Der Schwabenstreich.
3. Der Rattenfänger von Hameln.
4. Nanon. Gastsp. Rüdinger.
5. Zauberflöte. Deb. Haggenmüller.
6. Die sieben Raben.
7. Nora.
8. Doctor Faust's Hauskäppchen. Gastsp. Reinhardt.
9. Kleopatra. Benef. Freudenberg.
10. Der Schwabenstreich.
11. Tell.
12. Doctor Wespe. Dir wie mir. Gastsp. Sonntag.
13. Die weiße Dame.
14. Tartüffe. Ein Knopf. Die Unglücklichen. Gastsp. Sonntag.
15. Tannhäuser.

16.–23. Gastspiel Sonntag:

16. Kean oder Leidenschaft u. Genie.
17. Doctor Wespe. Dir wie mir.
18. Der Sklave. Frauen-Emancipation.
19. Tartüffe. Ein Knopf. Die Unglücklichen.
20. Der Sklave. Frauen-Emancipation.
21. Der Königslieutenant.
22. Kean.
23. Ein Lustspiel.
24. Tell.
25. Orpheus in der Unterwelt.
26. Die sieben Raben.
27. Die weiße Dame.
28. Ein toller Einfall. (Z. 1. Male.)
29. Robert und Bertram. Gastspiel Reinhardt.
30. Orpheus in der Unterwelt.
31. Ein toller Einfall.

Februar.

1. Der Barbier von Sevilla. Gastspiel L'Allemand.
2. Roderich Heller.
3. Marie, die Tochter d. Regiments. Gastsp. L'Allemand.
4. Die bezähmte Widerspenstige.
5. Der Freischütz. Ein toller Einfall.
6. Die lustigen Weiber v. Windsor. Gastsp. L'Allemand.
7. Roderich Heller.
8. Tannhäuser.
9. Der Registrator auf Reisen.
10. Die lustigen Weiber v. Windsor. Gastsp. L'Allemand.
11. Ein toller Einfall.
12. Der Verschwender.
13. Carmen. Gastsp. L'Allemand.
14. Nanon.
15. Carmen. Gastsp. L'Allemand.
16. Ein Erfolg.
17. Marie, die Tochter d. Regiments. Gastsp. L'Allemand.
18. Doktor Klaus.
19. Die schöne Galathe. Herrn Kandels Gardinenpredigten. Monf. Herkules. Gastsp. L'Allemand.
20. Der Registrator auf Reisen.
21. Der Barbier von Sevilla. Die schöne Galathe. Gastsp. L'Allemand.
22. Mein Leopold.
23. Carmen. Gastsp. L'Allemand.
24. Orpheus in der Unterwelt. Monf. Herkules.
25. Das Glas Wasser.
26. Undine. Gastspiel Atzger-Langwara.
27. Die Hugenotten (2. Akt). Lucia von Lammermoor (3. Akt). Die lustigen Weibe: von Windsor. (2. Akt). Gastsp. L'Allemand.
28. Ein Erfolg.

März.

1. Letzte Liebe. (Zum 1. Male).
2. Der Bettelstudent. Gastspiel Atzger-Langwara. Benef. Graßl.
3. Die Grille. Gastsp. Hellmersberger.
4. Der Bettelstudent. Gastspiel Atzger-Langwara.
5. Lohengrin. Gastsp. Vogel.
6. Letzte Liebe.
7. Das bemooste Haupt. Benefiz Schröder.
8. Der Bettelstudent. Gastspiel Atzger-Langwara.
9. Undine. Gastsp. Atzger-Langwara.
   Wegen Ableben des deutschen Kaisers bis 17. geschlossen.
17. Uriel Acosta.
18. Carmen. Gastsp. Meysenheim.
19. Der Waffenschmied zu Worms. Gastsp. Atzger-Langwara.
20. Egmont. Gastsp. Kauffmann. Benef. Conradi.
21. Faust und Margarethe. Gastsp. Meysenheim.
22. Antigone. Gef. Mitwirkung des Männergesang-Vereins „Concordia" (80 Mann) unter Direktion ihres Dirigenten Herrn Kapellmeister Jos. Decker.
23. Alessandro Stradella. Benefiz Wertheim.
24. Valentine. Gastsp. Heese.
25. Die Afrikanerin.
26. Marianne, ein Weib aus dem Volke. Gastsp. Gräfin Bubach. Benef. Lackner u. Kubach.
27. Boccaccio. Gastsp. Atzger-Langwara. Benef. Pareppa.
28. Undine. Gastspiel Atzger-Langwara.

April.

1. La Mascotte. Gastsp. Decroza u. d. franz. Operettengesellschaft.
2. Giroflé-Girofla. Gastsp. ditto.
3. Ein Fallissement.
4. Letzte Liebe.
5. 's Nullerl. Benef. Risa.
6. Antigone. Unter Mitwirkung d. „Concordia" u. Hrn. Schmidt v. Zürich. Benef. Hoffmann.
7. Krieg im Frieden. Gastspiel Häusser. Benef. Weidlich.
8. Die Räuber. Gastspiel Röpke, Fuchs, Reinhardt.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Nixe. Lustspiel in 3 Akten von Friedr. Georg Triesch.
Die Patrizierin. Trauerspiel in 5 Akten von R. Voß.
Julius Cäsar. Tragödie in 6 Akten von Shakespeare, für die Darstellung eingerichtet von W. A. Schlegel.
Nora oder Ein Puppenheim. Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.
Die sieben Raben. Romantisches Zaubermärchen in 4 Akten von E. Pohl. Musik von Lehnhardt.
Ein toller Einfall. Schwank in 4 Akten von Carl Laufs.
Letzte Liebe. Schauspiel in 5 Aufzügen aus dem Ungarischen von L. Doczi.
Antigone des Sophokles. Deutsch in den Versmaßen der Urschrift von J. J. C. Donner. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
Nikolo. Weihnachtsmärchen von Jakobsen.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der Hofnarr. Romantisch-komische Operette in 3 Aufzügen von Hugo Wittmann und Julius Bauer. Musik von Adolf Müller jun.
Kleopatra. Oper in 4 Akten von Ernest Pasqué. Musik von W. Freudenberg.

Neu einstudirt:

Der Trompeter von Säkkingen. Oper in 3 Akten und 1 Vorspiel von Rud. Bunge. Musik von V. E. Neßler.
Der Rattenfänger von Hameln. Oper in 5 Akten von V. E. Neßler.

Gastspiele.

Frau **Clara Ziegler,** Ehrenmitglied des kgl. Hoftheaters in München: Die Patrizierin. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Kaiserin Katharina II. Iphigenie auf Tauris.

Ensemble-Gastspiel der **Münchener vom kgl. Gärtnerplatztheater** unter Leitung des Herrn M. Hofpauer: Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Im Austragstübchen. Die Z'widerwurz'n. Hans im Glück. Der Prozeßhans'l.

Frl. **Mathilde Hummel** vom kgl. Hoftheater in Dresden: Der Troubadour.

Frau **Pauline Schöller** vom kgl. Hoftheater in München: Lohengrin. Faust und Margarethe.

Frl. **Hildegard Jenicke** vom großh. Hoftheater in Weimar: Maria Stuart. Graf Waldemar. Ein Wintermärchen.

Herr **Eduard Brummer** vom Gärtnerplatztheater in München: Der Goldonkel.

Herr **A. Rüdinger** vom Thalia-Theater in New-York: Nanon (2mal).

Herr **Carl Sonntag,** kgl. preuß. Hofschauspieler: Doktor Wespe (2mal). Dir wie mir (2mal). Tartüffe (2mal). Ein Knopf (2mal). Die Unglücklichen (2mal). Kean (2mal). Der Sklave (2mal). Frauen-Emanzipation (2mal). Der Königslieutenant. Ein Lustspiel.

Frl. **Pauline L'Allemand:** Der Barbier von Sevilla (2mal). Marie, die Regimentstochter (2mal). Die lustigen Weiber von Windsor (2mal). Carmen (3mal). Die schöne Galathe (2mal). Die Hugenotten (2. Akt). Lucia von Lammermoor (3. Akt). Die lustigen Weiber (2. Akt).

Frau **Carolina Atzger-Langwara:** Undine (3mal). Der Bettelstudent (2mal). Der Waffenschmied zu Worms. Boccaccio.

Frl. **Hellmersberger** vom k. k. Hoftheater in Wien: Die Grille.

Herr **Heinrich Vogl** vom kgl. Hoftheater in München: Lohengrin.

Frl. **Cornelie Meysenheim** vom kgl. Hoftheater in München: Carmen. Faust und Margarethe.

Herr **Conrad Kaufmann** vom kgl. Hoftheater in Stuttgart: Egmont.

Frl. **Clara Heese** vom kgl. Hoftheater in München: Valentine.

Mademoiselle **Francine Decroza** und die **franzöſ. Operetten-Gesellschaft,** Impresario Mr. Schürmann: La Mascotte. Giroflé-Giroflá.

Herr **Carl Häußer** vom kgl. Hoftheater in München: Krieg im Frieden.

Frl. **Marie Röpke** und Herr **Rudolf Fuchs** vom kgl. Hoftheater in München, Herr **Carl Reinhardt,** Augsburg: Die Räuber.

XXI.
Jahrgang 1888/89.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1888.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Dolany, Regisseur der Oper.
Schröder, Regisseur des Lustspiels.
König, Regisseur des Schauspiels.
Graßl, Regisseur d. Operette u. Posse.

Musik-Direktion:

Freudenberg, I. Kapellmeister.
Langwara, II. Kapellmeister.
Eckhofer, Chor-Direktor.
Czurda, Concertmeister.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse:

Kubach, Sekretär u. Oberkontroleur.
J. Chatelet, Bibliothekar und Beleuchter.
Fr. **Lackner,** Cassiererin.
Dr. **Lamel,** Rechtskonsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Ehrhardt,** erste Liebhaberin.
" **Theile,** jugendl. und muntere Liebhaberin.
" **Wildenauer,** jugendliche Liebhaberin.
" **Böhner,** Soubrette.
" **Behrens,** Mütter.
Fr. **Schlögell,** komische Mütter.
Frl. **Förster,** Heldinnen. Anstandsdamen.
" **M. Wolbring,** Liebhaberin.
" **Hiepe,** Kammermädchen.
" **F. Wolbring** u. **Graßl,** Chargen.

Herren:

Schröder, erste Helden u. Liebhaber. Bonvivants. (Reg.)
Hartmann, jugendliche Helden und Liebhaber.
F. Schmidt, jugendl. Liebhaber.
König, Heldenväter u. Helden. (Reg.)
Mebus, Väter, Charakterollen.
Kempf, " "
Dolany, Väter.
Graßl, Komiker. (Reg.)
Rücker, Charakterrollen.
Dodl, jugendl. komische Rollen.
Turian, Intriguants, Charakterrollen.
Raders, Späth, Alden, Stenzel, Chargen.

Oper:

Damen:

Fr. **Caliga-Ihle,** dramat. Sängerin.
Frl. **Baumüller,** jugendl. dramat. Sängerin.
" **Saarmann,** Coloratursängerin.
Fr. **Atzger-Langwara,** Soubrette und jugendliche Partien.
Frl. **Böhner,** Soubrette.
" **Lang,** Altistin.
Fr. **Schlögell,** Opern-Alte.
Frl. **F. Wolbring,** Altpartien.
" **v. Frieden,** Sopranpartien.
Fr. **Welker,** Altpartien.
" **Reisinger,** Balletmeisterin und Solotänzerin.
Frl. **Orel,** Solotänzerin.

Herren:

Caliga, Heldentenor.
Engel, jugendl. Heldentenor.
Deluggi, lyrischer Tenor.
Schmidt, Tenorbuffo u. Operetten-Tenor.
Krug, Bariton.
Lothar Fischer, serieuser Baß.
Dolany, Baßbuffo.
Späth, Baß und hoher Baß.
Rößler, Baßpartien.
Richter, Tenorpartien.
Chorpers.: 14 Herren u. 16 Damen und Stadt-Chor.

Technisches Personal:

Raders, Inspicient.
Prevot, Souffleur (Schauspiel).
Fr. **Prevot**, Souffleuse (Oper).
Weinald, Theaterdiener.
Krasser, Obergarderobier.
Nigrin u. **Pröbstle**, II. Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Conrad**, Friseurin.
Frl. **Chatelet**, Requisiteurin.
Schütz, I. Theatermeister und Haus-Inspektor.
M. Wittmann, II. Theatermeister.
Trieb, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Scheidle, Orchesterdiener.
Meier, Portier.
3 Ankleiderinnen.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

16. Norma.
17. Mit fremden Federn. (Z. 1. Mal.)
18. Maria und Magdalena.
19. Lohengrin.
20. Mit fremden Federn.
21. Freischütz.
22. Nathan der Weise.
23. Gasparone.
24. Norma.
25. Ultimo.
26. Nathan der Weise.
27. Kanonenfutter. Grand pas de quatre. Russischer Nationaltanz. Er muß taub sein.
28. Gasparone.
29. Kabale und Liebe.
30. Faust und Margarethe.

Oktober.

1. Der Waffenschmied von Worms.
2. Wohlthätige Frauen.
3. Die lustigen Weiber von Windsor.
4. Ultimo.
5. Gasparone.
6. Das Käthchen von Heilbronn.
7. Der Trompeter von Säkkingen.
8. Faust und Margarethe.
9. Die Journalisten.
11. Lohengrin.
12. Der Hüttenbesitzer. Debut Ehrhardt.
13. Freischütz.
14. Der lustige Krieg.
15. Die lustigen Weiber von Windsor.
16. Die berühmte Frau. (Z. 1. Male.)
17. Martha.
18. Die Räuber.
19. Der lustige Krieg.
20. Ein Tropfen Gift. Gastsp. Heese.
21. Figaro's Hochzeit. Er muß taub sein. Pas de deux.
22. Hans Lange.
23. Die berühmte Frau.
24. Die weiße Dame.
25. Der letzte Brief.
26. Der Trompeter von Säkkingen.
27. Nora. Gastsp. Conrad-Ramlo.
28. Die Jüdin.
29. Gasparone.
30. Die berühmte Frau.
31. Fidelio.

November.

1. Philippine Welser.
2. Die weiße Dame.
3. Doctor Klaus. Gastsp. Häußer.
4. Farinelli. (Zum 1. Male.)
5. Der letzte Brief.
6. Czaar und Zimmermann.
7. Farinelli.
8. Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. Gedenkfeier Schiller's.
9. Wallenstein's Tod. Gedenkfeier Schiller's.
10. Cyprienne. Gastspiel Conrad-Ramlo.
11. Die Zauberflöte.
12. Farinelli.
13. Der Hüttenbesitzer.
15. Der Trompeter von Säkkingen.
16. Die zärtlichen Verwandten.
17. Die Zauberflöte.
18. Der Bettelstudent.
19. Die berühmte Frau.
20. Farinelli.
21. Die Walküre. (Zum 1. Male.)
22. Narziß.
23. Der Bettelstudent.
24. Im Wartesalon I. Klasse. Grand Pas seul. Ein Knopf. Pas comique. Der Präsident. Grand Valse. Gastsp. Jungmann, Engelhardt, Geiger, Carl und Hinkert.
25. Undine.
26. Die Hochzeit des Figaro.
27. Die Tochter des Herrn Fabricius.
28. Die Walküre.
29. Hans Lange.
30. Tell.

Dezember.

1. Hamlet.
2. Das Glöckchen des Eremiten. Die berühmte Frau.
3. Unsere Frauen.
4. Die Walküre.
5. Die Journalisten.
6. Farinelli.
7. Der Troubadour.
8. Krieg im Frieden. Gastsp. Häußer.
9. Fra Diavolo. Der Präsident. Ballet.
10. Tell.
11. Das Urbild des Tartüffe.
13. Die schöne Japanerin. (Zum 1. Male.)
14. Die Walküre.
15. Der Waffenschmied zu Worms.
16. Die schöne Japanerin.
17. Die Karlsschüler.
18. Preziosa. Benef. Krasser zum 50jähr. Dienstjubiläum.
19. Die schöne Japanerin.
20. Wohlthätige Frauen.
21. Die Walküre.
22. Wallenstein's Tod.
23. Carmen.
24. Der verwunschene Prinz.
25. Aschenbrödel.
26. Tannhäuser.
27. Der Trompeter von Säkkingen.
28. Aschenbrödel.
29. Der Bettelstudent.
30. Die Stumme von Portici. Ein Knopf.
31. Aschenbrödel.

Januar 1889.

1. Das verwunschene Schloß.
2. Undine.
3. Madame Bonivard. (Z. 1. Male.)
4. Der Sanct Katharinentag.
5. Wallenstein's Lager. Die Piccolomini.
6. Carmen.
7. Madame Bonivard.
8. Hans Jürge. Unter vier Augen. Concert Günther, Freudenberg, Saarmann.
9. Das verwunschene Schloß.
10. Tannhäuser. Gastsp. Vogl.
11. Unser Doktor. (Zum 1. Male.)
12. Der Hüttenbesitzer.
13. Don Juan. Hans Jürge.
14. Gasparone.
15. Unser Doktor.
16. Die Walküre.
17. Der Sanct Katharinentag.
18. Richard's Wanderleben. Der Trompeter von Säkkingen. Benef. Schröder.
19. Don Carlos. Gastsp. Stury.
20. Der Trompeter von Säkkingen. Boccaccio.
21. Dorf und Stadt. Gastsp. Brand.
22. Die Jüdin.
23. Der Erbonkel. Gastsp. Brand.
24. Aschenbrödel. Gastsp. Brand.
25. Dorf und Stadt. Gastsp. Brand.
26. Colberg. Fest-Ouverture. Kaisers Geburtsfest.
27. Jubel-Ouverture. Die Huldigung des Volkes. Der Freischütz. ditto.
28. Boccaccio.
29. Rigoletto.
30. Die zärtlichen Verwandten.
31. Die schöne Japanerin.

Februar.

1. Die Fledermaus. Gastsp. Reinhardt. Benef. Langwara.
2. Die Karlsschüler.
3. Marie, die Regimentstochter. Die Anna Lise.
4. Carmen.
5. Madame Bonivard.
6. Don Juan.
7. Les Jokeys. Des Nächsten Hausfrau. Fleur d'Orange. Ens.-Ballet-Gastspiel Voltz, Zimmermann, Visconti.
8. Marche groteske Pas de deux. Unter vier Augen. Divertissement campagnard. Zahnschmerzen. Der Mikado. ditto.
9. Im Wartesalon I Klasse. Sprühfeuer. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Der Mikado. ditto.
10. Mamsell Angot. Der Mikado. ditto.
11. Haus Fourchambault.
12. Oberon. Benef. Hr. u. Fr. Caliga.
13. Rigoletto.
15. Die Waise von Lowood. Gastsp. Barkany.
16. Der Hüttenbesitzer. Gastspiel Barkany.
17. Czaar und Zimmermann. Madame Bonivard.
18. Adrienne Lecouvreur. Gastspiel Barkany.
19. Der Trompeter von Säkkingen.
20. Die Schulreiterin. Die bezähmte Widerspänstige. Gastsp. Barkany.
21. Philippine Welser. Gastspiel Barkany.
22. Adrienne Lecouvreur. Gastspiel Barkany.
23. Mamsell Angot.
24. Der Barbier von Sevilla.
25. Das Gefängniß.
26. Die Walküre.
27. Ein Sommernachtstraum.
28. Fra Diavolo.

März.

1. Der Vetter. Das Volkskind. Benef. König.
2. Haus Fourchambault.
3. Theatralischer Unsinn.
4. Der Vetter. Das Volkslied.
5. Lumpacivagabundus. Gastspiel Reinhardt.
6. Die Entführung aus dem Serail.
7. Madame Bonivard.
8. Der Bauer als Millionär. Benef. Graßl.
9. Narziß.
10. Der Seekadett.
11. Ein Kind des Glücks.
12. Jubel-Ouverture. Festspiel. Oberon. Geburtsfest des Prinz-Regenten.
13. Der Bauer als Millionär.
14. Iphigenie auf Tauris. (Oper. Z. 1. Male.) Benef. Freudenberg.
15. Der Trompeter von Säkkingen.
16. Der Königslieutenant. Gastsp. Sonntag.
17. Die Walküre.
18. Doktor Wespe. Gastsp. Sonntag.
19. Doktor Klaus.
21. Der Probepfeil. Gastsp. Sonntag.
22. Iphigenie auf Tauris. (Oper.)
23. Doktor Wespe. Gastsp. Sonntag.
24. Die Fledermaus. Gastsp. Reinhardt.
25. Ein Sommernachtstraum.
26. Das goldene Kreuz. Ich werde mir den Major einladen. Benef. Dolany.
27. Der Seekadett.
28. Hasemann's Töchter.
29. Faust und Margarethe. Benef. Atzger-Langwara.
30. Hamlet. Gastsp. Bonn.
31. Die Vestalin.

April.

1. Das Nachtlager in Granada. Gastsp. Gura. Benef. Lackner und Kubach.
2. Der Dreikönigsabend.
4. Die Anna Liese.
5. Die Zigeunerin. Benef. Deluggi.
6. Die Entführung aus dem Serail.
7. Gasparone.
8. Der Richter von Zalamea. (Zum 1. Male.)
9. Der Barbier von Sevilla. Gastspiel Otto.
10. Die Vestalin.
11. Der Richter von Zalamea.
12. Lucia von Lammermoor. Gastsp. Otto.
13. Ein Kind des Glücks.
14. Lohengrin.
15. Das Urbild des Tartüffe.
16. Der Freischütz (2. Akt). Der Zigeuner. Die Jüdin (2. Akt). Benef. f. d. Chorpersonal.

Juni.

11. Fest-Vorstellung zur Feier der XXVIII. allgemeinen deutschen Lehrer-Versammlung. Prolog. Die Geschwister. Durch's Ohr. Gastsp. Riedel, Bauer, Schröder. König.

Neu aufgeführte Stücke.

Mit fremden Federn. Lustspiel in 4 Akten von Carl Schönfeld.
Die berühmte Frau. Lustspiel in 3 Akten von Franz v. Schönthan und Gustav Kadelburg.
Madame Bonivard. Schwank in 3 Akten von Alexander Bisson und A. Mars. Deutsch von C. Neumann.
Unser Doktor. Volksstück mit Gesang in 4 Akten von Leon Treptow und L. Herrmann. Musik von Franz Roth.
Der Richter von Zalamea. Schauspiel in 5 Aufzügen von Calderon de la Barca. Für die deutsche Bühne übersetzt und eingerichtet von Adolf Wilbrandt.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Farinelli. Operette in 3 Aufzügen mit Benützung eines älteren Stoffes von F. Willibald Wulff und Charles Caßmann. Musik von H. Zumpe.
Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring der Nibelungen. In 3 Akten von Richard Wagner.
Die schöne Japanerin. Komische Operette in 3 Akten von C. Letterier und A. Vanloo. Musik von Charles Lecocq.
Der Sanct Katharinentag. Oper in 3 Aufzügen von W. Freudenberg.
Iphigenie auf Tauris. Tragische Oper in 4 Akten. Musik von W. Freudenberg.
Die Vestalin. Große heroische Oper in 3 Akten. Musik von Gasparo Spontini.

Gastspiele.

Frl. **Clara Heese** vom kgl. Hoftheater in München: Ein Tropfen Gift.

Frau **Marie Conrad-Ramlo** vom kgl. Hoftheater in München: Nora oder Ein Puppenheim. Cyprienne.

Herr **Carl Häußer** vom kgl. Hoftheater in München: Doktor Klaus. Krieg im Frieden.

Frl. **Flora Jungmann**, Prima-Ballerina, Frl. **Engelhardt, Geiger, Hinkert** und **Carl** vom kgl. Hoftheater in München: Grand Pas seul. Pas comique. Grand Valse: Am schönen Rhein gedenk ich dein!

Herr **Heinrich Vogl** vom kgl. Hoftheater in München: Tannhäuser.

Herr **Richard Stury** vom kgl. Hoftheater in München: Don Carlos.

Frl. **Philippine Brand** vom kgl. Hoftheater in Stuttgart: Dorf und Stadt (2mal). Der Erbonkel. Aschenbrödel.

Ensemble-Ballet unter Leitung des Herrn Paul Voltz vom Friedr.-Wilhelmstädter Theater in Berlin, Prima-Ballerina Frl. **Guiseppina Zimmermann** von der k. k. Hofoper in Wien, Solotänzer Herr **P. Visconti** vom Viktoriatheater in Berlin (12 Personen): Les Jokeys. Grand Pas hangroi. Fleur d'Orange. Marche grotesque Pas de deux. Divertissement campagnard. Der Mikado (3mal). Sprühfeuer.

Frl. **Marie Barkany**, kgl. preuß. Hofschauspielerin: Die Waise aus Lowood. Der Hüttenbesitzer. Adrienne Lecouvreur (2mal). Die Schulreiterin. Die bezähmte Widerspänstige. Philippine Welser.

Herr **Carl Sonntag**, kgl. preuß. Hofschauspieler: Der Königslieutenant. Doktor Wespe (2mal). Der Probepfeil.

Herr **Ferd. Bonn** vom kgl. Hoftheater in München: Hamlet.

Herr **Eugen Gura**, kgl. bayr. Kammersänger: Das Nachtlager in Granada.

Frl. **Emma Otto** vom kgl. Hoftheater in Wiesbaden: Der Barbier von Sevilla. Lucia von Lammermoor.

Frl. **Valentine Riedel** vom kgl. Hoftheater in München, Frl. **Marie Bauer** vom Hoftheater in Meiningen und die Herren **Gg. Schröder** und **Otto König** vom Augsburger Stadttheater: Die Geschwister. Durch's Ohr.

Herr **Georg Reinhardt**: Die Fledermaus.

XXII.
Jahrgang 1889/90.

Saison-Eröffnung am 15. Sept. 1889.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Dolany, Regisseur der Oper.
Schröder, Regisseur des Lustspiels.
Orlop, Regisseur des Schauspiels.
Graßl, Regisseur d. Operette u. Posse.

Musik-Direktion:

Göllrich, I. Kapellmeister.
Langwara, II. Kapellmeister.
Eckhofer, Chordirektor.
Czurda, Concertmeister.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Kubach, Sekretär u. Oberkontroleur.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Fr. **Lackner,** Kassiererin.
Dr. **Lamel,** Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Lutz,** Heldinnen, Anstandsdamen.
„ **Schroth,** erste Liebhaberinnen.
„ **Theile,** jugendl. und muntere Liebhaberin.
„ **Nebauer,** jugendl. Liebhaberin.
„ **M. Wolbring,** Liebhaberin.
„ **Wank,** erste Mütter.
Fr. **Schlögell,** komische Mütter.
Frl. **Hiepe** u. **Wiegand,** Kammermädchen.
„ **F. Wolbring** u. **Graßl,** Chargen.

Herren:

Schröder, Helden, Liebhaber u. Bonvivants. (Reg.)
Hermann, jug. Helden u. Liebhaber.
Schneider, jugendl. Liebhaber.
Orlop, Intriguants, Charakterrollen.
Eggerth, Heldenväter u. Väter
Steinegg, Väter u. Charakterrollen.
Dodl, Naturburschen u. kom. Väter.
Rücker, Charakterrollen,
Kempf, Väter, Charakterrollen.
Graßl, Komiker. (Reg.)
Natzler, jugendl. Komiker.
Dolany, Väter.
Radow, Raders, Reichert, Chargen.
Stenzl, Wigand, Aushilfsrollen.

Oper:

Damen:

Fr. **Caliga-Ihle,** dramat. Sängerin.
Frl. **Burger,** Coloratursängerin.
Fr. **Atzger-Langwara,** Soubretten, jugendl. Partien.
Frl. **Böhner,** Soubrette, jugendliche Partien und Operetten.
„ **Schütze,** Altistin.
„ **Mohr,** Alt und Mezzosopran.
Fr. **Schlögell,** Opernalte.
Frl. **F. Wolbring,** Sopranpartien.
Fr. **Welker,** Altpartien.
Frl. **Wigand,** Sopranpartien.

Herren:

Caliga, Heldentenor.
Deluggi, lyrischer Tenor.
Natzler, Tenorbuffo und Operetten-Tenor.
Drumm, Bariton.
Lothar Fischer, seriöser Baß.
Dolany, Baßbuffo. (Reg.)
Radow, zweiter Baß und Bariton.
Wigand, Tenorpartien.
Reichert, Baßpartien.

Chorpers.: 16 Herren u. 16 Damen und Stadt-Chor.

Technisches Personal:

Raders, Inspicient.
Prevot, Souffleur.
Fr. **Prevot**, Souffleuse.
J. Krasser, Obergarderobier.
Herckert u. **Meyer**, Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Pförtsch**, Friseurin.
Frl. **Chatelet**, Requisiteurin.
Schütz, I. Theatermeister und Haus-Inspektor.
Liska, Theatermeister.
M. Wittmann, Schnürmeister.
Trieb, Gasmonteur (städtisch).
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter (städtisch).
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Fries, Möbelaufseher mit Gehilfen.
Meier, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Kohlhund, Kronleuchteraufseher.
3 Ankleiderinnen.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

15. Die Afrikanerin.
16. Galetto. (Zum 1. Male.)
17. Das Nachtlager in Granada.
18. Rolf Berndt.
19. Galeotto.
20. Die Afrikanerin.
21. Uriel Acosta.
22. Die Glocken von Corneville.
23. Frauenkampf. Ein Wort an den Minister.
24. Die lustigen Weiber von Windsor.
25. Freischütz.
26. Faust.
27. Das Nachtlager in Granada.
28. Faust.
29. Der fliegende Holländer.
30. Rolf Berndt.

Oktober.

1. Die lustigen Weiber von Windsor.
2. Bürgerlich und romantisch.
3. Lucretia Borgia.
4. Gasparone.
5. Wilhelm Tell.
6. Carlo Brochi.
7. Der Veilchenfresser.
8. Die Glocken von Corneville.
9. Der fliegende Holländer.
10. Galeotto.
11. Carlo Brochi.
12. Der Veilchenfresser.
13. Die Meistersinger von Nürnberg.
14. Bürgerlich und romantisch.
15. Mutter und Sohn.
16. Die Meistersinger von Nürnberg.
17. Aus der Gesellschaft.
18. Alessandro Stradella.
19. Ein Lustspiel. Gastsp. Keppler.
20. Das verwunschene Schloß.
21. Gasparone.
22. Die Frau ohne Geist.
24. Die Meistersinger von Nürnberg.
25. Die Hochzeit von Valeni. (Zum 1. Male.)
26. Das verwunschene Schloß.
27. Lohengrin.
28. Alessandro Stradella.
29. Die Hochzeit von Valeni.
30. Figaro's Hochzeit.
31. Mutter und Sohn.

November.

1. Der Hüttenbesitzer.
2. Die Schule des Lebens.
3. Die Hugenotten.
4. Carlo Broschi.
5. Der geheime Agent.
6. Der Freischütz.
7. Die Hochzeit von Valeni.
8. Die Jungfrau von Orleans. Schiller-Gedenkfeier.
9. Der Veilchenfresser. Gastspiel Keppler.
10. Der See-Kadett.
11. Der Raub der Sabinerinnen.
12. Das verwunschene Schloß.
14. Der Vicomte von Létorières.
15. Lohengrin.
16. Faust.
17. Der Troubadour. Der Raub der Sabinerinnen.
18. Minna von Barnhelm.
19. Der Mikado. (Zum 1. Male.)
20. Der See-Cadett.
21. Ultimo.
22. Der Mikado.
23. Der Geigenmacher von Cremona. Des Königs Befehl. Gastspiel Bonn.
24. Der Rattenfänger von Hameln.
25. Die Hochzeit von Valeni.
26. Violetta.
27. Der Diamant des Geisterkönigs. Benef. Grasl.
28. Der Mikado.
29. Der Waffenschmied von Worms.
30. Die Räuber. Gastſ. Mitterwurzer.

Dezember.

1. Der Barbier von Sevilla. Die Hochzeitsreise.
2. Der Hüttenbesitzer. Gastspiel Mitterwurzer.
3. Doktor Wespe. Ein Knopf. Gastsp. Mitterwurzer.
4. Uriel Acosta. Gastsp. Mitterwurzer.
5. Die Frau ohne Geist.
6. Violetta.
7. Wilhelm Tell.
8. Faust und Margarethe. Gastsp. Jungmann.
9. Die Jungfrau von Orleans.
10. Haben. (Zum 1. Male.)
12. Die Hochzeit des Figaro.
13. Der Vicomte von Létorières.
14. Der Waffenschmied von Worms.
15. Marie, die Tochter des Regiments. Die zärtlichen Verwandten.
16. Haben.
17. Der geheime Agent.
18. Siegfried. (Zum 1. Male.)
19. Sodom und Gomorrha.
20. Der Mikado.
21. Romeo und Julia.
22. Fritzchen und Lieschen. Zehn Mädchen und kein Mann. Haben.
23. Eine vollkommene Frau. Domestikenstreiche. Das Schwert des Damokles. Gastsp. Dreher.
24. Schneewittchen und die sieben Zwerge.
25. Nanon, die Wirthin z. goldenen Lamm.
26. Der Trompeter von Säkkingen. Gastsp. Jungmann.
27. Fritzchen und Lieschen. Die Hochzeitsreise. Zehn Mädchen und kein Mann.
28. Schneewittchen und die sieben Zwerge.
29. Oberon, König der Elfen.
30. Die berühmte Frau.
31. Schneewittchen und die sieben Zwerge.

Januar 1890.

1. Siegfried.
2. Letzte Liebe.
3. Der Troubadour.
4. Galeotto.
5. Tannhäuser.
6. Carlo Brochi.
7. Die berühmte Frau.
8. Johann von Paris.
9. Der Vicomte von Létorières.
10. Nanon.
11. Der Raub der Sabinerinnen. Gastsp. Dreher.
12. Die Stumme von Portici. Ein Wort an den Minister.
13. Der Diamant des Geisterkönigs.
14. Siegfried.
15. Die Großherzogin von Gerolstein. Benef. Deluggi.
16. Der Trompeter von Säkkingen.
17. Die Hugenotten.
18. Die Hochzeit von Valeni.
19. Die Zauberflöte.
20. Das Stiftungsfest.
21. Siegfried.
22. Letzte Liebe.
23. Norma.
24. Marie, die Regimentstochter.
25. Die Hochzeit von Valeni. Gastsp. Bonn.
26. Die Großherzogin von Gerolstein.
27. Ein Sommernachtstraum. Geburtsfest des Kaisers.
28. Siegfried.
29. Ein Kind des Glücks.
30. Joseph in Aegypten. Benefiz Drumm.
31. Johann von Paris. 10 Mädchen und kein Mann.

Februar.

1. Die Karlsschüler. Gastsp. Stury.
2. Don Cäsar.
3. Haben. Fritzchen und Lieschen.
4. Die Jüdin.
5. Minna von Barnhelm.
6. Die Stumme von Portici.
7. Der Rattenfänger von Hameln.
8. Die Jungfrau von Orleans.
9. Undine.
10. Joseph in Aegypten.
11. König René's Tochter. Die Memoiren des Teufels. Das Lied von der Glocke. Benef. Schröder.
12. Der Trompeter von Säkkingen.
13. Der fliegende Holländer. Gastsp. Gura.
14. Undine.
15. Die Braut von Messina.
16. Robert und Bertram. Gastspiel Reinhardt.
17. Ein Sommernachtstraum.
18. Lumpacivagabundus. Gastspiel Reinhardt.
19. Die Memoiren des Teufels. Das Lied von der Glocke.
20. Der Prophet. Benef. Caliga.
21. Don Cäsar.
22. Adrienne Lecouvreur. Gastspiel Barkany.
23. Fra Diavolo. Das Stiftungsfest.
24. Fedora. Gastsp. Barkany.
25. Die Waise aus Lowood. Die Schulreiterin. Gastsp. Barkany.
27. Romeo und Julia (Balkonscene). Die Schulreiterin. Philippine Welser. Gastsp. Barkany.
28. Don Cäsar.

März.

1. Die Jüdin.
2. Der Vizeadmiral.
3. Der Mikado.
4. Marianne (d. Unterstaatssekretär). (Zum 1. Male.)
5. Das Glöckchen des Eremiten. Das Versprechen hinter'm Herd. Benef. Hr. u. Fr. Langwara.
6. Sodom und Gomorrha.
7. Der Vizeadmiral.
8. Nathan der Weise. Gastsp. Wohlmuth.
9. Die Walküre.
10. Marianne.
11. Die Ehre. (Zum 1. Male.)
13. Jubelouverture. Festspiel. Feenhände. Geburtsfest d. Prinzregent.
14. Amelia. Benef. Caliga-Ihle.
15. Die Ehre.
16. Boccaccio.
17. Lohengrin.
18. Die Ehre.
19. Carlo Brochi.
20. Rienzi. Gastspiel Jungmann, Hinkert u. Carl. Benef. Goellrich.
21. König René's Tochter. Diana. (Zum 1. Male.) Das Versprechen hinter'm Herd.
22. Marianne. Gastspiel Conrad-Ramlo.
23. Amelia. Sodom und Gomorrha.
24. Boccaccio.
25. Die Ehre.
27. Der Dorfbarbier. Der Strike der Schmiede. Leichte Kavallerie. Benef. Dolany.
28. Das Gefängniß. Diana.
29. Der Troubadour. Gastsp. Balluff. Benef. Drumm und Kubach.
30. Der schwarze Domino. Das Versprechen hinter'm Herd.
31. Die Bregenzer Klause. (Zum 1. Male.) Lingg-Feier.

April.

1. Die Jüdin. Gastsp. Balluff.
2. Die Ehre.
6. Der Freischütz.
7. Die Walküre.
8. Die Bregenzer Klause.
9. Gasparone.
10. Die guten Freunde. (Z. 1. Male.)
11. Lohengrin. Gastsp. Alvary.
12. Maria Stuart. Benef. Schroth.
13. Das goldene Kreuz. Die Ehre.
14. Siegfried. Gastsp. Alvary.
15. Farinelli. Benef. Böhner.
16. Oberon-Ouverture. Des Nächsten Hausfrau. Großes Concert. Benef. für das Chor-Personal.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Hochzeit von Valeni. Schauspiel in 4 Aufzügen von Ludw. Ganghofer und Marco Brociner.
Haben. Lustspiel in 3 Aufzügen von Julius Rosen.
Marianne (der Unterstaatssekretär). Lustspiel in 4 Aufzügen v. Ad. Wilbrandt.
Die Ehre. Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.
Diana. Schwank in 1 Akt von A. Hill.
Die Bregenzer Klause. (Ein Schlußbild des dreißigjährigen Krieges.) Schauspiel in 5 Aufzügen von Hermann Lingg.
Galeotto. Drama in 3 Akten und einem Vorspiel. Nach dem Spanischen des José Echegaray für die deutsche Bühne bearbeitet von Paul Lindau.
Der Geigenmacher von Cremona. Drama in 1 Akt von Franz Koppe.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der Mikado oder Ein Tag in Titipu. Burleske Operette in 2 Akten von W. S. Gilbert. Musik von Arthur Sullivan.
Siegfried. In 3 Akten. Zweiter Tag aus der Trilogie „Der Ring der Nibelungen" von Richard Wagner.

Neu einstudirt:

Der Viceadmiral. Operette in 3 Akten von C. Millöcker.
Die Meistersinger von Nürnberg. Große Oper in 3 Akten von Richard Wagner.
Fritzchen und Lieschen. Operette in 1 Akt von Poly Henrion.

Gastspiele.

Herr **Heinr. Keppler** vom kgl. Hoftheater in München: Ein Lustspiel. Der Veilchenfresser.
Herr **Ferd. Bonn** vom kgl. Hoftheater in München: Der Geigenmacher von Cremona. Des Königs Befehl. Die Hochzeit von Valeni.
Herr **Friedrich Mitterwurzer** vom k. k. Hofburgtheater in Wien: Die Räuber. Der Hüttenbesitzer. Doktor Wespe. Ein Knopf. Uriel Acosta.
Frl. **Flora Jungmann,** Prima-Ballerina vom kgl. Hoftheater in München: Faust und Margarethe. Der Trompeter von Säkkingen.
Herr **Conrad Dreher** vom kgl. Gärtnerplatztheater in München: Eine vollkommene Frau. Domestikenstreiche. Das Schwert des Damokles. Der Raub der Sabinerinnen.
Herr **Richard Stury** vom kgl. Hoftheater in München: Die Karlsschüler.
Herr **Eugen Gura** vom kgl. Hoftheater in München: Der fliegende Holländer.
Frl. **Marie Barkany,** kgl. preuß. Hofschauspielerin: Adrienne Lecouvreur. Fedora. Die Waise aus Lowood. Die Schulreiterin (2mal). Romeo und Julie (Balkonscene). Philippine Welser.
Herr **Alois Wohlmuth** vom kgl. Hoftheater in München: Nathan der Weise.
Frl. **Flora Jungmann,** Prima-Ballerina, Frl. **Hinkert** und **Carl,** Hof-Ballettänzerinnen und Herr **Herz,** Hof-Ballettänzer vom kgl. Hoftheater in München: Rienzi, der letzte der Tribunen.
Frau **Marie Conrad-Ramlo** vom kgl. Hoftheater in München: Marianne (der Unterstaatssekretär).
Herr **A. Balluff** von d. kgl. Hofoper in Stuttgart: Der Troubadour. Die Jüdin.
Herr **Max Alvary,** großherz. Kammersänger: Lohengrin. Siegfried.
Herr **Gg. Reinhardt** in Augsburg: Robert und Bertram. Lumpacivagabundus.

XXIII.
Jahrgang 1890/91.

Saison-Eröffnung am 14. Sept. 1890.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Rodmann, Regisseur der Oper.
Schröder, Regisseur des Lustspiels.
Eggerth, Regisseur des Schauspiels.
Graßl, Regisseur d. Operette u. Posse.

Musik-Direktion:

Grimm, I. Kapellmeister.
Heinz, II. Kapellmeister.
Eckhofer, Chor-Direktor.
Czurda, Concertmeister.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse:

Kidaisch, Sekretär u. Oberkontroleur.
J. Chatelet, Bibliothekar und Beleuchter.
Fr. **Bretschneider,** I. Cassiererin.
Frl. **Bretschneider,** II. Cassiererin.
Dr. **Lamel,** Rechtskonsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Blab,** Anstandsdamen.
Fr. **Schlögell,** komische Mütter.
„ **Schroth,** Liebhaberin, Heldin.
„ **Theile,** jugendl. und muntere Liebhaberin.
„ **Trabold,** jugendl. Liebhaberin.
„ **Werner,** Mütter.
„ **F. Wolbring,** Liebhaberin und Chargen.
„ **M. Wolbring,** ditto.
„ **Hiepe,** Kammermädchen.
„ **Graßl,** Chargen.

Herren:

Eggerth, Heldenväter u. Väter. (Reg.)
Graßl, Komiker. (Reg.)
Gwalter, Intriguants, Charakterrollen.
Herrmann, jugendl. Liebhaber und Helden.
Magnus, jugendlich komische Rollen.
Metzner, Naturburschen, Gecken.
Nesselträger, Väter, Charakterrollen.
Rodmann, Väter, Chargen.
Radow, ditto.
Raders, Chargen.
Schröder, erste Helden u. Liebhaber. Bonvivants. (Reg.)
Feska, Liebhaber.
Schmidt, jugendl. Liebhaber.
Stenzel, Aushilfsrollen.
Thiele, Charakterollen.
Umlauf, Chargen.

Oper:

Damen:

Frl. **Böhner,** Soubrette.
„ **Genschar,** Soubrette.
„ **Biazzi-Förster,** Coloratursängerin, als Gast für die Saison.
Fr. **Schlögell,** Opern-Alte.
Frl. **Poerschke,** Altpartien.
„ **Wantrop,** dramat. Sängerin.
Frl. **M. Wolbring,** Sopranpartien.
Fr. **Welker,** Altpartien.

Herren:

Benedikt, serieuser Baß.
Deluggi, lyrischer u. Spieltenor.
Milenz, Heldentenor.
Magnus, Tenorbuffo u. Heldentenor.
Rodman, Baßbuffo u. hoher Baß. Reg.)
Radow, hoher Baß und Bariton.
Brodmann, Bariton.
Broel, Baßpartien.

Chorpers.: 14 Herren u. 16 Damen und Stadt-Chor.

Technisches Personal:

Raders, Inspicient.
Prevot, Souffleur (Schauspiel).
Fr. **Prevot,** Souffleuse (Oper).
Krasser, Obergarderobier.
Herckert u. **Meyer,** II. Garderobier.
Weixel, Friseur.
Fr. **Pförtsch,** Friseurin.
Frl. **Chatelet,** Requisiteurin.
Schütz, I. Theatermeister und Haus-Inspektor.
M. Wittmann, II. Theatermeister.
Faßnacht, Schnürmeister.
Trieb, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
3 Ankleiderinnen.
Steinle, Tapezierer.
Halbreiter, Möbelaufseher.
Meier, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
Kohlhund Kronleuchteraufseher.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

14. Die Hugenotten. Gasp. Biazzi.
15. Die Maler.
16. Czaar und Zimmermann.
17. Martha.
18. Die Waise aus Lowood.
19. Die Jüdin.
20. Des Meeres und der Liebe Wellen.
21. Der Bettelstudent.
22. Die Maler.
23. Die weiße Dame.
24. Der Compagnon.
25. Der Bettelstudent.
26. Czaar und Zimmermann.
27. Kabale und Liebe.
28. Lohengrin.
29. Der Fall Clemenceau. (Zum 1. Male.)
30. ditto.

Oktober.

1. Der Waffenschmied zu Worms.
2. Graf Esser.
3. Die weiße Dame.
4. Der Fall Clemenceau.
5. Gasparone.
6. Zopf und Schwert.
7. Der Troubadour.
8. Ein Schritt vom Wege.
9. Gasparone.
10. Die lustigen Weiber von Windsor.
11. Graf Esser.
12. Der Waffenschmied von Worms. Der Fall Clemenceau.
13. Unsere Frauen.
14. Der Compagnon.
15. Das Nachtlager in Granada.
16. Ein Fallissement.
17. Zopf und Schwert.
18. Das Käthchen von Heilbronn.
19. Der arme Jonathan. (Z. 1. Male.)
20. Die Jüdin.
21. Der Veilchenfresser.
23. Götz von Berlichingen.
24. Die lustigen Weiber von Windsor.
25. Gasparone.
26. Moltke. Faust und Margarethe. Moltke's Geburtsfest. Gastspiel Jungmann, Hinkert und Carl.
27. Die Ehre.
28. Der arme Jonathan.
29. Deborah.
30. Der fliegende Holländer.
31. Der arme Jonathan.

November.

1. Philippine Welser.
2. Der Freischütz.
3. Der Salontyroler.
4. Der fliegende Holländer.
5. Der Hüttenbesitzer.
6. Der Troubadour. Gastsp. Biazzi-Förster.
7. Der Solontyroler.
8. Krieg im Frieden. Gastsp. Häußer.
9. Der Postillon von Lonjumeau. Die Hochzeitsreise.
10. Die guten Freunde.
11. Die Waise aus Lowood.
12. Fidelio.
13. Der arme Jonathan.
14. Das Nachtlager in Granada.
15. Götz von Berlichingen.
16. Unaufhaltsam. (Zum 1. Male.)
17. Der Freischütz.
18. Maria und Magdalena.
19. Ein Schritt vom Wege.
20. Tell.
21. Die Augen der Liebe. Die Puppenfee. (Zum 1. Male.) Gastsp. Jungmann, Hinkert und Carl.
23. Fatinitza.
24. Der Ring des Polykrates. Eigensinn. Die Puppenfee. Gastspiel Jungmann, Hinkert und Carl.
25. Fidelio.
26. Die Rantzau.
27. Der Geiger aus Tyrol. Benef. Deluggi.
28. Maria nnd Magdalena.
29. Wilhelm Tell.
30. Tannhäuser.

Dezember.

1. Die Augen der Liebe. Die Puppenfee. Gastsp. Jungmann.
2. Der arme Jonathan.
3. Tannhäuser.
4. Fedora. Gastsp. Barkany.
5. Fatinitza.
6. Die Schulreiterin. Die bezähmte Widerspänstige. Gastsp. Barkany.
7. Die Zauberflöte. Gastsp. Biazzi-Förster.
8. Die Jungfrau von Orleans. Gastsp. Barkany.
9. Die Geschwister. Die Maler. Gastsp. Barkany.
11. Dora. Gastsp. Barkany.
12. Lucia von Lammermoor. Gastsp. Biazzi-Förster.
13. Der Zaungast. (Zum 1. Male.) Gastsp. Barkany.
14. Die Geschwister. Philippine Welser. Gastsp. Barkany.
15. Tell.
16. Preziosa. Die Schulreiterin. Gastsp. Barkany. Gedächtnißfeier Carl Maria von Weber.
17. Fatinitza.
18. Der Postillon von Lonjumeau.
19. Der Ring des Polykrates. Krystalla, die Eisfee. (Zum 1. Male.) Gastsp. Barkany.
20. Adrienne Lecouvreur. Gastspiel Barkany.
21. Undine.
22. Die Rantzau.
23. Ein Fallissement.
24. Der verwunschene Prinz.
25. Die Fledermaus.
26. Die Afrikanerin. Gastsp. Biazzi-Förster.
27. Die Puppenfee. Krystalla, die Eisfee. Gastsp. Jungmann.
28. Die Haidelerche. En passant. (Zum 1. Male.) Marie, die Tochter des Regiments.
29. Viel Lärm um Nichts.
30. Die Zauberflöte. Gastsp. Biazzi-Förster.
31. Sneewittchen u. die sieben Zwerge.

Januar 1891.

1. Der Trompeter von Säkkingen.
2. Die Fledermaus.
3. Medea. Gastsp. Ziegler.
4. Das verwunschene Schloß.
5. Iphigenie auf Tauris. Gastsp. Ziegler.
6. Das verwunschene Schloß.
7. Die Gefangenen der Czaarin. Frauenkampf. Gastsp. Ziegler.
8. Die Haidelerche. Marie, die Tochter des Regiments.
9. Die Braut von Messina. Gastsp. Ziegler.
10. Der arme Jonathan.
11. Die Gefangenen der Czaarin. Frauenkampf. Gastsp. Ziegler.
12. Don Juan.
13. Der Zaungast.
14. Undine.
15. Der Traum ein Leben. Grillparzer-Gedächtniß.
16. Der Trompeter von Säkkingen.
17. Hamlet.
18. Carlo Broschi. Er muß taub sein.
19. Die guten Freude.
20. Der Königslieutenant. Doktor Wespe. Gastsp. Sonntag.
21. Der Traum ein Leben.
22. Fatinitza.
23. Don Juan. Gastsp. Gura.
24. Der Traum ein Leben.
25. Der Viceadmiral.
26. Der Freischütz.
27. Jubel-Ouverture. Prolog. Die Quitzows. (Z. 1. Male.) Kaiser-Geburtstagsfeier.
28. Deborah.
29. Der Vice-Admiral.
30. Preciosa.
31. Des Meeres u. der Liebe Wellen.

Februar.

1. Hertha. (Zum 1. Male.)
2. Rosenkranz und Güldenstern.
3. Carlo Broschi.
4. Hertha.
5. Die Haubenlerche. (Z. 1. Male.)
6. Die Afrikanerin. Gastsp. Biazzi-Förster.
7. Die Haubenlerche.
8. Der Weltumsegler wider Willen.
9. Nanon, die Wirthin vom gold. Lamm.
10. Die Puppenfee. Madame Bonivard. Gastsp. Jungmann, Heyde, Hinkert.
11. Die Haubenlerche.
12. Tannhäuser. Gastsp. Vogel.
13. Nanon.
14. Die Ehre.
15. Das Rheingold. (Z. 1. Male.)
16. Die wilde Jagd. (Z. 1. Male.)
17. Der Trompeter von Säkkingen. Gastsp. Brucks.
18. Das Rheingold.
19. Rosenkranz und Güldenstern.
20. Der Zigeunerbaron. Benefiz Graßl.
21. Die relegirten Studenten. Gastsp. Keppler.
22. Der Zigeunerbaron.
23. Die wilde Jagd.
24. Agnes Bernauer. Benef. Schroth.
26. Hertha.
27. Die Quitzows.
28. Agnes Bernauer.

März.

1. Joseph in Aegypten. Gastspiel Alvary.
2. Die Haubenlerche.
3. Hertha.
4. Der Bettelstudent.
5. Manfred. Benefiz Schröder.
6. Die Entführung aus dem Serail. Gastsp. Biazzi-Förster.
7. Das Bild des Signorelli. (Zum 1. Male.)
8. Donna Juanita.
9. Das Rheingold.
10. Der Herrgottschnitzer v. Ammergau. Gastsp. Neuert, Reinhardt. Benefiz Eggerth.
11. Das Bild des Signorelli.
12. Jubel-Ouverture. Bayern-Glück. Fidelio. Geburtsf. d. Prinz-Reg.
13. Madame Bonivard.
14. Die Karlsschüler. Gastsp. Stury.
15. Siegfried.
16. Orpheus in der Unterwelt. Benef. Böhner.
17. Die Quitzows.
19. Siegfried.
20. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.
21. Tannhäuser. Gastsp. Alvary.
22. Faust und Margarethe. Gastsp. Jungmann, Carl, Hinkert.
23. Orpheus in der Unterwelt.
24. Bürger und Junker. Gastspiel Häusser.
25. Manfred.
29. Der fliegende Holländer. Gastsp. Brucks.
30. Der See-Kadett.
31. Die Grille. Gastsp. Klinkhammer.

April.

1. Die Hugenotten. Benef. Milenz.
2. Cyprienne. Gastsp. Klinkhammer.
3. Dorf und Stadt. Gastspiel Klinkhammer.
4. Aschenbrödel. Gastspiel Klinkhammer.
5. Wilhelm Tell.
6. Ein Tropfen Gift. Gastspiel Klinkhammer.
7. Der Carneval in Rom.
8. Die relegirten Studenten.
9. Der See-Kadett.
10. Kriemhild. (Z. 1. Male.) Benef. Grimm.
11. Schuldig! (Zum 1. Male.)
12. Schuldig!
13. Czaar und Zimmermann. Gastsp. Drumm. Benefiz Rodmann.
14. Kriemhild.
15. Schuldig!
16. Tilli.
17. Die Hochzeitsreise. Lieder-Vorträge. Monsieur Herkules. Benef. f. d. Chor-Personal.

Juni.

Ensemble-Gastspiele der Wiener vom Josephstadt-Theater in Wien:
21. Die Wettschwimmerinnen.
22. Ein alter Hallodri.
23. Groß-Wien.
24. Mamsell Gigerl.
25. Die Wettschwimmerinnen.
26. Groß-Wien.
27. Die Gigerln von Wien.
28. Die Gigerln von Wien.

Neu aufgeführte Stücke.

Der Fall Clemenceau. Schauspiel in 5 Akten von Alex. Dumas und Armand d'Artois. Deutsch von R. Schelcher.
Unaufhaltsam. Schauspiel in 5 Akten von Gottfried Schwab.
Die Puppenfee. Pantomimisches Balletdivertissement in 1 Akt von J. Haßreiter und F. Gaul. Musik von J. Bayer.
Der Ring des Polykrates. Lustspiel in 1 Akt von Heinrich Teweles.
Der Zaungast. Schauspiel in 4 Akten von Oskar Blumenthal.
Krystalla, die Eisfee. Ein Märchenspiel in 4 Akten mit Benützung einer Hackländer'schen Idee frei bearbeitet von Alphons Planer.
Die Haidelerche. Lustspiel in 1 Akt von Müller-Rastatt.
Die Quitzows. Vaterländisches Drama in 4 Akten von Ernst v. Wildenbruch.
Die Haubenlerche. Schauspiel in 4 Akten von Ernst von Wildenbruch.
Die wilde Jagd. Lustspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda.
Das Bild des Signorelli. Schauspiel in 4 Akten von Richard Jaffé.
Schuldig! Drama in 3 Akten von Richard Voß.
Die Wettschwimmerinnen. Posse mit Gesang in 3 Akten von Theod. Taube. Musik von C. Kleiber.
Ein alter Hallodri. Posse mit Gesang in 3 Akten von H. Thalboth und F. Antony. Musik von C. Kleiber.
Groß-Wien. Lokalposse mit Gesang in 4 Akten von J. Wimmer. Musik von C. Berger.
Mamsell Gigerl. Posse mit Gesang in 4 Akten von V. Léon und L. v. Waldberg. Musik von C. Kleiber.

Neu einstudirt:

Der Welt-Umsegler wider Willen. Posse mit Gesängen in 4 Akten von G. Räder. Musik von A. Canthal.
Manfred. Dramatisches Gedicht in 4 Abtheilungen von Lord Byron. Musik von Robert Schumann.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Der arme Jonathan. Operette in 3 Akten von Hugo Wittmann und Julius Bauer. Musik von Carl Millöcker.
Hertha. Oper in 4 Akten von M. Vollhardt-Wittich. Musik von Franz Curti.
Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie „Der Ring der Nibelungen“ von Richard Wagner.
Kriemhild. Musikdrama in 3 Akten von Heinrich Grimm. Text frei nach Willbrandt vom Komponisten.

Neu einstudirt:

Der Geiger aus Tyrol. Romantische Oper in 3 Akten von R. Genée.

Gastspiele.

Frl. **Biazzi** von München: Die Hugenotten u. s. w.

Frau **Flora Jungmann,** Frl. **Anna Hinkert** und Frl. **Heyde** vom kgl. Hoftheater in München: Faust und Margarethe (2mal). Die Puppenfee (5mal).

Frau **Biazzi-Förster** von München: Der Troubadour. Die Zauberflöte (2mal). Lucia von Lammermoor. Die Afrikanerin (2mal). Die Entführung aus dem Serail. Die Hugenotten.

Herr **Carl Häußer** vom kgl. Hoftheater in München: Krieg im Frieden. Bürger und Junker.

Frl. **Marie Barkany,** kgl. preuß. Hofschauspielerin: Fedora. Die Schulreiterin (2mal). Die bezähmte Widerspänstige. Die Jungfrau von Orleans. Die Geschwister. Die Maler. Dora. Der Zaungast (2mal). Philippine Welser. Die Geschwister. Preziosa. Adrienne Lecouvreur.

Frau **Clara Ziegler,** Ehrenmitglied des kgl. Hoftheaters in München: Medea. Iphigenie auf Tauris. Die Gefangenen der Czaarin. Frauenkampf (2mal). Die Braut von Messina.

Herr **Gg. Reinhardt** in Augsburg: Der Herrgottschnitzer.

Herr **Carl Sonntag,** k. preuß. Hofschauspieler: Der Königslieutenant. Doktor Wespe.

Herr **Eugen Gura** vom k. Hoftheater in München: Don Juan.

Herr **Heinr. Vogl** vom k. Hoftheater in München: Tannhäuser.

Herr **Otto Brucks** vom k. Hoftheater in München: Der Trompeter von Säkkingen. Der fliegende Holländer.

Herr **Keppler** vom k. Hoftheater in München: Die relegirten Studenten.

Herr **Max Alvary,** großherz. Kammersänger: Josef in Egypten. Tannhäuser.

Herr **Richard Stury** vom k. Hoftheater in München: Die Karlsschüler.

Frl. **Therese Klinkhammer:** Die Grille. Cyprienne. Dorf und Stadt. Aschenbrödel. Ein Tropfen Gift.

Herr **Wilhelm Drumm** vom Stadttheater zu Freiburg i. B.: Czaar und Zimmermann.

Ensemble-Gastspiel der **Wiener vom k. k. priv. Theater in der Josephstadt** unter Leitung des Hrn. Frz. Jos. Graselli: Die Wettschwimmerinnen (2mal). Ein alter Hallodri. Groß-Wien (2mal). Mamsell Gigerl. Die Gigerln von Wien (2mal).

XXIV.
Jahrgang 1891/92.

Saison-Eröffnung am 16. Sept. 1891.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Funk, Regisseur der Oper.
Schröder, Regisseur des Lustspiels.
Eggerth, Regisseur des Schauspiels.
Ausim, Regisseur d. Operette u. Posse.

Musik-Direktion:

Liebau, I. Kapellmeister.
Radig, II. Kapellmeister.
Lorenz, Chordirektor.
Czurda, Concertmeister.
Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Bussardt, Sekretär u. Oberkontroleur.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Fr. **Bretschneider**, I. Kassiererin.
Frl. **Bretschneider**, II Kassiererin.
Dr **Lamel**, Rechtsconsulent.
Dr **Hübner**, Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Schroth**, Heldin, Liebhaberin.
" **Theile**, muntere u. jugendliche Liebhaberin.
" **Trabold**, jugendl. Liebhaberin.
" **Werner**, ernste u. humoristische Mütter.
Fr. **Schlögell**, komische Mütter.
Frl. **Blab**, Heldenmütter, Anstandsdamen.
" **F. Wolbring**, Liebhaberinnen, Chargen.
" **d'Hornay**, Chargen.
" **M. Wolbring**, Liebhaberinnen, Chargen.
" **Hiepe**, Kammermädchen.
" **Hörmann**, ditto.

Herren:

Schröder, Liebhaber, Helden und Bonvivants. (Reg.)
Hermann, jug. Liebhaber und jug. Helden.
Eggerth, Heldenväter, Charakterroll. (Reg.)
Christoph, Intrig., Charakterrollen.
Steinegg, Väter u. Charakterrollen.
Lothar Schmidt, ditto.
Pflüger, ditto.
König, Charakterrollen.
Ausim, Komiker (Reg.)
Thurner, Charakterrollen.
Raders, **Drescher**, **Stenzel**, **Neumann**, Chargen.

Oper:

Damen:

Frl. **Wantrop**, dramat. Sängerin.
" **Hellwig**, Coloratur- u. jugendl. dramatische Sängerin.
" **Borchers**, Altistin u. dramat. Sängerin.
" **Böhner**, Soubrette in Oper und Operette.
" **Christoph**, ditto.
" **Andresson**, Soubrette.
Fr. **Schlögell**, Opern-Alte.
" **Welker**, Altpartien.
Frl. **M. Wolbring**, Sopranpartien.
" **Hoffmann**, Altpartien.

Herren:

Wilwoht, Helden-Tenor.
Deluggi, lyrischer u. Spiel-Tenor.
Dalarno, jugendl. Helden- u. lyr. Tenorparthien.
Passy Cornet, Buffo- u. Operetten-Tenor.
Arnold, Bariton.
Merkel, Baritonpartien.
Eilers, serieuser Baß.
Hintze, Buffo-Baß. (Reg.)
Schechta, Baßpartien.
L. Schmidt, kleine Partien.
Drescher, Baßpartien.
Chorpers.: 16 Herren u. 16 Damen und Stadt-Chor.

Technisches Personal:

Raders, Inspicient.
Prevot, Souffleur (Schauspiel).
Fr. **Prevot**, Souffleuse (Oper).
Krasser, Obergarderobier.
Freiberger u. **Herckert**, II. Garderobier.
Ruff, Friseur.
Fr. **Egger**, Friseurin.
Frl. **Chatelet**, Requisiteurin.
Schütz, I. Theatermeister und Haus-Inspektor.
M. Wittmann, II. Theatermeister.
Faßnacht, Schnürmeister.
Trieb, Gasmonteur.
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter.
Sauer, Feuerwerker.
Steinle, Tapezierer.
Halbreiter, Möbelaufseher.
Scheidle, Orchesterdiener.
Meier, Portier.
Kohlhund, Kronleuchter-Aufseher.
3 Ankleiderinnen.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

16. Das Mädchen aus der Fremde.
17. Martha.
18. Der Fabrikant. Eine Partie Piquet.
19. Die Kinder der Excellenz. (Zum 1. Male.)
20. Troubadour.
21. Die Kinder der Excellenz.
22. Lohengrin.
23. Galeotto.
24. Martha.
25. Gasparone.
26. Die Kinder der Excellenz.
27. Prolog. Lützow's wilde Jagd. Cavalleria Rusticana. (Zum 1. Male.) Zum 100jährigen Geburtstag Th. Körners.
28. Der Schwabenstreich.
29. Lohengrin.
30. Ein Erfolg.

Oktober.

1. Der Freischütz.
2. Eine Partie Piquet. Cavalleria Rusticana.
3. Der Kaufmann von Venedig.
4. Der Trompeter von Säkkingen.
5. Kanonenfutter. Cavalleria Rusticana.
6. Der Schwabenstreich.
7. Der Waffenschmied von Worms.
8. Ein Wintermärchen.
9. Die Jüdin.
10. Der Schatten. (Zum 1. Male.)
11. Der Bettelstudent.
12. Die Jüdin.
13. Der Schatten.
15. Alessandro Stradella.
16. Ein Wintermährchen.
17. Gasparone.
18. Der Prophet.
19. Der Menonit.
20. König René's Tochter. Cavalleria Rusticana.
21. Ultimo.
22. Freischütz.
23. Der Menonit.
24. Faust.
25. Czaar und Zimmermann. Cavalleria Rusticana.
26. Ein Erfolg.
27. Der Prophet.
28. Die Maler.
29. Die Kinder der Excellenz.
30. Faust.
31. Onkel Bräsig. Gastsp. Junkermann.

November.

1. Die Zauberflöte.
2. Möller Voß. Gastsp. Junkermann.
3. Das Nachtlager in Granada.
4. Onkel Bräsig. Gastsp. Junkermann.
5. Ein Fritz Reuter-Abend. Gastspiel Junkermann.
6. Der Postillon von Lonjumeau.
7. Ein Fritz Reuter-Abend. Gastsp. Junkermann.
8. Der Vogelhändler. (Z. 1. Male.)
9. Der Waffenschmied von Worms.
10. Wilhelm Tell. Schiller-Gedenkfeier.
12. Der Vogelhändler.
13. Der neue Stiftsarzt.
14. Der neue Stiftsarzt.
15. Undine.
16. Mit Vergnügen.
17. Der Troubadour.
18. Der Vogelhändler.
19. Der Schatten.
20. Der Postillon von Lonjumeau.
21. Donna Diana. Gastsp. Führing.
22. Die Stumme von Portici.
23. Maria Stuart. Gastsp. Führing.
24. Der Trompeter von Säkkingen.
25. Der Vicomte von Létorière. Gastsp. Führing.
26. Iphigenie auf Tauris. Gastsp. Führing.
27. Rigoletto.
28. Sappho. Gastsp. Führing.
29. Barbier von Sevilla. Cavalleria Rusticana.
30. Der Vogelhändler.

Dezember.

1. Mit Vergnügen.
2. Czaar und Zimmermann.
3. Kean. Gastsp. v. d. Osten.
4. Rigoletto.
5. Der Hüttenbesitzer. Gastsp. v. d. Osten.
6. Prolog. Apotheose. Don Juan. Mozart-Gedenkfeier.
7. Der Probepfeil. Gastsp. v. d. Osten.
8. Othello. Gastsp. v. d. Osten.
10. Lohengrin.
11. Der Schriftstellertag.
12. Undine.
13. Boccaccio.
14. Der Schriftstellertag.
15. Prolog. Apotheose. Don Juan. Mozart-Feier.
16. Die Journalisten.
17. Die Stumme von Portici.
18. Die Zauberflöte.
19. Die Haubenlerche.
20. Jugendliebe. Carlo Broschi.
21. Mit Vergnügen.
22. Ultimo.
23. Carlo Broschi.
24. Aschenbrödel.
25. Die Walküre.
26. Don Cesar.
27. Das Glöckchen des Eremiten. Das Stiftungsfest.
28. Der Bibliothekar.
29. Der Trompeter von Säkkingen.
30. Die Walküre.
31. Aschenbrödel.

Januar 1892.

1. Tannhäuser.
2. Der verlorene Sohn. (Zum 1. Male.) Gastsp. Wiener-Ensemble.
3. Der Probepfeil. Cavalleria Rusticana.
4. Der verlorene Sohn. Gastspiel Wiener-Ensemble.
5. Das Lügen.
6. Don Cesar.
7. Die Favoritin.
8. Die Goldprobe.
9. Nathan der Weise.
10. Der Zigeunerbaron.
11. Das Lügen.
12. Tell.
13. Das zweite Gesicht. (Z. 1. Male.)
14. Der Zigeunerbaron.
15. Die Favoritin.
16. Hamlet.
17. Die Afrikanerin.
18. Boccaccio.
19. Das zweite Gesicht.
20. Sicilianische Bauernehre. Yelva oder Die stumme Waise. Unter vier Augen. Benefiz Schroth.
21. Das Glöckchen des Eremiten.
22. Der Störenfried.
23. Wilhelm Tell.
24. Die Zaubergeige. Die Memoiren des Teufels. Cavalleria Rusticana.
25. Sicilianische Bauernehre. Yelva.
26. Der Freischütz.
27. Lebendes Bild. Ein Sommernachtstraum. Kaiser-Geburtsfest.
28. Die Zaubergeige. Die Memoiren des Teufels.
29. Die Walküre.
30. Unter vier Augen. Kanonenfutter.
31. Romeo und Julie. (Z. 1. Male.)

Februar.

1. Der Ring des Polykrates. Das Gefängniß.
2. Don Juan. Gastsp. Brucks.
3. Das zweite Gesicht.
4. Wo ist die Frau? (Z. 1. Male.)
5. Don Cesar.
6. Die Ehre.
7. Die weiße Dame. Cavalleria Rusticana.
8. Die Goldprobe.
9. Der Störenfried.
10. Carlo Broschi.
11. Der Prozeßhans'l. Gastspiel Meittinger u. Neuert. Benefiz Eggerth.
12. Der Vogelhändler.
13. Othello.
14. Giroflé-Girofla.
15. Wo ist die Frau?
16. Die weiße Dame.
17. Der lustige Krieg. Benef. Böhner.
18. Die Sternschnuppe.
19. Tannhäuser.
20. Die Braut von Messina.
21. Alessandro Stradella. Wo ist die Frau?
22. Der lustige Krieg.
23. Der Ring des Polykrates. Das Gefängniß.
24. Der Troubadour. Gastspiel Schöller.
25. Der Dreikönigsabend.
26. Tell.
27. Die Waise aus Lowood.
28. Lumpacivagabundus. Gastspiel Reinhardt.
29. Die Sternschnuppe.

März.

1. Der Verschwender.
2. Der Barbier von Sevilla.
3. Der Hypochonder.
4. Oberon, König der Elfen. Benef. Funk.
5. Der Dreikönigsabend.
6. Die Hochzeit des Figaro.
7. Lohengrin. Gastsp. Schöller.
8. Das zweite Gesicht.
9. Högnis letzte Heerfahrt. (Zum 1. Male.) Man sucht einen Erzieher. Träume aus Augsburgs vergangenen Tagen. Benefiz Schröder.
11. Minna von Barnhelm.
12. Prolog. Bayern-Glück. Oberon. Prinzregenten-Geburtsfest.
13. Der Maurer und der Schlosser. Träume aus Augsburgs vergangenen Tagen.
14. Giroflé-Girofla.
16. Högnis letzte Heerfahrt. Man sucht einen Erzieher.
16. Pächterin und Barbier. Die beiden Schützen. Benef. Deluggi.
17. Ein Sommernachtstraum.
18. Der Verschwender.
19. Satisfaction. (Zum 1. Male.)
20. Die beiden Schützen. Die Sternschnuppe.
21. Fidelio. Gastsp. Schöller.
22. Satisfaction.
24. Gewagte Mittel. König René's Tochter. (Zum 1. Male.)
25. Mignon. (Zum 1. Male.)
26. Der Maurer und der Schlosser.
27. Mignon.
28. Satisfaktion.
29. Gewagte Mittel. Cavalleria Rusticana.
30. Zampa. Benef. Libau.
31. Der Meineidbauer. Gastspiel Meittinger.

April.

1. Mignon.
2. Dorf und Stadt. Benef. Schlögell.
3. Zampa. Gewagte Mittel.
4. Marie, die Tochter des Regiments. Benefiz Hintze.
5. Das Urbild des Tartüffe.
7. Romeo und Julie.
8. Schuldig!
9. Die Afrikanerin.
10. Die Glocken von Corneville.
11. Jugendliebe. Die schöne Galathe. Benefiz für das Chorpersonal.
12. Minna von Barnhelm.
13. Die schöne Galathe. Cavalleria Rusticana.
17. Dorf und Stadt.
18. Philippine Welser.

Juni.

5., 6. und 7. Juni. II. schwäbisches Musikfest. Fest-Dirigenten: Dr. Hans v. Bülow. Dr. H. M. Schletterer.

Juli.

19. Juli. Fest-Vorstellung aus Anlaß des Studiengenossen-Festes (St. Stephan): Ouverture. Im Wartesaal erster Klasse. Triumphmarsch. Festspiel. Lebendes Bild.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Kinder der Excellenz. Lustspiel in 4 Akten von Wollzogen u. Schumann.
Der Schatten. Schauspiel in 4 Akten von Paul Lindau.
Der verlorene Sohn. Schauspiel ohne Worte (Pantomime) in 3 Akten von Michael Carrè, Musik von A. Wormser.
Das zweite Gesicht. Lustspiel in 4 Akten von Dr. Oskar Blumenthal.
Sizilianische Bauernehre. Sizilianische Volksscenen in 1 Akt von Giov. Verga.
Wo ist die Frau? Schwank in 4 Akten von Rudolf Kneisel.
Högni's letzte Heerfahrt. Nordische Szene nach einer Sage der Edda von Hermann Lingg.
Satisfaction. Schauspiel in 4 Akten von Alex. Baron von Roberts.
Gewagte Mittel. Lustspiel in 3 Aufzügen von Francis Stahl.
Möller Voß. Zeitbild in 3 Akten von Fritz Reutter.
Goldprobe. Komödie in 5 Akten von Auzier u. Sandeau. Deutsch v. Saar.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Cavalleria Rusticana. Oper von Mascagni.
Der Vogelhändler. Operette in 3 Akten von Carl Zeller.
Romeo und Julie. Große Oper in 5 Akten von J. Barbier und M. Carrè. Deutsch nach Shakespeare von Th. Graßmann. Musik von Gounod.
Mignon. Oper in 3 Akten von Michael Carrè und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert, Musik von Ambroise Thomas.
Die Zaubergeige. Operette in 1 Akt von Offenbach.

Gastspiele.

Herr **Aug. Junkermann,** k. württemb. Hofschauspieler: Onkel Bräsig (2mal). Möller Voß. Ein Fritz Reuter-Abend (2mal).

Frl. **Anna Führing** vom großherzogl. Hof- und Nationaltheater in Mannheim: Donna Diana. Maria Stuart. Der Vicomte von Létorières. Iphigenie auf Tauris. Sappho.

Herr **Emil von der Osten** vom k. Hoftheater in Dresden: Kean. Der Hüttenbesitzer. Der Probepfeil. Othello.

Wiener Ensemble, Direktion L. Müller und R. Schultz: Der verlorene Sohn (2mal).

Herr **Otto Brucks** vom k. Hoftheater in München: Don Juan.

Frl. **Caroline Meittinger** und Herr **Hans Neuert** vom Gärtnerplatztheater: Der Prozeßhans'l.

Frau **Pauline Schöller** von New-York: Der Troubadour. Lohengrin. Fidelio.

Frl. **Lina Meittiger** vom Gärtnerplatztheater in München: Der Meineidbauer.

Herr **G. Reinhardt** von Augsburg: Lumpacivagabundus.

XXV.
Jahrgang 1892/93.

Saison-Eröffnung am 15. Sept. 1892.

Direktion: L. Ubrich.

Personal-Verzeichniß.

Regie:

L. Ubrich, Direktor, Oberregie.
Perelli, Reg. der Posse u. Operette.
Funk, Regisseur der Oper.
Eggerth, Reg. d. Schau- u. Lustspiels.
Botz, ditto.

Musik-Direktion:

Pinner, I. Kapellmeister.
Radig, II. Kapellmeister.
Schulze, Chordirektor.
Czurda, Concertmeister.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau und Kasse:

Schmidt, Sekretär u. Oberkontroleur.
Chatelet, Bibliothekar u. Kontroleur.
Fr. **Bretschneider,** I. Kassiererin.
Frl. **Bretschneider,** II. Kassiererin.
Dr. **Lamel,** Rechtsconsulent.
Dr. **Hübner,** Theaterarzt.

Schauspiel:

Damen:

Frl. **Warna,** Liebhaberin, Heldin.
„ **v. Fallstein,** jug. Liebhaberin.
Fr. **Schlögell,** komische Mütter.
Frl. **Werner,** ernste u. hum. Mütter.
„ **Kleyn,** muntere Liebhaberin.
„ **Steinegg,** Anstandsdame.
„ **Wolbring,** Liebhaberin.
„ **Hiepe,** Kammermädchen.
„ **Wagner** u. **Reichert,** Chargen.
„ **d'Hornay,** Liebhaberinnen.
„ **Hörmann,** Kammermädchen.

Herren:

Botz, Liebhaber und Helden.
Häußler, jug. Liebhaber und Helden.
Seufert, jugendl. Liebhaber.
Eggerth, Heldenväter, Charakterr.
Christoph, Intriguant, Charakterr.
Wolfgang, Charakterrollen, Väter.
Vogler, Charakterrollen.
Schroth, jug.-komische Rollen, Gecken und Liebhaber.
Perelli, Komiker.
Thurner, Charakterrollen.
Tachauer, Chargen.
Kovàcs, jug.-komische Rollen.
Reder, Chargen.
Raders, Chargen.
Neumann, Diener.
Stenzel, ditto.
Reichert, Chargen.

Oper:

Damen:

Frl. **Borchers,** dramatische Sängerin.
„ **Roland,** ditto.
„ **Fischer,** jugendliche Sängerin.
„ **Müller,** Altistin.
„ **Sutter,** Soubrette in Oper u. Operette.
„ **Böhner,** ditto.
Fr. **Schlögell,** Opernalte.
Frl. **Hellwig,** Coloratursängerin.
Fr. **Welker,** Altpartien.
Frl. **Wolbring,** Sopranpartien.
„ **Hörmann,** Altpartien.
„ **Hoffmann,** ditto.

Herren:

Wilwoth, Heldentenor.
Deluggi, lyrischer Spieltenor und Buffotenor.
Wickert, jug. Helden u. Tenorpartien.
Kovàcs, Buffo- und Operettentenor.
v. Livno, Bariton.
Bassin, serieuser Baß.
Tachauer, Buffobaß.
Reder, Bariton und hoher Baß.
Reichert, Baßpartien.
Vischer, Bariton.

Chorpers.: 16 Herren u. 16 Damen und Stadt-Chor.

Technisches Personal:

Raders, Inspicient.
Prevot, Souffleur.
Fr. **Prevot**, Souffleuse.
J. Krasser, Obergarderobier.
Freiberger u. **Herdert**, Garderobier.
Ruff, Friseur.
Fr. **Egger**, Friseurin.
Frl. **Chatelet**, Requisiteurin.
Schütz, I. Theatermeister und Haus-Inspektor.
M. Wittmann, II. Theatermeister.
Trieb, Gasmonteur (städtisch).
Faßnacht, Schnürmeister.
Lang, Heizungsmonteur.
Hirsch, Heizer.
C. Schmidt, Feuerwächter (städtisch).
Sauer, Feuerwerker.
Steinle, Tapezierer.
Halbreiter, Möbelaufseher.
Meier, I. Portier.
Scheidle, Orchesterdiener.
Kohlhund, Kronleuchteraufseher.
16 Billeteure.
8 Theaterarbeiter.
3 Ankleiderinnen.
4 Kehrfrauen.

Aufführungen.

September.

15. Die Großstadtluft. (Z. 1. Male.)
16. Das Nachtlager in Granada.
17. Die Großstadtluft.
18. Der Barbier von Sevilla. Cavalleria Rusticana.
19. Die große Glocke.
20. Gasparone.
21. Die Großstadtluft.
22. Das Nachtlager in Granada.
23. Der Veilchenfresser.
24. Uriel Acosta.
25. Carmen.
26. Tilli.
27. Die Großstadtluft.
28. Gasparone.
29. Uriel Acosta.
30. Die Jüdin.

Oktober.

1. Fräulein Frau. (Zum 1. Male.)
2. Hans Heiling.
3. Goldfische.
4. Der Waffenschmied von Worms.
5. Carmen.
6. Fräulein Frau. Ein Knopf.
7. Die Afrikanerin.
8. Der Kaufmann von Venedig.
9. Das verwunschene Schloß.
10. Der Salontyroler.
11. Hans Heiling.
12. Das verwunschene Schloß.
13. Die Großstadtluft.
14. Die Jüdin.
15. Die beiden Leonoren.
16. Der Troubadour. Fräulein Frau.
17. Das zweite Gesicht.
18. Tannhäuser.
20. Die Hochzeit von Valeni.
21. Faust und Margarethe.
22. Tilli. Das letzte Fensterln.
23. Cavalleria Rusticana. Die Großstadtluft.
24. Wilhelm Tell.
25. Der Waffenschmied von Worms.
26. Der Postillon von Lonjumeau. Gastsp. Walter.
27. Goldfische.
28. Der Freischütz.
29. Der Millionenbauer. Gastspiel Dreher.
30. Tannhäuser.
31. Doktor Klaus.

November.

1. Der Hüttenbesitzer.
2. Die Zauberflöte.
3. Die beiden Leonoren.
4. Carmen.
5. Der Hüttenbesitzer.
6. Die Versucherin. Fra Diavolo.
7. Wenn man im Dunkeln küßt. Cavalleria Rusticana.
8. Die Zauberflöte.
9. Das zweite Gesicht.
10. Der arme Jonathan.
11. Der Troubadour. Gastsp. Walter.
12. Vasantasena. (Zum 1. Male.)
13. Lohengrin.
14. Maria Stuart.
15. Vasantasena.
17. Reif-Reiflingen.
18. Zwei Könige. (Zum 1. Male.)
19. Fra Diavolo.
20. Die Fledermaus.
21. Die wilde Jagd.
22. Vasantasena.
23. Zwei Könige.
24. Die Fledermaus.
25. Lohengrin.
26. Maria Stuart.
27. Der Freischütz.
28. Der Weg zum Herzen.
29. Zwei Könige.
30. Vasantasena.

Dezember.

1. Der Wildschütz.
2. Die wilde Jagd.
3. Judith. Gastsp. Ziegler.
4. Alessandro Stradella. Die Burg-Ruine. Die Verlobung bei der Laterne.
5. Iphigenie auf Tauris. Gastsp. Ziegler.
6. Carmen.
7. Der Fechter von Ravenna. Gastspiel Ziegler.
8. Der Weg zum Herzen.
9. Alessandro Stradella. Die Verlobung bei der Laterne.
10. Kaiserin Katharina II. Gastsp. Ziegler.
11. Faust und Margarethe.
12. Penthesilea. (Zum 1. Male.) Gastsp. Ziegler.
13. Der Veilchenfresser.
15. Der Kaufmann von Venedig. Gastsp. Possart.
16. Cavalleria Rusticana. Die Burg-Ruine. Die Verlobung bei der Laterne.
17. Freund Fritz. Adelaide. Gastsp. Possart.
18. Undine. Ein Knopf.
19. Vasantasena.
20. Der Wildschütz.
21. Aschenbrödel.
22. Lucia von Lammermoor. Gastsp. Sign. u. Signorina Piccaluga.
23. Cavalleria Rusticana. Die Versucherin. Grande Duetto. Gastsp. Sign. u. Signorina Piccaluga.
24. Aschenbrödel.
25. Die sieben Raben.
26. Der Trompeter von Säkkingen.
27. Die berühmte Frau.
28. Undine.
29. Der Raub der Sabinerinnen. Gastsp. Dreher.
30. Cyprienne. Hans Jürge.
31. Aschenbrödel.

Januar 1893.

1. Das Glöckchen des Eremiten. Der Weg zum Herzen.
2. Der Trompeter von Säkkingen.
3. Die Großstadtluft.
4. Die berühmte Frau.
5. Die Sonne. (Zum 1. Male.)
6. Das Glöckchen des Eremiten.
7. Wallenstein's Tod.
8. Der Bettelstudent.
9. Cyprienne. Cavalleria Rusticana.
10. Die Hugenotten.
11. Auf der Brautfarth. Das Versprechen hinterm Herd. Lebende Bilder. Benef. Botz.
12. Der Bettelstudent.
13. Lohengrin.
14. Vasantasena.
15. Don Cäsar. Lebende Bilder.
16. Doktor Klaus.
17. Hans Jürge. (Z. 1. Male.) Das Buch Hiob. Das Versprechen hinterm Herd.
18. Oberon.
19. Gewagte Mittel.
20. Don Cäsar.
21. Wilhelm Tell.
22. Der Prophet.
23. Die blaue Grotte. (Z. 1. Male.)
24. Rigoletto. Gastsp. d'Andrade.
25. Auf der Brautfahrt.
26. Der Barbier von Sevilla. Gastsp. d'Andrade.
27. Prolog. Des Königs Befehl. Kaisers Geburtsfest.
28. Don Juan. Gastsp. d'Andrade.
29. Der Seekadett.
30. Die blaue Grotte.
31. Der Wildschütz.

Februar.

1. Gewagte Mittel.
2. Mignon.
3. Der Seekadett.
4. Die Hochzeit von Valeni.
5. Maurer und Schlosser. Der Compagnon.
6. Ein Tropfen Gift.
7. Die Fledermaus.
8. Die beiden Leonoren.
9. Die Kinder der Excellenz.
10. Mignon.
11. Cyprienne. Gastsp. Schwarz.
12. Das Nachtlager in Granada. Gewagte Mittel.
13. Krieg im Frieden.
14. Die Puppenfee. Die blaue Grotte. Gastsp. Jungmann.
15. Der Freischütz.
16. Ein Tropfen Gift.
17. Maurer u. Schlosser. Ein Knopf.
18. Die heilige Elisabeth. (Z. 1. Male.)
19. Nanon.
20. Die heilige Elisabeth.
21. Jägerblut. (Zum 1. Male.) Gastsp. Dreher.
22. Nanon.
23. Götterdämmerung. (Z. 1. Male.) Gastsp. Stritt.
24. Die Kinder der Excellenz.
25. Die heilige Elisabeth.
26. Die Zauberflöte.
27. Mignon.
28. Hans Lange.

März.

2. Götterdämmerung. Gastsp. Stritt.
3. Krieg im Frieden.
4. Faust Gastsp. Schwarz.
5. Die Hugenotten. Gastsp. Stritt.
6. Die Frau ohne Geist.
7. Der Vogelhändler. Benefiz Deluggi.
8. Post festum (Zum 1. Male.) Der zerbrochene Krug. Cavalleria Rusticana.
9. Der Freischütz. Gastsp. Stritt.
10. Der Geigenmacher von Mittenwald. Gastsp. Neuert u. Nordheim. Benef. Eggert.
11. Die Räuber. Gastsp. Stury.
12. Prolog. Lebendes Bild. Lohengrin. Geburtsf. d. Prinzregenten. Gastsp. Stritt.
13. Der Vogelhändler.
14. Hans Lange.
15. Aïda. Gastsp. Stritt. Benef. Pinner.
16. Post festum. Der zerbrochene Krug. Die schöne Galathe.
17. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Gastsp. Neuert.
18. Barfüssige Fräulein. (Z. 1. Male.)
19. Barfüssige Fräulein. Wildschütz.
20. Joseph in Aegypten. Gastsp. Stritt. Benef. Funk.
21. Wallenstein's Tod.
23. Götterdämmerung. Gastsp. Stritt.
24. Die Kunst, geliebt zu werden. Carlo Brochi. Benef. Böhner.
25. Die Welt, in der man sich langweilt. Die schöne Galathe.
26. Aïda. Gastsp. Stritt.
27. Tell. Benef. Hellwig.
28. Der Prozeßhansl. Gastsp. Neuert und Nordheim.
29. Lohengrin. Gastsp. Stritt.

April.

2. Joseph in Aegypten. Der Eigensinn. Cavalleria Rusticana. Gastspiel Stritt.
3. Vasantasena.
4. Faust und Margarethe. Gastsp. Stritt.
5. Marie, die Tochter des Regiments. Gastsp. L'Allemand.
6. Fidelio. Gastsp. Stritt.
7. Der Barbier von Sevilla. Die schöne Galathe. Gastsp. L'Allemand.
8. Die heilige Elisabeth.
9. Giroflé-Girofla. Der zerbrochene Krug.
10. Die lustigen Weiber von Windsor. Der zerbrochene Krug. Gastsp. L'Allemand.
11. Rosenkranz und Güldenstern.
13. Carmen. Gastsp. L'Allemand.
14. Robert und Bertram. Gastspiel Reinhardt. Benef. Kleyn.
15. Das Nachtlager in Granada (2. Akt). Der Prophet (Duett). Post festum. Der Waffenschmied von Worms (1. Akt). Fidelio (1. Akt).
16. Der Eigensinn. Krieg im Frieden.
17. Die letzte Fahrt. Concert. Deklamation. Der Zigeuner. Gastsp. Neuert. Zu Gunsten der Pensionsanstalt deutscher Bühnen-Angehöriger.
18. Des Nächsten Hausfrau. Flotte Bursche. Benef. f. d. Chorpersonal.
21., 22., 23., 25. Indische u. egyptische Zauber und Wunder. Ben-Ali-Bey.
29. Goldene Jubelfeier der Augsburger Liedersafel.

Neu aufgeführte Stücke.

Die Großstadtluft. Lustspiel in 4 Akten von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg.
Fräulein Frau. Schwank in 3 Akten von G. v. Moser und Rob. Misch.
Die beiden Leonoren. Lustspiel in 4 Aufzügen von Paul Lindau.
Der Millionenbauer. Lebensbild mit Gesang in 5 Bildern von M. Kretzer. Bearbeitet von Conrad Dreher.
Vasantasena. Drama in 5 Akten nach einer Dichtung des Königs Sudraka frei bearbeitet von Emil Pohl.
Penthesilea. Tragödie in 3 Akten von Heinr. v. Kleist. Musik von O. Rüber.
Die Sonne. Schauspiel in 3 Akten von Paul Lindau.
Die blaue Grotte. Schwank in 3 Akten nach dem Englischen des A. W. Pinero von Emil Pohl.
Die heilige Elisabeth. Ein Volksschauspiel mit Chören in 5 Akten von Wilh. Henzen. Musik von F. Kaiser.
Jägerblut. Volksstück in 4 Akten von B. Rauchenegger. Musik v. J. Krägel.
Post festum Lustspiel in 1 Aufzug von E. Wichert.
Barfüßige Fräulein. Lustspiel in 4 Akten von Jul. Rosen.

Neu aufgeführte Opern u. Operetten.

Zwei Könige (La Basoche). Komische Oper in 3 Aufzügen von Albert Carrè. Deutsch von Ludw. Hartmann. Musik von A. Messager.
Hans Jürge. Romantische Oper in 1 Akt von Jos. Brackl. Musik von Hans Chemin-Petit.
Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring der Nibelungen in 3 Akten und 1 Vorspiel von Richard Wagner.

Neu einstudirt:

Carmen. Oper in 4 Akten von H. Meilhac und Halevy. Musik v. G. Bizet.
Der arme Jonathan. Operette in 3 Alten von H. Wittmann u. Jul. Baur. Musik von C. Millöcker.

Gastspiele.

Herr Dr. **Raoul Walter** vom kgl. Hoftheater in München: Der Postillon von Lonjumeau. Der Troubadour.

Herr **Conrad Dreher** vom Gärtnerplatz-Theater in München: Der Millionenbauer. Der Raub der Sabinerinnen. Jägerblut.

Frau **Clara Ziegler,** Ehrenmitglied des kgl. Hoftheaters in München: Judith. Iphigenie auf Tauris. Der Fechter von Ravenna. Kaiserin Katharina II. Penthesilea.

Herr Direktor **Ernst Possart** vom kgl. Hoftheater in München: Der Kaufmann von Venedig. Freund Fritz. Adelaïde.

Signor **Piccaluga-Gerolamo** und Signorina **Piccaluga-Litoinoff** vom Politeama-Theater in Genua: Lucia von Lammermoor. Cavalleria Rusticana. Grande Duetto.

Herr **Francesco d'Andrade:** Rigoletto. Der Barbier von Sevilla. Don Juan.

Frl. **Clothilde Schwarz** vom kgl. Hoftheater in München: Cyprienne. Faust.

Frl. **Flora Jungmann** vom kgl. Hoftheater in München: Die Puppenfee.

Herr **A. Stritt** vom kgl. Hoftheater in Dresden: Götterdämmerung (3mal). Die Hugenotten. Der Freischütz. Lohengrin (2mal). Aïda (2mal). Joseph in Egypten (2mal). Faust und Margarethe. Fidelio.

Herr **Hans Neuert** u. Frl. **Nordheim** vom kgl. Gärtnerplatztheater in München: Der Geigenmacher von Mittenwald. Der Prozeßhansl.

Herr **Hans Neuert:** Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Die letzte Fahrt. Der Zigeuner.

Herr **Richard Stury** vom kgl. Hoftheater in München: Die Räuber.

Pauline L'Allemand: Marie, die Tochter des Regiments. Der Barbier von Sevilla. Die schöne Galathe. Die lustigen Weiber von Windsor. Carmen.

Ben-Aly-Bey: Indische und egyptische Zauber und Wunder.

Eintritts-Preise.

(Neues Theater.)

Schauspiel-Preise.

Ein Logenplatz im I. Range	3 Mk.	— Pfg.
Parquet-Loge	2 „	50 „
Ein Logenplatz im II Range	1 „	60 „
Ein Sperrsitz	1 „	60 „
Nummerirtes Parterre	1 „	— „
Parterre-Stehplatz	— „	70 „
Ein Platz im III. Range	— „	70 „
Nummerirte Gallerie und Steh-Gallerie	— „	30 „

Opern-Preise.

Ein Logenplatz im I. Range	3 Mk.	50 Pfg.
Parquet-Loge	3 „	50 „
Ein Logenplatz im II. Range	2 „	— „
Ein Sperrsitz	2 „	— „
Nummerirtes Parterre	1 „	20 „
Parterre-Stehplatz	— „	80 „
Ein Platz im III. Range	— „	80 „
Nummerirte Gallerie und Steh-Gallerie	— „	40 „

Halbe Opern-Preise

Ein Logenplatz im I. Range	1 Mk.	75 Pfg.
Parquet-Loge	1 „	75 „
Ein Logenplatz im II Range	1 „	— „
Ein Sperrsitz	1 „	— „
Nummerirtes Parterre	— „	60 „
Parterre-Stehplatz	— „	40 „
Ein Platz im III. Range	— „	40 „
Nummerirte Gallerie und Steh-Gallerie	— „	20 „

I. Erhöhte Preise.

Ein Logenplatz im I. Range	4 Mk.	— Pfg.
Parquet-Loge	3 „	50 „
Ein Logenplatz im II. Range	2 „	50 „
Ein Sperrsitz	2 „	50 „
Nummerirtes Parterre	1 „	30 „
Parterre-Stehplatz	— „	90 „
Ein Platz im III. Range	— „	90 „
Nummerirte Gallerie und Steh-Gallerie	— „	50 „

II. Erhöhte Preise.

Ein Logenplatz im I. Range	6 Mk.	— Pfg.
Parquet-Loge	6 „	— „
Ein Logenplatz im II. Range	4 „	— „
Ein Sperrsitz	4 „	— „
Nummerirtes Parterre	2 „	50 „
Parterre-Stehplatz	1 „	— „
Ein Platz im III. Range	1 „	50 „
Nummerirte Gallerie	— „	75 „
Gallerie-Stehplatz	— „	60 „

Druck von Rackl & Lochner in Augsburg.

10/96